

GORDION

ULUSLARARASI
ARKEOFİLM FESTİVALİ

INTERNATIONAL
ARCHEOFILM FEST



26-29 Eylül/September 2024
Ankara - Polatlı - Gordion







gordion

arkeofilm festivali

2024

İçindekiler

Giriş
Introduction

Jüri
Jury

Öğrenci Filmleri Jürisi
Student Films Jury

Ön Jüri
Preliminary Jury

Finalist Uluslararası Belgesel Filmler
Finalist International Documentary Films

Finalist Uluslararası Öğrenci Filmleri
Finalist International Student Films

Etkinlikler
Activities



GORDİON VAKFI



Frigya'nın başkenti Gordion 18 Eylül 2023 tarihinde Ankara'nın ilk Dünya Mirası olarak UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır. Bu sürecin bir parçası olan Polatlı Tarih ve Kültür Araştırmaları Derneği Gordion Vakfı adı altında yeni bir yapılanmaya dönüşmüştür. Vakıf öncelikli olarak Gordion'un tanıtımı başta olmak üzere Polatlı ve Ankara'nın kültürel değerlerini tanıtmak ve gelecek nesillere aktarmayı amaç edinmiştir.

İlk kapsamlı çalışması olan "Gordion Arkeofilm Festivali" ile sanatın gücüyle ülkemizin ve dünyamızın önemli tarihi miraslarından biri olan Gordion'un tanınırlığını sizlerle birlikte artırmayı amaçlamaktayız. Festivalin fikir babası olan değerli yönetim kurulu üyemiz Kadir Uluç ve ekibinin titiz çalışmaları sonucu katılımın beklenenden fazla olduğu bu festivalde, çok sayıda değerli belgesel yönetmenlerinin eserlerini Ankaralılarla buluşturmaktan gurur duyuyoruz. Hedefimiz, bu film festivalini sizlerinde desteğiyle uluslararası alanda istikrarlı bir şekilde önemli bir noktaya taşımaktır.

Bu süreçte projelerimize destek olan Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü, Ankara Kalkınma Ajansı ve Polatlı Belediyesi başta olmak üzere tüm paydaşlarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

Gordion Vakfı olarak, bu tarihi değerlerimizi tanıtmak ve gelecek nesillere miras bırakmak için tüm gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz.

KADİM KOÇ
GORDİON VAKFI BAŞKANI

Gordion, the capital of Phrygia, was included in the UNESCO World Heritage List as Ankara's first World Heritage Site on September 18, 2023. Polatlı History and Cultural Research Association, which is a part of this process, has transformed into a new structure under the name of Gordion Foundation. The foundation aims to introduce the cultural values of Polatlı and Ankara, especially the promotion of Gordion, and to transfer them to future generations.

With our first comprehensive work, "Gordion Archeofilm Festival", we aim to increase the recognition of Gordion, one of the important historical heritages of our country and the world, with the power of art. We are proud to introduce the works of many valuable documentary directors to the people of Ankara in this festival, where the participation was higher than expected, as a result of the meticulous work of our esteemed board member Kadir Uluç, the father of the festival, and his team. Our goal is to consistently move this film festival to an important point in the international arena, with your support.

We would like to thank all our stakeholders, especially the Ministry of Culture and Tourism, Ministry of Industry and Technology, General Directorate of Cinema, Ankara Development Agency and Polatlı Municipality, who supported our projects in this process.

As Gordion Foundation, we will continue to work with all our strength to promote these historical values and leave a legacy to future generations.

KADİM KOÇ
GORDİON FOUNDATION
CHAIRMAN OF THE BOARD

Vakıf ve Festival Ekibi

Gordion Vakfı Gordion Foundation

Vakıf Başkanı
President of the Foundation
Kadim KOÇ

Yönetim Kurulu
Members of the Executive Board
Kenan ARSLAN
Cem BİLGE
Kadir ULUÇ
Aytaç YILDIRIM

Danışma Kurulu - Advisory Committee
Ali AYVAZOĞLU
Pınar AYHAN
Bekir ÖDEMİŞ
H.Ali BOZKURT
Günsel GÜNGÖR
Prof . Dr. N. Şule ATILGAN
Prof. Dr. Aşlı YAĞMURLU DARA
Prof. Dr. Cenk GÜRAY
Prof.Dr.Brian ROSE
Prof.Dr. Yücel ŞENYURT
Ulvi SAKARYA
Necati YALÇIN
Mehlika GİDER
Hacer KOÇ YILDIZ

Festival Koordinatörü - Festival Coordinator
Kadir ULUÇ

Festival Danışmanı-Festival Consultant
Hacer KOÇ YILDIZ

Kurumsal İliş. Ve İdari Koor.
Institutional Relations and Administrative Coordinator
Aytaç YILDIRIM

Ulusal ve Uluslararası Filmler Koordinatörü
Turkish and International Cinema Coordinator
Nurefşan ÜNVEREN

Konuk Ağırlama Koordinatörü Hospitality Coordinator
Ömer SARIKAYA
Sacide ÜNAY
Alican KIRCAALI
Gamze ABADAN
Mustafa EVİRGEN
Berkant gencer
Basın İlişkileri ve Dijital Medya Sorumlusu
Press Relations and Digital Media
Alpaslan C. ÇARDAKÖZÜ

Grafik Web Tasarım-Grafics Web Design
Uğur ULUÇ
Elif SAYCAN

Film Çevirileri - Translations
Reyan İpek ULUÇ

Teşekkürlerimizle Special Thanks

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Republic of Türkiye Min. of Cult. and Tour.
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Gokhan YAZGI
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Dr.Batuhan MUMCU
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Nadir Alpaslan
Sinema Genel Müdürü/General Director of Cinema
Birol GÜVEN
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Kemal UYSAL
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Mustafa Selçuk YAVUZKANAT
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Kemal UYSAL
Daire Başkanı/Head of Department
Nihat DEĞİRMENCİ
Koordinatör/coordinator
Tayfun ESMER

Ankara Büyükşehir Belediyesi
Ankara Metropolitan Municipality
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı
Head of Press and Public Relations Department
Nihat ARAS
Kültür ve Sosyal İlişkiler Dairesi Başkanı
Head of the Department of Cult. and Social Relations
Haluk Erdemir
Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanı
Head of Cultural and Natural Heritage Department
Çetin ÜNAL
Kültürel Mirası Koruma Şube Müdürü
Cultural Heritage Protection Branch Manager
Sinem BATTALOĞLU

Polatlı Belediye Başkanlığı
Polatlı Municipality
Mayor/Belediye Başkanı
Mürsel YILDIZKAYA
Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Culture and Social Affairs Manager
Barkın YILDIRIM
Mustafa YEŞİLYURT

Hacettepe Üniversitesi/Hacettepe University
Hacettepe Üniversitesi Rektörü
Rector of Hacettepe University
Prof.Dr.Mehmet Cahit GÜRAN
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
Dean of the Faculty of Fine Arts
Prof.Dr.N.Şule ATILGAN
Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürü
Director of Ankara State Conservatory
Prof.Metin MUNZUR
Prof.Dr. Cenk GÜRAY

Polatlı Kaymakamlığı/Polatlı District Governorate
Kaymakam/District Governor
Murat Bulacak

Ankara Kalkınma Ajansı/Ankara Development Agency
Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri
Ankara Development Agency General Secretary
Dr.Duhan Kalkan
Kırsal Kalkınma Birim Başkanı
Head of Rural Development Unit
Zekai EFEÖĞLU

Türk Hava Yolları/Turkish Airlines
Melih TORIAK

Çankaya Belediye Başkanlığı/Çankaya Municipality
Çankaya Belediyesi Başkanı
Mayor of Çankaya Municipality
Av. Hüseyin Can GÜNER
Başkan Yardımcısı
Deputy Mayor
Anıl ÇETİN
Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Culture and Social Affairs Manager
Ethem TORUNOĞLU
Kültür ve Sosyal İşler Üst Sorumlusu
Chief Culture and Social Affairs Officer
Seda ÇELİKTAŞ KAZAK

Ankara Kent Konseyi/Ankara City Council
Ankara Kent Konseyi Başkanı
President of Ankara City Council
Halil İbrahim YILMAZ
Başkan Yardımcısı/Deputy President of Ankara City Council
Dr. Süleyman BASA
Çevre ve İklim Meclisi Başkanı
President of the Environment and Climate Assembly
Ömer ŞAN

Tohumluk Vakfı/Tohumluk Foundation
Vakıf Başkanı/President of Foundation
Pınar AYHAN
Serra MENEKAY

Yassıhöyük Köyü Sakinleri

Midas Oteli
Mehmet ÖZLÜ
Ferit ÇELİK



Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçekleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY'a çok teşekkür ederiz.

We would like to extend our thanks to the Minister of Culture and Tourism, Mr. Mehmet Nuri ERSOY, for his significant support in the realization of the Gordion Archaeofilm Festival.



Gordion Arkeofilm Festivali'nin gereleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Sanayi ve Teknoloji Bakanı Sayın Mehmet Fatih KACIR'a ok teşekkür ederiz.

We would like to extend our thanks to the Minister of Industry and Technology, Mr. Mehmet Fatih KACIR, for his significant support in the realization of the Gordion Archaeofilm Festival

ANKARA



Gordion Arkeofilm Festivali'nin gereleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Ankara B y křehir Belediye Başkanı Mansur YAVAř'a ok teşekk r ederiz.

We would like to thank Ankara Metropolitan Municipality Mayor Mansur YAVAř for his great support in the realization of the Gordion Arkeofilm Festival.



**Gordion Arkeofilm Festivali'nin gereleştirilmesinde sağladığı
büyük desteklerinden dolayı Polatlı Belediye Başkanı Sayın M rsel
YILDIZKAYA'ya ok teřekk r ederiz.**

**We would like to thank Polatlı Mayor Mr. M rsel YILDIZKAYA for
his great support in the realization of the Gordion Arkeofilm
Festival.**



Değerli katkılarınız için teşekkür ederiz.
Thank you for your valuable contributions.

**JÜRİ
JURY**

**Uluslararası
Belgesel Film
Yarışması**

**International
Documentary Film
Competition**



gordion

arkeofilm festivali



DERVİŞ ZAIM

**Yönetmen - Senarist
Director - Scenarist**

Born in 1964 in Famagusta, North Cyprus, Dervish Zaim graduated from Bogazici University (Istanbul) with an economics degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies.

His debut feature Tabutta Rovasata (Somersault In A Coffin), made in 1997, won him international recognition and numerous awards at leading festivals worldwide. This was followed in 2000 by Filler ve Cimen (Elephants and Grass), which achieved similar success at national and international festivals. His third feature, Camur (Mud), considers the ethnic problem in Cyprus and won the UNESCO Award at the Venice Film Festival in 2003.

Next came Cenneti Beklerken (Waiting for Heaven, 2006), Nokta (Dot, 2008) and Gölgele ve Suretler (Shadows and Faces, 2011), a trilogy reflecting on three of Turkey's traditional art forms. In between, he co-directed Paralel Yolculuklar (Parallel Trips), a 2003 documentary on the experiences and legacy of the 1974 war in Cyprus, with Cypriot filmmaker, Panicos Chrysanthou. Devir (Cycle) and Balık (Fish) and Ruya (Dream) are his last films which have been screened in many festivals and won awards.

He is also the author of the 1992 award-winning novel, 'Ares in Wonderland'. Now based in Istanbul, Zaim also lectures on filmmaking at a number of universities.

“

1964 yılında Kuzey Kıbrıs'ın Gazimağusa kentinde doğan Derviş Zaim, Boğaziçi Üniversitesi'nden (İstanbul) ekonomi alanında lisans derecesi ve ardından Warwick Üniversitesi'nden (İngiltere) kültürel çalışmalar alanında yüksek lisans derecesi aldı.

1997'de çektiği ilk uzun metrajlı filmi Tabutta Rovasata (Tabutta Rövasata), ona uluslararası tanınırlık kazandırdı ve dünya çapında önde gelen festivallerde çok sayıda ödül kazandırdı. Bunu 2000 yılında ulusal ve uluslararası festivallerde benzer başarılar elde eden Filler ve Çimen (Filler ve Çimen) izledi. Üçüncü uzun metrajlı filmi Camur (Çamur), Kıbrıs'taki etnik sorunu ele aldı ve 2003'te Venedik Film Festivali'nde UNESCO Ödülü'nü kazandı.

Daha sonra Cenneti Beklerken (2006), Nokta (2008) ve Türkiye'nin üç geleneksel sanat formunu yansıtan bir üçleme olan Gölgele ve Suretler (2011) geldi. Bu arada, Kıbrıs'taki 1974 savaşının deneyimleri ve mirası üzerine 2003 yapımı bir belgesel olan Paralel Yolculuklar'ı Kıbrıslı film yapımcısı Panicos Chrysanthou ile birlikte yönetti. Devir (Cycle) ve Balık (Fish) ve Ruya (Dream) birçok festivalde gösterilen ve ödül kazanan son filmleridir.

Ayrıca 1992'de ödül kazanan 'Ares in Wonderland' adlı romanın yazarıdır. Şu anda İstanbul'da yaşayan Zaim, aynı zamanda birçok üniversitede film yapımcılığı üzerine dersler vermektedir.



Prof. Dr. Brian ROSE

Arkeolog - Archaeologist

Charles Brian Rose is an American archaeologist, classical scholar, and author. He is the James B. Pritchard Professor of Archaeology at the University of Pennsylvania in the Classical Studies Department and the Graduate Group in the Art and Archaeology of the Mediterranean World. He is also Peter C. Ferry Curator-in-Charge of the Mediterranean Section of the Penn Museum, and was the museum's Deputy Director from 2008-2011. He has served as the President of the Archaeological Institute of America, and currently serves as director for the Gordion excavations and as Head of the Post-Bronze Age excavations at Troy. Between 2003 and 2007 he directed the Granicus River Valley Survey Project, which focused on recording and mapping the Graeco-Persian tombs that dominate northwestern Turkey.

Charles Brian Rose Amerikalı bir arkeolog, klasik bilim adamı ve yazardır. Pennsylvania Üniversitesi Klasik Çalışmalar Bölümü'nde ve Akdeniz Dünyası Sanat ve Arkeolojisi Yüksek Lisans Grubu'nda James B. Pritchard Arkeoloji Profesörüdür. Aynı zamanda Penn Müzesi Akdeniz Bölümü'nden sorumlu Peter C. Ferry Küratörüdür ve 2008-2011 yılları arasında müzenin Müdür Yardımcısı olarak görev yapmıştır. Amerika Arkeoloji Enstitüsü'nün Başkanlığını yapmıştır ve halen Gordion kazılarının direktörlüğünü ve Truva'da Bronz Çağı Sonrası Kazıların Başkanlığını yürütmektedir. 2003 - 2007 yılları arasında Türkiye'nin kuzeybatısındaki Greko-Pers mezarlarının kayıt altına alınması ve haritalandırılmasına odaklanan Granicus Nehri Vadisi Araştırma Projesini yönetti.





Prof. Dr. N. Şule ATILGAN

**H.Ü. Güz. San. Fak. Dekanı
Dean of H.U. Fine Arts Faculty**

Sule Atilgan began her higher education at Gazi University Faculty of Medicine and graduated from the Industrial Design Department of METU Faculty of Architecture. In his professional career, she combines the disciplines of product design and graphic design, focusing on game and toy design. Additionally, he develops projects in various fields such as transportation and futuristic products, orthopedic product design, 3D modeling and 3D printing, and artificial intelligence.

As the founder of Hacettepe Seyyah Creative Academy, Atilgan has created advanced postgraduate programs aimed at discovering and nurturing young creatives. In this context, she established the Digital Game Design Department at Hacettepe University Faculty of Fine Arts, which was approved by the Council of Higher Education (YÖK) as of March 2024. She has also carried out corporate identity projects for the university, including the design of the “Hacettepe Athletic” 2024© name and visual identity, and the “Hacettepe Coffee Excuse” 2024© visual identity, both approved by the University Executive Board.

In addition to her awards, academic studies, and publications in his field, Sule Atilgan has art and design works accepted in personal and juried exhibitions both domestically and internationally. She also has patented products currently available in the consumer market and prioritizes interdisciplinary projects, especially in the field of medicine. He currently serves as the Dean of the Faculty of Fine Arts at Hacettepe University.

“

Yüksek Öğrenimine Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde başlamıştır. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı mezunudur.

Profesyonel alanı olan ürün tasarımı ve grafik tasarım disiplinlerini birleştirerek çalışmalarını oyun ve oyuncak tasarımı alanlarında sürdürürken, ulaşım ve gelecek ürünler, ortopedik ürün tasarımı, 3 boyutlu modelleme ve 3B baskı, yapay zekâ alanları yanı sıra Hacettepe Seyyah Kreatif Akademi kurucusudur. Genç kreatifleri keşfetme, yetiştirme, lisansüstü düzeyde ileri öğretim programları oluşturmuştur. Bu kapsamda Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Mart 2024 tarihi itibarıyla YÖK tarafından onaylanmış olan Dijital Oyun Tasarımı Bölümü kurucusudur. “Hacettepe Atletik” 2024 ismi ve görsel kimlik tasarımı ile “Hacettepe Kahve Bahane” 2024 görsel kimlik tasarımı Üniversite Yönetim Kurulu seçim ve onayı ile Üniversiteye ait kurumsal kimlik çalışmaları gerçekleştirmiştir. Alanında ödül, akademik çalışmaları ve yayınlarının yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında kişisel ve jüri sergilerde kabul gören sanat ve tasarım çalışmaları ve halen tüketici pazarında yer alan uygulanmış patentli ürünleri bulunmakta, disiplinler arası çalışmalara özellikle tıp alanında ortak projelere öncelik vermektedir. Halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlık görevini yürütmektedir.





Prof. Dr. Aslı YAĞMURLU

**A.Ü. Halkla İliş. Böl. Bşk.
Head of A.U. Public Relations**

After graduating from TED Ankara College, Aslı Yağmurlu completed her undergraduate studies in Public Relations and Publicity at Ankara University Faculty of Communication in 1992. She obtained her master's degree in Political Science and Public Administration from METU and her Ph.D. in Management Sciences from Ankara University Graduate School of Social Sciences in 2004.

She began her academic career as a Research Assistant in the Public Relations and Publicity Department at Ankara University Faculty of Communication in 1992. Between 1998 and 2014, she continued her career at the Middle East Public Administration Institute of Turkey. In 2014, she returned to Ankara University Faculty of Communication as a faculty member and currently serves as a Professor. She has been a visiting researcher at Leiden University, Aristotle University of Thessaloniki, and KU Leuven.

Aslı Yağmurlu works in the field of state and communication. Her academic studies focus on public relations and public diplomacy in public administration. She teaches undergraduate, master's, and doctoral courses on public diplomacy and public relations in public administration and serves as a project manager, consultant, and trainer for various institutions. Her recent work particularly focuses on the cultural dimension of public diplomacy, linking it with fields such as archaeology and museums.

Aslı Yağmurlu TED Ankara Koleji'nin ardından, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden 1992 yılında mezun oldu. Yüksek lisans derecesini, ODTÜ Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi'nde, doktora derecesini ise 2004 yılında Ankara Üniversitesi SBE Yönetim Bilimleri doktora programından elde etmiştir. 1992 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde Araştırma Görevlisi olarak başlamış olduğu akademik kariyerini, 1998-2014 yılları arasında Türkiye Orta Doğu Amme İdaresi'nde devam ettirmiş ve 2014 yılında öğretim üyesi olarak döndüğü Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ndeki görevine Profesör olarak devam etmektedir. Ziyaretçi araştırmacı olarak Leiden Üniversitesi, Selanik Aristoteles Üniversitesi ve Leuven Katolik Üniversitesinde bulunmuştur. Aslı Yağmurlu devlet ve iletişimi alanında çalışmaktadır. Akademik çalışmaları bu doğrultuda kamu yönetiminde halkla ilişkiler ve kamu diplomasisi üzerinedir. Kamu diplomasisi ve kamu yönetiminde halkla ilişkiler konularında lisans, yüksek lisans ve doktora dersleri vermekte ayrıca çeşitli kurumlara proje yürütücüsü, danışman ve eğitmen olarak hizmet vermektedir. Son dönemdeki çalışmaları özellikle kamu diplomasisinin kültürel boyutuna odaklanmıştır ve arkeoloji, müze gibi alanlarla kamu diplomasisini ilişkilendirmektedir.



Doç. Dr. Mutlu Başkaya

**H.Ü. Güz. San. Fak. Cam Seramik Böl. Bşk.
Head of H.Ü. Fine Arts Fac. Glass and Ceramics**

She graduated from the Department of Ceramics and Glass at Hacettepe University's Faculty of Fine Arts in 1992. In 1994, she started working as a research assistant in the same department. After completing her master's degree in 1997, he was appointed as a lecturer in 1999. Between 1999 and 2003, she lived in Milan and continued her work at Gioella Suardi's studio in Bergamo. Completing her Proficiency in Art thesis in 2009, Başkaya has won 15 awards, including the 'City of Manises' award at the 9th International Ceramics Biennial in Manises, Spain in 2009, and two awards from Ukraine in 2013 (4th Intersymposium - Pottery in Opsihne: 2013 =13X13). She has conducted research and study trips, and given seminars in Tunisia, France, Italy, Kazakhstan, Japan, Greece, Korea, China, Lithuania, Hungary, Spain, Cyprus, Croatia, Austria, the Netherlands, the USA, India, Thailand, Ukraine, Malaysia, and Argentina. Başkaya, who has held 9 solo exhibitions, worked as a guest professor at Chulalongkorn University in Bangkok, Thailand in 2013 and opened her 5th solo exhibition at the university's Art Museum. She opened her 7th solo exhibition in 2015 at Tong-In Gallery in Seoul, Korea. Başkaya is the coordinator of the International Macsabal Wood Firing Symposiums in Korea, China, and Ankara. In 2016, he curated the Turkish, Ukrainian Museums, and Croatian Ceramic collections for the Fuping FLICAM Museum in Xian, China, which houses museums from over 50 countries. She currently serves as the Head of the Department of Ceramics and Glass at Hacettepe University's Faculty of Fine Arts

1992 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında aynı bölümde, araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1997 yılında yüksek lisansını tamamladıktan sonra 1999 yılında öğretim görevlisi olarak atandı. 1999-2003 yılları arasında Milano'da yaşadı ve çalışmalarını Gioella Suardi'nin Bergamo'daki atölyesinde sürdürdü. Sanatta Yeterlilik Tezini 2009 yılında tamamlayan Başkaya, aralarında 2009 yılında İspanya, Manises 9. Uluslararası Seramik Bienali'nden "Manises Kent" ödülü ve 2013 yılında Ukrayna'dan (4. Intersymposium- Pottery in Opsihne: 2013 =13X13) 2 ödül olmak üzere 15 ödül kazandı. Tunus, Fransa, İtalya, Kazakistan, Japonya, Yunanistan, Kore, Çin, Litvanya, Macaristan, İspanya, Kıbrıs, Hırvatistan, Avusturya, Hollanda, Amerika, Hindistan, Tayland, Ukrayna, Malezya ve Arjantin'de araştırma ve inceleme gezileri yaptı, seminerler verdi. 9 Kişisel sergisi olan Başkaya; 2013 yılında Thailand, Bangkok'taki Chulalongkorn Üniversitesi'nde misafir profesör olarak çalıştı ve 5. kişisel sergisini bu Üniversite'nin Sanat Müzesi'nde açtı. 7. kişisel sergisini ise 2015 yılında Kore, Seul'deki Tong-In Galerisi'nde açtı. Başkaya, Uluslararası Macsabal Odun Pişirimi Sempozyumlarının Kore, Çin ve Ankara koordinatörüdür. Mutlu Başkaya 2016 yılında Çin'in Xian kentindeki 50'den fazla ülkenin müzesinin bulunduğu Fuping FLICAM Müzesi için Türkiye, Ukrayna Müzelerinin ve Hırvatistan Seramik koleksiyonunun küratörlüğünü yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi GSF Seramik ve Cam Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.



Serdar KILIÇ

Belgesel Yapımcısı - Sunucu Documentary Producer - Presenter

Serdar Kılıç is a well-known figure who has successfully directed his career in various fields. He is recognized as a TV producer, sports trainer, and athlete. With experience in various branches of sports, he values teamwork and leadership skills. He is particularly known for guiding young people towards sports and a healthy lifestyle.

In the media sector, Kılıç has developed projects as a producer and has been involved in the production of various television programs. In the field of sports training, he has supported the career development of young people and athletes by educating them.

Feel free to make any adjustments or add more details as needed. If there's anything else you need help with, just let me know!

Serdar Kılıç, kariyerine çeşitli alanlarda başarılı bir şekilde yön vermiş bir isimdir. TV yapımcılığı, spor eğitmenliği ve sporcu olarak bilinir. Spor alanında çeşitli branşlarda deneyime sahip olup, ekip çalışmasına ve liderlik becerilerine önem vermektedir. Özellikle gençlerin sporla buluşması ve sağlıklı yaşam konusunda onlara rehberlik yaptığı bilinir.

Kılıç, medya sektöründe yapımcı olarak projeler geliştirmiş, çeşitli televizyon programlarının yapımında yer almıştır. Spor eğitmenliği alanında ise, gençleri ve sporcuları eğiterek, onların kariyer gelişimlerine destek olmuştur.





Murat Özden ULUÇ

**Müzişyen - Yazar
Musician - Author**

Murat Özden Uluç was born in 1964 in Diyarbakır. After completing his primary and secondary education, he graduated with a bachelor's degree in Music Education from Uludağ University Faculty of Education. Since 1986, he has worked in various schools affiliated with the Ministry of National Education. In 2001, he completed his master's degree in Educational Sciences at Trakya University Social Sciences Institute. Between 2002 and 2018, he served as a lecturer in various departments at Trakya University.

During the same period, he held positions as the conductor of the Balkan Polyphonic Choir, the Edirne Ministry of Culture Children's and Youth Choir, and the Acapella Choir of the Fine Arts High School. He has published music books in the fields of music terminology, polyphonic Turkish music orchestra, children's songs, and educational music. For the Ministry of National Education's EBA platform, he composed music for documentaries and animations, including "22 Days 22 Nights," "Shepherds of Gordion," "In the Footsteps of Midas," "Kalecikli Salih," and "Path of Resurrection," among others. He has also worked as a sound and music director for thirty documentaries.

Murat Özden Uluç is the author of books such as "The Enchanted Captain İsmail Naci" and "48th Regiment," which narrate the National Struggle period. He currently serves as a Music Educator within the Ministry of National Education.

1964 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlk ve ortaöğretim eğitiminin ardından Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 1986 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı çeşitli kademelerdeki okullarda görev yaptı. 2001 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Eğitim Bilimleri alanında Yüksek Lisans eğitimi yaptı. 2002-2018 yılları arasında Trakya Üniversitesinde çeşitli birimlerde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Aynı dönemlerde Balkan çoksesli korusu şefliği, Edirne Kültür Bakanlığı Çocuk ve Gençlik Korusu şefliği, Güzel Sanatlar Lisesi Acapella Koro şefliği görevlerinde bulundu. Müzik terminolojisi, Çoksesli Türk Müziği Orkestra, Çocuk şarkıları ve eğitim müziği alanlarında müzik kitapları yayınlandı. Milli Eğitim Bakanlığı EBA platformu için belgesel ve animasyon müzikleri, 22 bölümlük "22 Gün 22 Gece," Gordion'un Çobanları, Midas'ın İzinde, Kalecikli Salih, Diriliş Yolu başta olmak üzere otuz belgesel müziği ve belgesellerde ses ve müzik yönetmenliği yaptı. Milli Mücadele dönemini anlatan Efsunlu Yüzbaşı "İsmail Naci" ve "48. Alay" adlı kitapları olan Murat Özden Uluç halen MEB bünyesinde müzik eğitimcisi olarak görev yapmaktadır.

JÜRİ JURY

Uluslararası
Öğrenci Filmleri
Yarışması

International
Student Films
Competition



gordion

arkeofilm festivali



Özkan ÖZ

Ordu Ün. İletişim Fak. Öğretim Görevlisi
Ordu Univ. Communication Faculty - Lecturer

BBorn in 1967, he completed his primary and secondary education in various cities. He graduated from İzmir Bornova Anatolian High School. He received his bachelor's degree from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences. He also completed his master's degree in documentary cinema at the same university. He worked at the TV Production Center of the same university for 25 years. During this time, he served as a cameraman, director of photography, and director in various productions. He also organized various workshops with students at the Faculty of Communication Sciences of the same university for two years. Sometimes students from other faculties also participated in these workshops. Since 2016, he has been working as a lecturer at Ordu University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and Television. Some of the courses he teaches include "Sociology of Cinema," "Film Production," "Art and Aesthetics," "Semiotics," "Visual Culture," and "TV Production." His general areas of interest are documentary cinema, visual anthropology, ethnographic films, and mythology.

1967'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini çeşitli şehirlerde tamamladı. İzmir Bornova Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nden lisans diploması aldı. Aynı üniversitede belgesel sinema alanında yüksek lisans yaptı. Yine aynı üniversitenin TV Yapım Merkezi'nde 25 yıl çalıştı. Bu süre boyunca burada çok çeşitli yapımlarda kameraman, görüntü yönetmeni ve yönetmen olarak görev aldı. Yine aynı üniversitenin İletişim Bilimleri Fakültesi'nde, iki yıl boyunca, öğrencilerle beraber çeşitli atölye çalışmaları düzenledi. Bu çalışmalara bazen başka fakültelerden öğrenciler de katıldı. 2016 yılından bu yana da Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. "Sinema Sosyolojisi", "Film Yapımı", "Sanat ve Estetik", "Göstergibilim", "Görsel Kültür", "TV'da Yapım" verdiği derslerden bazılarıdır. Genel ilgi alanları belgesel sinema, görsel antropoloji, etnografik filmler ve mitolojidir.



Hayri ÇÖLAŞAN

**Sinema Yazarı
Cinema Writer**

Hayri Çölaşan was born on July 17, 1964, in Ankara. He was introduced to cinema while his father worked as a projectionist at the Yenimahalle Seyran cinema. He received education in photography, basic art education, ceramics, and plastic arts at the university. In 1987, he started working in the Lighting Department of TRT Ankara Television. After working as a lighting chief for 10 years, he transferred to the Actual Camera Service through an exam. He worked on TRT's most important projects as a cameraman and director of photography. He served as a lighting chief in around 20 documentary productions, as a camera assistant in 8 documentaries, and as a cameraman and director of photography in 77 documentaries. Due to his experience in cinema, he served as a preliminary jury and jury member in many festivals. Since 1995, he has been creating a database of film festivals, jury members, short films, and documentaries as a Cinema Researcher. He tries to share his education, theoretical and practical experience in cinema through the website kamerarkasi.org

Hayri Çölaşan 17 Temmuz 1964, Ankara doğumlu. Babası Yenimahalle Seyran sinemasında makinistlik yaparken sinemayla tanıştı. Üniversitede fotoğraf, temel sanat eğitimi, seramik, plastik gibi Güzel Sanatlar eğitimi aldı. 1987 yılında TRT Ankara Televizyonu Işık servisinde çalışmaya başladı. 10 yıl Işık şefi olarak çalıştıktan sonra açılan sınavla Aktüel Kamera Servisine geçti. Kameraman ve Görüntü Yönetmeni olarak TRT'nin en önemli projelerinde çalıştı. 20 civarı belgesel yapımda ışık şefi, 8 belgeselde kamera asistanı, 77 belgeselde kameraman ve görüntü yönetmeni olarak görev aldı. Sinema konusundaki tecrübelerinden dolayı birçok festivalde ön jüri ve jüri üyeliği yaptı. Sinema Araştırmacısı olarak 1995 yılından itibaren film festivallerinin, jüri üyelerinin, kısa film ve belgesellerin veri tabanını yapmaya başladı. Sinema konusunda aldığı eğitimleri, teorik ve pratik tecrübesini kamerarkasi.org web sitesi yoluyla aktarmaya çalışıyor.



Hacer KOÇ YILDIZ

**Yönetmen
Director**

Hacer Koç Yıldız graduated from Gazi University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. She has directed various short and documentary films and currently works as a producer and director at the Ministry of National Education. Since the 1990s, she has been actively involved in the organization of the Ankara Film Festival, serving on its board of directors and executive committees. Yıldız has also worked with TRT Ankara Television, various film festivals, and cinema magazines, writing film articles and serving as a jury member. She has specialized in cinema, literature, and brand communication, taking on roles as a producer and director in various projects. Currently, she is working on copyright issues under the Ministry of National Education and has published books in this field.

Hacer Koç Yıldız, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun olmuş, çeşitli kısa ve belgesel filmlere imza atmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'nda yapımcı ve yönetmen olarak görev yapmaktadır. 1990'lı yıllardan beri Ankara Film Festivali'nin yönetim kurulu ve yürütme kadrolarında yer alarak festival organizasyonlarında aktif rol almıştır. TRT Ankara Televizyonu, çeşitli film festivalleri ve sinema dergilerinde de çalışmalar yapan Yıldız, sinema yazıları yazmış ve jüri üyelikleri yapmıştır. Sinema, edebiyat ve marka iletişimi konularında da uzmanlaşan Yıldız, çeşitli projelerde yapımcı ve yönetmen olarak görev almaktadır. Halen Milli Eğitim Bakanlığı çatısı altında telif hakları üzerine çalışmalar yapmakta olup bu alanda yayınlanmış kitapları bulunmaktadır.



Ön Jüri

**Preliminary
Jury**



gordion

arkeofilm festivali



Kadir ULUÇ

**Yapımcı - Yönetmen
Producer - Director**

Born in 1964 in Famagusta, North Cyprus, Dervish Zaim graduated from Bogazici University (Istanbul) with an economics degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies.

His debut feature Tabutta Rovasata (Somersault In A Coffin), made in 1997, won him international recognition and numerous awards at leading festivals worldwide. This was followed in 2000 by Filler ve Cimen (Elephants and Grass), which achieved similar success at national and international festivals. His third feature, Camur (Mud), considers the ethnic problem in Cyprus and won the UNESCO Award at the Venice Film Festival in 2003.

Next came Cenneti Beklerken (Waiting for Heaven, 2006), Nokta (Dot, 2008) and Golgeler ve Suretler (Shadows and Faces, 2011), a trilogy reflecting on three of Turkey's traditional art forms. In between, he co-directed Paralel Yolculuklar (Parallel Trips), a 2003 documentary on the experiences and legacy of the 1974 war in Cyprus, with Cypriot filmmaker, Panicos Chrysanthou. Devir (Cycle) and Balık (Fish) and Ruya (Dream) are his last films which have been screened in many festivals and won awards.

He is also the author of the 1992 award-winning novel, 'Ares in Wonderland'. Now based in Istanbul, Zaim also lectures on filmmaking at a number of universities.

Kadir Uluç, 1967 yılında Diyarbakır'da doğdu. 1992 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılına kadar ulusal televizyon kanallarında kameraman olarak çalıştı. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Eğitim Yönetimi ve Planlaması alanında yüksek lisans (tezli) yapan Kadir Uluç, 2000 yılından itibaren Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı ve uzaktan eğitim içeriği üretimi konusunda uzmanlaştı. TRT2, TRT3, GAPT, TRT4 televizyon kanalları için hazırlanan eğitim, kadın ve çocuk programları üretiminde yönetmen olarak görev aldı. Aynı birimde 9 sene boyunca yöneticilik yapan Kadir Uluç, 2005 yılında JICA bursuyla gittiği Japonya'nın Okinawa şehrinde 6 ay dijital medya içeriği üretimi konusunda çalışmalar yaptı. Eğitim alanında binlerce görsel, işitsel materyalin üretiminde bizzat görev alan Kadir Uluç, bu görevinin ardından Sosyal Güvenlik Kurumu'na geçiş yaparak internet televizyonculuğu yapan SGK TV'nin koordinatörlüğünü yaptı. 2020 yılında ULUÇ YAPIM'ı kuran Kadir Uluç halen bu yapımcılık şirketine yapımcı ve yönetmen olarak çalışmaktadır. Uluç Yapım adına 2022 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan Yapımcı Belgesi alan Kadir Uluç FİYAB (Film Yapımcıları Birliği) üyesidir.



Fuat OVAT

Yönetmen - Senarist Director - Scenarist

Fuat Ovat graduated from Gazi University Faculty of Communication, Department of Cinema and Television. He pursued postgraduate studies in Public Administration at TODAİE. He worked at FRTEM as a radio and television programmer, scriptwriter, production designer, producer, and director. His critiques, reviews, articles, and stories have been published in various magazines.

He has taught Cinema, Radio, and Television courses at the high school level. For many years, he served as a radio programmer, designer, writer, producer, and director for series broadcast on domestic and international radio stations. He has prepared numerous documentaries for television.

Some of his documentary films include "From Seashell to Money," "Food Technology," "A Pinch of Light," "Weaving and Weaving Art," "Fashion Design," "A Man of Heart - An Educational Legend: Hasan Âli Yücel," "FRTEB Documentary," "The Miracle of Turkish Education: Village Institutes," "A World Citizen in Anatolia: Recai," "Don't Let Safranbolu Disappear," "A Bridge Between Yesterday and Today: Beypazarı," and "Colors of Anatolia: The Silver-Winged Bird."

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema Televizyon bölümünü bitirdi. TODAİE'de Kamu Yönetimi alanında lisansüstü öğrenim gördü.

FRTEM'de radyo ve televizyon programcısı, senaryo yazarı, üretim tasarımcısı, yapımcı, yönetmen olarak çalıştı.

Dergilerde eleştiri, değerlendirme ve tanıtma yazıları, makaleleri, öyküleri yayımlandı.

Lise düzeyinde, okullarda Sinema, Radyo, Televizyon alan dersleri öğretmeni olarak çalıştı.

Uzun yıllar, yurt içi ve yurt dışı radyolarda yayınlanan dizilerde radyo programcısı, tasarımcı, yazar, yapımcı, yönetmen olarak görev yaptı. Televizyon için çok sayıda belgesel hazırladı.

Deniz Kabuğundan Paraya, Besin Teknolojisi, Bir Tutam Işık, Dokuma ve Dokumacılık, Moda Tasarımı, Bir Gönül Adamı - Bir Eğitim Efsanesi: Hasan Âli Yücel, FRTEB Belgeseli, Türk Eğitim Mucizesi: Köy Enstitüleri, Anadolu'da Bir Dünya İnsanı: Recai, Safranbolu Kaybolmasın, Dün ile Bugün Arasında Bir Köprü: Beypazarı, Anadolu'nun Renkleri: Gümüş Kanatlı Kuş belgesel filmlerinden bazılarıdır.



Mahmut YILDIZ

Görsel İçerik Geliştirme Uzmanı Visual Content Development Expert

Born in 1972 in Anamur, Mersin, Mahmut YILDIZ completed his primary, secondary, and high school education in Anamur. He graduated from Marmara University Faculty of Communication, Department of Public Relations and Publicity. During his final year at university, he worked as a reporter for Mediacat magazine. In 2000, he began his career as a civil servant at the Istanbul Provincial Directorate of Bağ-Kur. In 2008, he started working at the Press and Public Relations Consultancy of the Social Security Institution (SGK).

At the Press Consultancy, he was responsible for news tracking, press releases, and reporting for magazines prepared for the institution. He contributed to the preparation of promotional films and social media content as the head of the Graphic Animation and SGK TV News and Coordination service. He participated in the preparation and representation of the Social Security Institution at national and international fairs. As a board member of the SGK Volunteers Solidarity Association, formed by SGK employees, he organized social and cultural events within the institution. As a board member of the Turkey Foundation for Barrier-Free Living and Social Services, he also worked on organizing various social and cultural events. He currently serves as the President of the SGK Volunteers Solidarity Association. He has attended numerous professional trainings and has also provided public relations training at an institutional level.

1972 yılında Mersin Anamur'da doğdu. İlk, orta lise eğitimini Anamur'da tamamladı. Üniversite eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünde tamamladı. Üniversite son sınıfta Mediacat dergisinde muhabir olarak çalıştı. 2000 yılında Bağ-kur İstanbul İl Müdürlüğünde memur olarak göreve başladı. 2008 yılında Sosyal Güvenlik Kurumu Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinde çalışmaya başladı.

Basın Müşavirliğinde, haber takip, basın bülteni, kurum için hazırlanan dergilerde muhabir olarak görev yaptı. Grafik Animasyon ve SGK TV Haber ve Koordinasyon servisi sorumluluğunda kurum tanıtım filmi ve sosyal medya içeriklerinin hazırlanmasına katkı sağladı. Sosyal Güvenlik Kurumunun ulusal ve uluslararası fuarlara katılmasında, hazırlanmasında ve temsil edilmesinde yer aldı. Sosyal Güvenlik Kurumu çalışanlarının oluşturduğu SGK Gönüllüleri Yardımlaşma Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu üyesi olarak Kurum içi sosyal ve kültürel etkinliklerin düzenlenmesinde yer aldı. Türkiye Engelsiz Yaşam ve Sosyal Hizmet Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi olarak yine bir çok sosyal ve kültürel organizasyonların düzenlenmesinde çalıştı. Halen SGK Gönüllüleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanlığı'nı yürütmektedir. Mesleki alanda pek çok eğitime katılmış ve kurumsal anlamda halkla ilişkiler eğitimi de vermiştir.

2024 yılı Olağan Genel Kurulu'nda AHİD Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmaya başlamıştır.



Nurefşan ÜNVEREN

**Yönetmen - Senarist
Director - Scenarist**

Nurefşan ÜNVEREN completed her primary, secondary, and high school education in Konya and graduated from Ege University Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. During his university years, she was a member of the photography club and worked on short film and documentary projects. Some of these projects include "Blood of the Gods," "Those Who Give Life to the Soil," and "Blue Bead."

Since 2013, she has been working as a director, reporter, and editing operator at the Press and Public Relations Consultancy of the Social Security Institution. In 2020/2021, she wrote the script for the documentary "Kalecikli Salih," shot on behalf of the Polatlı Historical Sites Promotion Center. The documentary "Shepherds of Gordion," which she wrote about the ancient city of Gordion, won the VEKAM Special Award at the 33rd Ankara Film Festival in 2022. Other projects she has worked on as a screenwriter and editor include "Maliköy Station" and "In the Footsteps of Midas."

She continues to work on documentary projects.

İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamlamış ardından Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü bitirmiştir.

Üniversite yıllarında fotoğrafçılık kulübünde yer almış, diğer taraftan kısa film ve belgesel projelerinde çalışmıştır. Tanrıların Kanı, Toprağa Can Verenler ve Mavi Boncuk bu projelerden bazılarıdır.

2013 yılından bu yana Sosyal Güvenlik Kurumu Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinde yönetmen, muhabir ve kurgu operatörlüğü görevlerini yerine getirmektedir.

2020/2021 yılında Polatlı Tarihi Alanlar Tanıtım Merkezi adına çekilen Kalecikli Salih belgeselinin metin yazarlığını yapmıştır.

Senaryosunu yazdığı Gordion antik kentini anlatan Gordion'un Çobanları belgeseli, 2022 yılında 33. Ankara Film Festivali'nde VEKAM Özel Ödülünün sahibi olmuştur. Maliköy İstasyonu ve Midas'ın İzinde senarist ve kurgucu olarak yer aldığı diğer projelerdir.

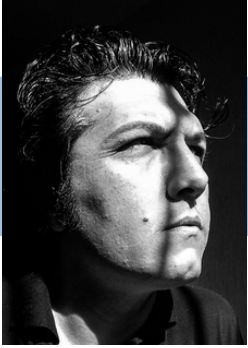
Belgesel çalışmalarına halen devam etmektedir.

**Uluslararası Belgesel
Film Yarışması**

**International
Documentary Film
Competition**



**gordion
arkeofilm festivali**



Director/Yönetmen
Erturan Najafi Gol

Was born at 1980 in Iran.

Studied at "Azerbaijan State University of Culture and Art", faculty of film director & "Iranian Youth Cinema Society" of faculty of film director. He works as an actor in cinema and theater. He acted in many Bollywood, Iranian and Azerbaijani films and TV series.

Made three short fiction and documentary films:

Voice (2018)

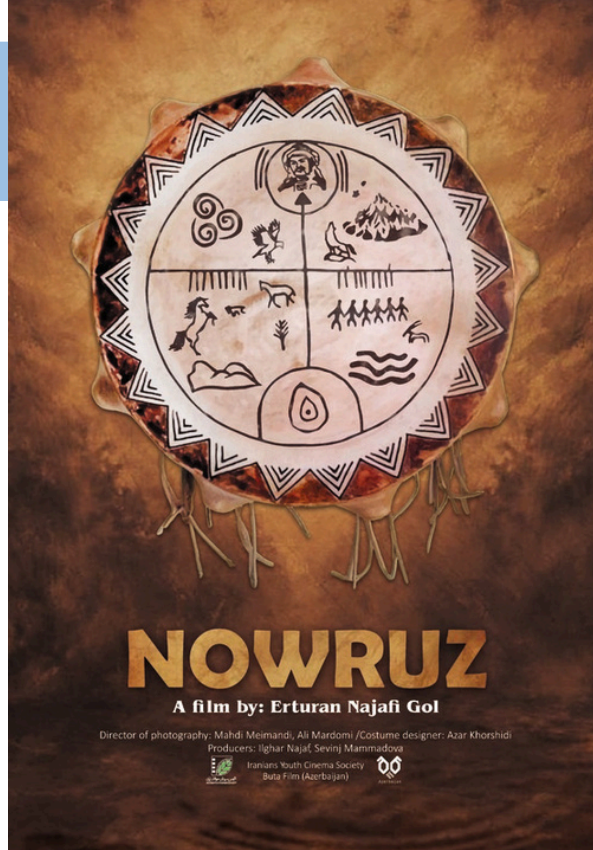
Nowruz (2023)

Everyone chooses the best (2024)

"Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi"nde ve "İran Genç Sinema Topluluğu"nda film yönetmenliği okudu. Sinema ve tiyatrodan oyuncu olarak çalışmaktadır. Birçok Bollywood, İran ve Azerbaycan filminde ve TV dizisinde rol aldı.

Üç kısa kurgu ve belgesel film yaptı:

- Voice (2018)
- Nowruz (2023)
- Everyone Chooses the Best (2024)



Azerbaijan - Azerbaijan

Nowruz

Nevruz

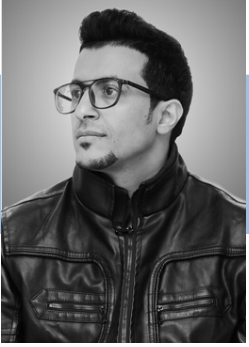
Influenced by legends and mythological beliefs, Iranian and Azerbaijani Turks welcome the new year with special rituals in the last month of the year, emphasizing the four basic elements of new life (water, fire, air, earth).

Efsaneler ve mitolojik inançlardan etkilenen İran ve Azerbaycan Türkleri, yılın son ayında yeni yılı özel ritüellerle karşılarlar. Bu ritüeller, yeni yaşamın dört temel unsurunu (su, ateş, hava, toprak) vurgular

Yapımcı/Producer: Darioush Najafi

Gol Süre/Time: 20' Yapım

Yılı/Production Date : 2023



Director/Yönetmen
Adel Mohammed
Alhaimi

Adel Mohammed Al-Haimi

29 years old

Married with two children

Photographer, editor and director

Interested in media in general and filmmaking in particular
"Pail" movie is my first professional film, which participated in many festivals and won the Baghdad Film Festival 2024 award as the best documentary film.

I always aspire to raise the level of filmmaking in Yemen to international levels.

29 yaşında, evli ve iki çocuk babası. Fotoğrafçı, editör ve yönetmen. Genel olarak medya ve özellikle film yapımıyla ilgileniyor. "Pail" filmi, birçok festivale katılan ve 2024 Bağdat Film Festivali'nde en iyi belgesel film ödülünü kazanan ilk profesyonel filmidir. Adel, Yemen'de film yapımını uluslararası seviyelere yükseltmeyi hedeflemektedir.



Yemen

Pail
Kova

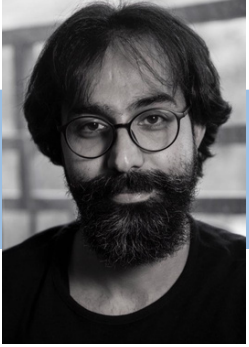
"Pail" is a heartfelt documentary that chronicles the profound bond between an elderly man, Hajj Abdullah, and the ancient city of Sana'a. For over six decades, Hajj Abdullah has dedicated his life to restoring and embellishing the city's historic buildings, making him an integral part of its fabric.

"Pail," içten bir belgesel olup, yaşlı bir adam olan Hacı Abdullah ile Sana'nın antik kenti arasındaki derin bağı anlatır. Hacı Abdullah, altmış yılı aşkın bir süredir hayatını kentin tarihi binalarını restore etmeye ve süslemeye adanmış, böylece kentin dokusunun ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir.

Yapımcı/Producer: Ali Abdullah Al-sunidari

Süre/Time: 7'

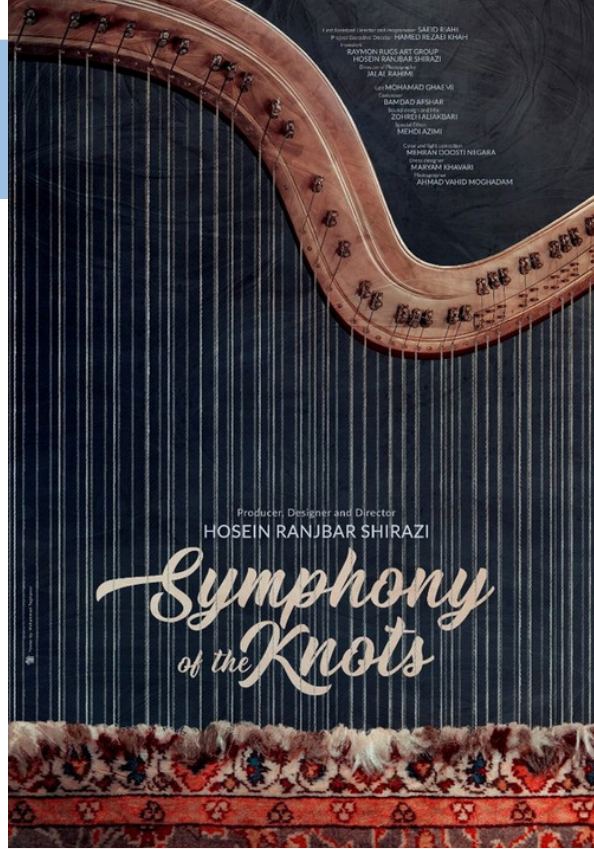
Yapım Yılı/Production Date : 2023



Director/Yönetmen
Hossein Ranjbar
Shirazi

Mohammad Hossein Ranjbar Shirazi is a director, photographer, set designer, and ideator with over 20 years of experience in filmmaking, artistic photography, and set design. He holds a degree in directing from the Faculty of Fine Arts at the University of Tehran and has collaborated on numerous artistic, industrial, and commercial projects. His experimental documentary, "Symphony of the Knots", is one of his most acclaimed works, having been featured in over 10 international film festivals. It has received multiple awards.

Mohammad Hossein Ranjbar Shirazi, 20 yılı aşkın süredir yönetmenlik, fotoğrafçılık, set tasarımı ve fikir üretimi alanlarında deneyime sahip bir sanatçıdır. Tahran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi yönetmenlik diplomasına sahiptir ve birçok sanatsal, endüstriyel ve ticari projede işbirliği yapmıştır. Deneyisel belgeseli Symphony of the Knots, en beğenilen eserlerinden biridir ve 10'dan fazla uluslararası film festivalinde yer almış, birçok ödül kazanmıştır.



İran /Iran

Symphony of The Knots **Düğümlerin Senfonisi**

Symphony of knots, showing the beauties of Iranian hand-woven carpet art and further recognizing it as a world heritage. Iranian carpets are not just functional items but also works of art that tell stories and reflect cultural heritage. Recognized as a world heritage, these carpets symbolize the rich history and artistic traditions of Iran. They are often made from high-quality materials like silk and wool, and the techniques used have been passed down through generations.

Düğümlerin Senfonisi, İran el dokuması halı sanatının güzelliklerini gösterir ve onu bir dünya mirası olarak daha da tanıtır. İran halıları sadece işlevsel eşyalar değil, aynı zamanda hikayeler anlatan ve kültürel mirası yansıtan sanat eserleridir. Dünya mirası olarak tanınan bu halılar, İran'ın zengin tarihini ve sanatsal geleneklerini simgeler. Genellikle ipek ve yün gibi yüksek kaliteli malzemelerden yapılırlar ve kullanılan teknikler nesiller boyunca aktarılmıştır.

Yapımcı/Producer: Hossein Ranjbar
Shirazi

Süre/Time: 11'

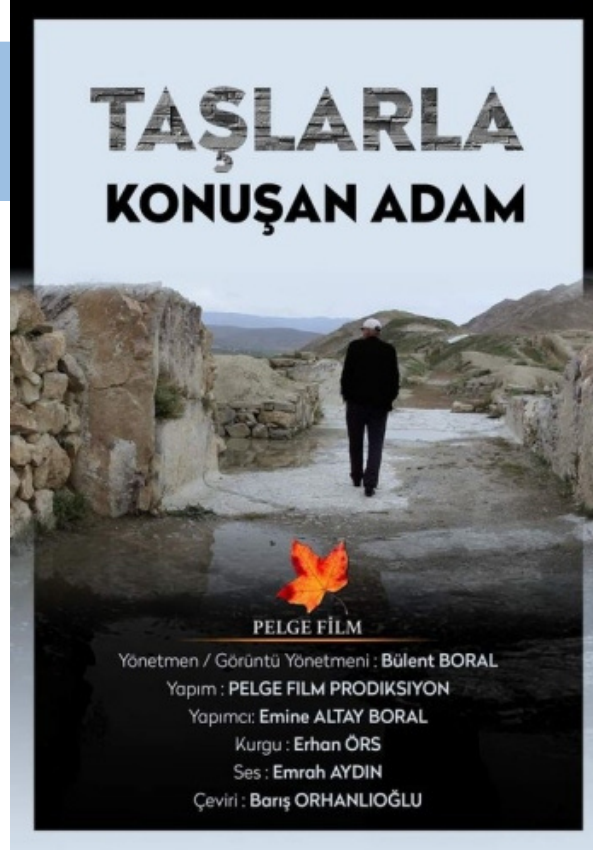
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Bülent BORAL

Bülent Boral was born in Bingöl in 1972 and moved to Istanbul after completing primary school. Boral has a background in theatre, having both acted and directed in numerous plays. Between 2008-2015 he worked with the Mesopotamia Cinema Collective. His first documentary film, "Dersim'li Halk Ozanı: Silo Qiz", was shown at numerous festivals in Turkey and abroad. The Man Talking to Stones is the director's second documentary film.

Bülent Boral, 1972 yılında Bingöl'de doğdu ve ilkokulu tamamladıktan sonra İstanbul'a taşındı. Tiyatro kökenli olan Boral, birçok oyunda hem oyunculuk hem de yönetmenlik yaptı. 2008-2015 yılları arasında Mezopotamya Sinema Kolektifi ile çalıştı. İlk belgesel filmi olan 'Dersim'li Halk Ozanı: Silo Qiz', Türkiye ve yurtdışındaki birçok festivalde gösterildi. 'Taşlarla Konuşan Adam' yönetmenin ikinci belgesel filmidir.



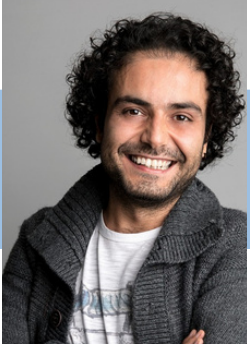
Taşlarla Konuşan Adam **The Man Talking to Stones**

This documentary tells the story of an 80-year-old guard who has been working in a castle in the province of Van in Turkey for 60 years. Mehmet Kusman taught himself the Urartian cuneiform script and is among the 12 people who can read this language. Through his determination and efforts alone, Mehmet Kusman learned the language of the Urartian, a civilization that disappeared 2,600 years ago and what is left is in rubbles. By learning the language, Mehmet Kusman gave a voice to these ancient stones.

Bu belgesel, Türkiye'nin Van ilinde bir kalede 60 yıldır çalışan 80 yaşındaki bir bekçinin hikayesini anlatıyor. Mehmet Kuşman, Urartu çivi yazısını kendi kendine öğrendi ve bu dili okuyabilen 12 kişiden biri. Mehmet Kuşman, sadece kararlılığı ve çabalarıyla, 2.600 yıl önce yok olan ve geriye sadece harabeler kalan Urartu medeniyetinin dilini öğrendi. Dili öğrenerek, Mehmet Kuşman bu antik taşlara bir ses verdi.

Türkiye

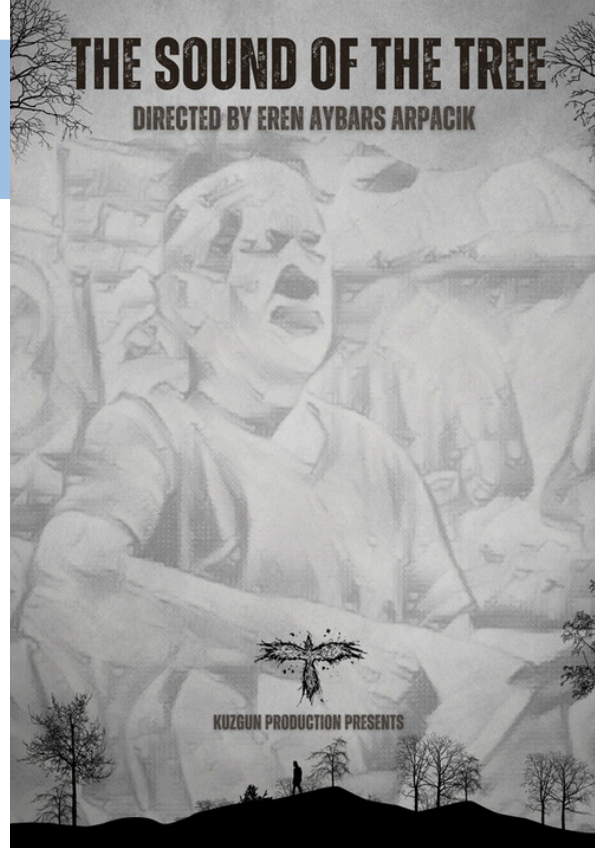
Yapımcı/Producer: Emine Altay Boral
Süre/Time: 30'
Yapım Yılı/Production Date : 2022



Director/Yönetmen
Eren Aybars Arpacık

1983 yılının Temmuz ayında İstanbul'da doğdum. 2006 yılında tam burslu olarak İstanbul Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim Sistemleri bölümünden mezun oldum. Film ve TV alanında yan dal yaptım. Mezun olduktan sonra Interfilm İstanbul'da yardımcı yönetmen ve Soda Film'de post-produksiyon müdürü olarak çalıştım. Daha sonra TRT, SkyTürk, Habitat TV, CGTN, BeinZ gibi kanallar için birçok projede yapımcı ve yönetmen olarak çalıştım.

I was born in Istanbul in July 1983. I graduated from Istanbul Bilgi University, department of Media and Communication Systems with full scholarship in 2006. I did a minor degree in Film and TV. After graduation, I worked as an assistant director at Interfilm Istanbul and as a post-production manager at Soda Film. Later, I worked as a producer and director on many projects for channels such as TRT, SkyTürk, Habitat TV, CGTN, and BeinZ



Türkiye

The Sound of Tree

Ağacın Ruhü

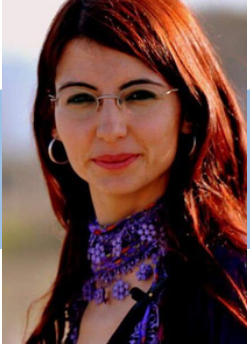
"You have to love the tree very much... because you lie in the tree from the cradle, even when you die and go down, the tree is used." Carved saz master Halil Kafes talks about the love of trees in his genes. The musical story of a Taurus Mountain woodcutter's transition from nomadism to settled life...

"Ağacı çok sevmeniz gerekiyor... çünkü beşikteyken ağaca yatarsınız, öldüğünüzde bile ağaç kullanılır." Oyma saz ustası Halil Kafes, genlerinde olan ağaç sevgisinden bahsediyor. Bir Toros Dağları oduncusunun göçebelikten yerleşik hayata geçişinin müzikal hikayesi...

Yapımcı/Producer: Eren Aybars Arpacık

Süre/Time: 15'

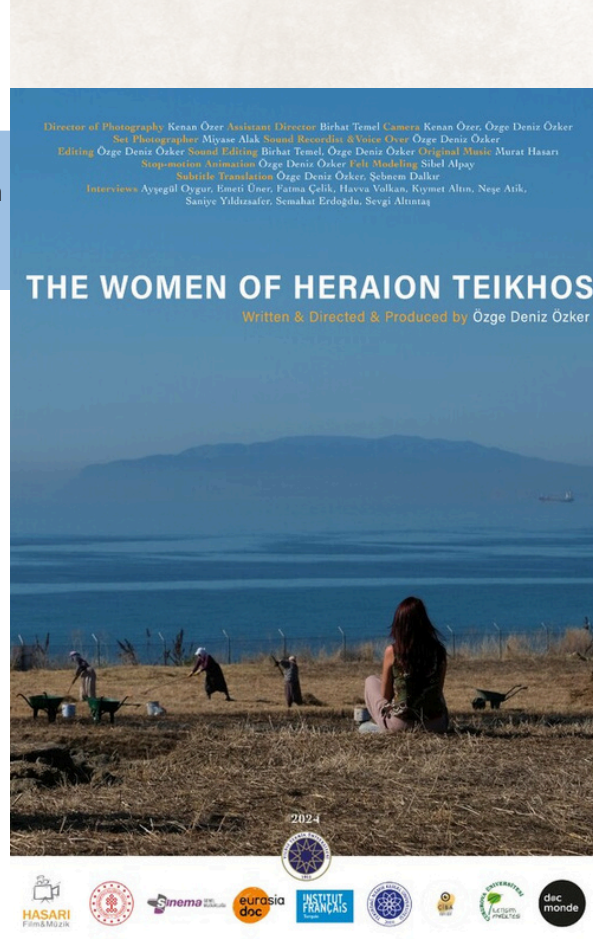
Yapım Yılı/Production Date : 2023



**Director/Yönetmen
Özge Deniz Özker**

Özge Deniz Özker graduated from Eskişehir Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and Television in 2004. She worked as a second director, director of editing and aerial cameraperson. In 2008, her illustrated children's book "Zizi's Dreams" published by Tudem publications. she completed her Proficiency in Art education at Yıldız Technical University, Department of Art and Design. Özge Deniz, who has been making documentary films since 2010, works as a lecturer at Çukurova University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema.

Özge Deniz Özker, 2004 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. İkinci yönetmen, kurgu yönetmeni ve hava kameramanı olarak çalıştı. 2008 yılında, resimli çocuk kitabı 'Zizi'nin Düşleri' Tudem Yayınları tarafından yayımlandı. 2024 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2010 yılından beri belgesel filmler yapan Özge Deniz, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Türkiye

The Women of Heraion Teikhos Heraion Teikhos'un Kadınları

The documentary film The Women of Heraion Teikhos, inspired by cultural studies on the relationship between archeology and memory layers, is a story of tracing, from personal memory to collective memory. In the documentary film, which departs from the director's personal memory and contains autobiographical elements, the stories of the women excavation workers in the five-thousand-year-old ancient city of Heraion Teikhos, the story of the Thracians based on the information supplied by the Excavation Director and the director's autobiographical story are intertwined together.

Arkeoloji ve bellek katmanları arasındaki ilişkiye dair kültürel çalışmalardan ilham alan 'Heraion Teikhos'un Kadınları' belgesel filmi, kişisel bellekten kolektif belleğe uzanan bir iz sürme hikayesidir. Yönetmenin kişisel belleğinden yola çıkan ve otobiyografik unsurlar içeren belgeselde, beş bin yıllık antik Heraion Teikhos kentinde çalışan kadın kazı işçilerinin hikayeleri, Kazı Başkanı'nın sağladığı bilgilerle Traklar'ın hikayesi ve yönetmenin otobiyografik hikayesi iç içe geçiyor.

Yapımcı/Producer: Özge Deniz Özker

Süre/Time: 59'

Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Edward Owles

Ed is co-founder of Postcode Films, a multi-award winning documentary production company based in London. As a producer/director he's made films in over 20 countries, including Sundance/ BFI Doc Society backed feature, 'Red Herring', 'H is for Harry' (available on Netflix across Europe), and 'The Auction House: A Tale of Two Brothers' which was described by The Hollywood Reporter as "tremendously vivid and expertly entertaining". His 2021 short film IntranQuillités won the SIMA Creative Activism Award 2021. 'The time they spent here' is his second film about rock art, following an earlier project 'Tenere' in the Libyan Sahara.

Ed, Londra merkezli, çok ödüllü bir belgesel yapım şirketi olan Postcode Films'in kurucu ortaklarından biridir. Yapımcı/yönetmen olarak, Sundance/BFI Doc Society destekli 'Red Herring', Avrupa genelinde Netflix'te bulunan 'H is for Harry' ve The Hollywood Reporter tarafından 'son derece canlı ve ustaca eğlenceli' olarak tanımlanan 'The Auction House: A Tale of Two Brothers' gibi 20'den fazla ülkede filmler yaptı. 2021 kısa filmi IntranQuillités, 2021 SIMA Yaratıcı Aktivizm Ödülü'nü kazandı. 'The time they spent here', yönetmenin kaya sanatı hakkında, Libya Sahrası'ndaki önceki projesi 'Tenere'den sonra ikinci filmidir.



İngiltere/United Kingdom

The Time They Spent Here **Burada Geçirdikleri Zaman**

What is the magic of rock art? Two veteran archaeologists based in Tanum, Sweden explore how best to record Sweden's Bronze Age carvings, and examine the differences between digital and analogue documentation.

Kaya sanatının büyüü nedir? İsveç'in Tanum kentinde bulunan iki deneyimli arkeolog, İsveç'in Tunç Çağı oymalarını en iyi nasıl kaydedeceklerini araştırıyor ve dijital ile analog belgeler arasındaki farkları inceliyor.

Yapımcı/Producer: Richard Tacon

Süre/Time: 10'

Yapım Yılı/Production Date : 2023



Director/Yönetmen
Alkim Ün

Alkim Ün graduated from the Biology Education Department of METU in 2002. In 2008, he founded Alkim Medya, where he has been working as a producer and director on documentary and film projects. Ün is known for his interest in nature and environmental issues, and he has made significant contributions to this field through his projects.

Alkim Ün, 2002 yılında ODTÜ Biyoloji Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2008 yılında Alkim Medya'yı kurdu ve o zamandan beri belgesel ve film projelerinde yapımcı ve yönetmen olarak çalışıyor. Ün, doğa ve çevre konularına olan ilgisiyle tanınır ve bu alanda önemli projelere imza atmıştır.



Türkiye

Neonteikhos

The documentary tells the story of the Neonteikhos ancient road and tomb structures discovered and preserved during the construction of the Northern Aegean Highway. Built 2500 years ago, this ancient road in Menemen Plain was relocated and then returned to its original position, representing a unique preservation effort worldwide. The documentary focuses on the history of the Neonteikhos ancient city, established around 3000 years ago in the fertile Menemen Plain irrigated by the Gediz River.

Bu belgesel, Kuzey Ege Otoyolu'nun inşası sırasında keşfedilen ve korunan Neonteikhos antik yolu ve mezar yapılarının hikayesini anlatıyor. 2500 yıl önce inşa edilen bu antik yol, Menemen Ovası'nda yer alıyor ve taşındıktan sonra orijinal konumuna geri getirildi, bu da dünya çapında benzersiz bir koruma çabasıdır. Belgesel, Gediz Nehri tarafından sulanan verimli Menemen Ovası'nda yaklaşık 3000 yıl önce kurulan Neonteikhos antik kentinin tarihine odaklanıyor.

Yapımcı/Producer: Alkim Ün

Süre/Time: 38'

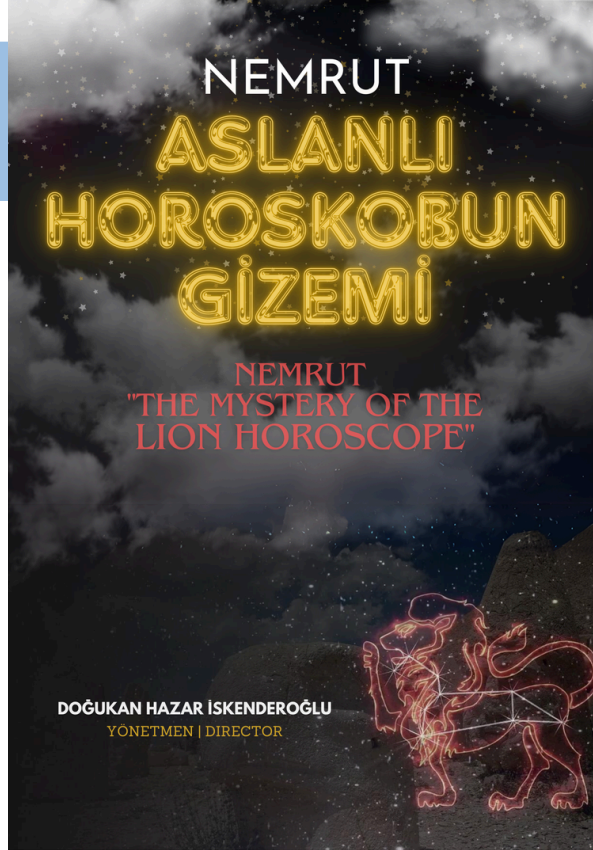
Yapım Yılı/Production Date : 2021



**Director/Yönetmen
D. H. İskenderoğlu**

He was born in Ankara in 1988. Originally from Trabzon. He wrote many poems and stories. In 2006, he won the Department of Radio, Television and Cinema of Ankara University Communication Faculty. During his student years, he worked as a photographer, cameraman and director. He directed many award-winning short films and documentaries. But he never stopped writing stories and poetry. Today, he is the director of many documentaries and writes on national channels such as Savunma Sanatları, Yok Olmadan Keşfet, Bir Dövüşçünün Dünya Maceraları, Yiyeceğin Serüveni...

1988 yılında Ankara'da doğdu. Aslen Trabzonlu. Birçok şiir ve hikaye yazdı. 2006 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünü kazandı. Öğrencilik yıllarında fotoğrafçı, kameraman ve yönetmen olarak çalıştı. Birçok ödüllü kısa film ve belgesel yönetti. Ancak hikaye ve şiir yazmayı hiç bırakmadı. Bugün, Savunma Sanatları, Yok Olmadan Keşfet, Bir Dövüşçünün Dünya Maceraları, Yiyeceğin Serüveni gibi ulusal kanallarda birçok belgeselin yönetmenliğini yapıyor ve yazılar yazıyor



Türkiye

Nemrut "Aslanlı Horoskopun Gizemi"

Nemrut "The Mystery of the Lion Horoscope"

There is still a relief in Nemrut, where it was first built, which is the oldest of its kind... A lion horoscope... We can call the horoscope a map of people's destinies, futures and lives by taking one of the constellations in the sky. The Lion Horoscope, 1.75 meters high and 2.40 meters wide, engraved on a stele and whose mystery has not been fully solved, is one of these symbols, perhaps the most important. So, could the secret of a civilization be hidden in this horoscope? There's only one way to find out. Opening the door of the Commagene Empire and taking a look inside...

Nemrut'ta, ilk inşa edildiği yerde hala duran bir kabartma var, türünün en eskisi... Bir aslan burç haritası... Burç haritasını, gökyüzündeki takımyıldızlardan birini alarak insanların kaderlerinin, geleceklerinin ve yaşamlarının bir haritası olarak adlandırabiliriz. 1,75 metre yüksekliğinde ve 2,40 metre genişliğinde bir stel üzerine oyulmuş olan Aslan Burç Haritası, gizemi tam olarak çözölememiş bu sembollerden biridir, belki de en önemlisidir. Peki, bir medeniyetin sırrı bu burç haritasında saklı olabilir mi? Bunu öğrenmenin tek yolu var. Kommagene İmparatorluğu'nun kapısını açmak ve içeriye bir göz atmak...

Yapımcı/Producer: D. H. İskenderoğlu

Süre/Time: 56'

Yapım Yılı/Production Date : 2022

**Uluslararası
Öğrenci
Filmleri
Yarışması**

**International
Student Films
Competition**



gordion

arkeofilm festivali



Director/Yönetmen
Tuğçe Talkan

I was born in 1997 in Kuşadası. From a young age until my university education, I received training in various art branches such as marbling, ceramics, drawing, and theater. In 2017, I started studying sociology at the Hacettepe University. In my department, I focused on cultural studies with my research on "Yoruk Life". I conducted field research in various regions of the country during my education. Since I was always focused on turning my research interests and results into documentary films,

1997 yılında Kuşadası'nda doğdum. Küçük yaştan üniversite eğitimime kadar ebru, seramik, resim, tiyatro gibi çeşitli sanat dallarında eğitimler aldım. 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi'nde sosyoloji okumaya başladım. Bölümümüzde "Yörük Hayatı" konulu araştırmamla kültürel çalışmalara ağırlık verdim. Eğitimim süresince ülkenin çeşitli bölgelerinde saha araştırmaları yaptım. Her zaman araştırma ilgilerimi ve sonuçlarımı belgesel filmlere dönüştürmeye odaklandım.



Türkiye

Kuyas'ın İpleri

The Threads of Koyash

The documentary "The Threads of Koyash" focuses on the carpet fields in the Döşemealtı region of Antalya. Behind the visual feast of thousands of carpets entrusted to the sun, there is a great labor and a cultural heritage passed down for thousands of years. The documentary aims to shed light on the roots of our weaving culture.

"Kuyas'ın İpleri" belgeseli, Antalya'nın Döşemealtı ilçesindeki halı tarlalarına odaklanıyor. Güneşe emanet edilmiş binlerce halının oluşturduğu görsel şölenin arkasında çok büyük bir emek ve binlerce yıldır aktarılan bir kültürel miras var. Belgesel, dokumacılık kültürümüzün köklerine ışık tutmayı hedeflemiştir.

Yapımcı/Producer: Tuğçe Talkan

Süre/Time: 12'

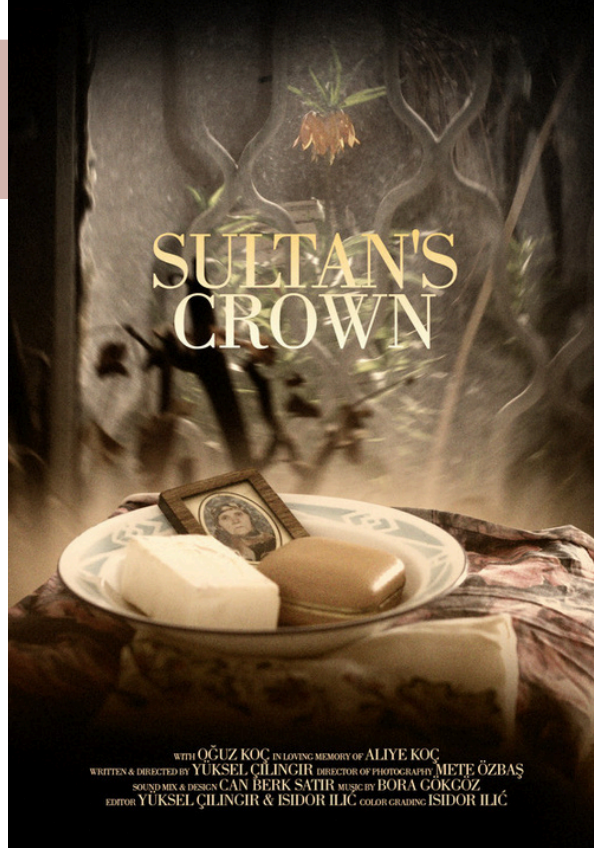
Yapım Yılı/Production Date : 2023



Director/Yönetmen
Yüksel ÇİLİNGİR

Bursa'da mütevazı bir ailede sevgi dolu bir ortamda büyüdü. Gazi Üniversitesi'nde teknik öğretmenlik okurken ilk kez gurbetle tanıştı. Daha sonra Tokyo Gakugei Üniversitesi'nde Eğitim Teknolojisi üzerine yüksek lisans yaptı. İş hayatına paralel olarak görsel-işitsel alanda gönüllü işler yaptı. Bunlar arasında gazete köşe yazıları, haber ve sanat konulu röportajlar, film ve video yapımları yer alıyor. Brüksel'deki Luca School of Arts'ta yaptığı sinema yüksek lisans eğitimi onun için ikinci bir hayatın başlangıcı oldu. Belgesel ve kurmaca film çalışmaları çeşitli uluslararası festivallerde yer aldı.

He grew up in a loving environment in a modest family in Bursa. He met abroad for the first time while he was studying technical teaching at Gazi University. He later completed a master's degree in Educational Technology at Tokyo Gakugei University..In parallel with his business life, he did voluntary work in the audiovisual field. These include newspaper columns, interviews on news and arts, and film and video productions. His master's degree in cinema at the Luca School of Arts in Brussels was the beginning of a second life for him. His documentary and fiction film works took part in various international festivals.



Türkiye

Sultanın Tacı

Sultan!s Crown

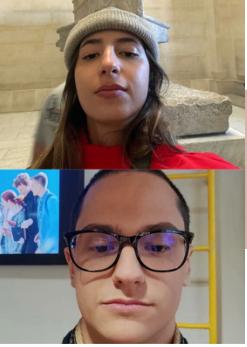
Oğuz Koç, 57, is a felt making artist. Since he lost his mother, he has rarely visited the abandoned house in Konya, as he is still not quite used to the situation. He plans to create new artworks where he can reflect his memories and feel his mother's cheerful spirit. He visits his childhood home for this purpose, and follows the traces of his memories. It is a ritual to say goodbye to her, a way to free her soul, and a way to integrate himself with today. He collects material that has meaning to him and that he can use in his work. He creates a wall carpet where he reflects what he planted in their garden. Will this transformation be a new beginning for Oğuz?

Oğuz Koç, 57 yaşında bir keçe sanatçısıdır. Annesini kaybettiğinden beri, hala duruma alışamadığı için Konya'daki terk edilmiş evi nadiren ziyaret etmektedir. Anılarını yansıtaacağı ve annesinin neşeli ruhunu hissedeceği yeni eserler yaratmayı planlamaktadır. Bu amaçla çocukluk evini ziyaret eder ve anılarının izlerini takip eder. Bu, annesine veda etme ritüeli, ruhunu özgür bırakma ve kendisini bugüne entegre etme yoludur. Çalışmalarında kullanabileceği ve kendisi için anlam ifade eden malzemeleri toplar. Bahçelerine ektiklerini yansıttığı bir duvar halısı yaratır. Bu dönüşüm Oğuz için yeni bir başlangıç olacak mı?

Yapımcı/Producer: Yüksel Çilingir

Süre/Time: 15'

Yapım Yılı/Production Date : 2023



Director/Yönetmen
Ana Rita Costa,
André Vieira

Ana Rita Costa - We are made of the people who pass us by.

André Vieira - Cinema is something that has always followed André Vieira since he was a child, particularly the horror and drama genres. These two genres create strong emotions on people and, as a director, this is André's main goal.

Ana Rita Costa - Biz kıyımızdan, çevremizden geçen insanlardan oluşuyoruz.

André Vieira - Sinema, André Vieira'yı çocukluğundan beri takip eden bir şey, özellikle de korku ve drama türleri. Bu iki tür insanlarda güçlü duygular yaratıyor ve bir yönetmen olarak André'nin ana hedefi de bu.

RETRATOS DA AJUDA



UM FILME DE
RITA COSTA E ANDRÉ VIEIRA

UMA PRODUÇÃO ESCOLA DE TÉCNOLOGIAS INOVAÇÃO E CRIAÇÃO
EQUIPA TÉCNICA REALIZAÇÃO RITA COSTA E ANDRÉ VIEIRA CHEFE DE PRODUÇÃO E
ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO FRANCISCO OLIVEIRA
OPERADOR DE CÁMARA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA BERNARDO AGOSTINHO E JOÃO SANTOS
PÓS PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO SALVADOR FINTO
EQUIPA PEDAGÓGICA DORA NOBRE, PEDRO SENNA NUNES E ALEXANDRE AFONSO



Portekiz/Portugal

Portraits of Ajuda Ajuda'nın Portreleri

Portraits of Ajuda is an ode to ordinary life. In this labyrinth of emotions, where each window is a blank canvas, waiting to be filled with the stories that live there. A symphony of feelings, where loneliness meets hope, sadness meets joy and love finds redemption.

Ajuda'nın Portreleri sıradan hayata bir övgüdür. Her pencerenin boş bir tuval olduğu bu duygu labirentinde, orada yaşayan hikayelerle doldurulmayı bekliyor. Yalnızlığın umutla, hüznün sevinçle, sevginin kurtuluşla buluştuğu bir duygu senfonisi.

Yapımcı/Producer: Francisco Lopes Oliveira

Süre/Time: 8' 32"

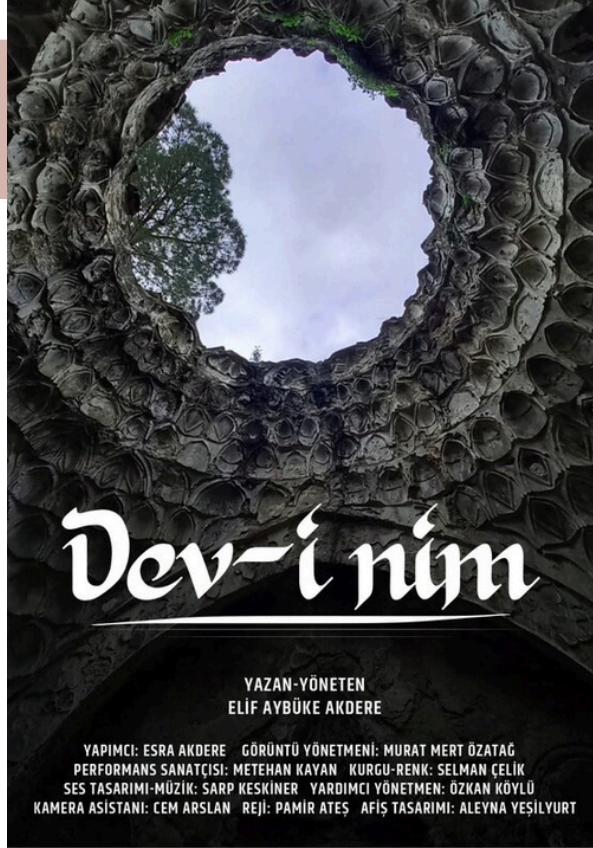
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/  netmen
Elif Ayb ke AKDERE

I was born in 1997 in Kuşadası. From a young age until my university education, I received training in various art branches such as marbling, ceramics, drawing, and theater. In 2017, I started studying sociology at the Hacettepe University. In my department, I focused on cultural studies with my research on "Yoruk Life". I conducted field research in various regions of the country during my education. Since I was always focused on turning my research interests and results into documentary films,

1997 yılında Kuşadası'nda doğdum. K   k yaştan Üniversite eēitimime kadar ebru, seramik, resim, tiyatro gibi çeşitli sanat dallarında eēitimler aldım. 2017 yılında Hacettepe   niversitesi'nde sosyoloji okumaya başladım. B  l  m  zde "Y  ruk Hayatı" konulu araştırmamla kültürel  alışmalara aēırlık verdim. Eēitimim s  resince ülkenin çeşitli b  lgelerinde saha araştırmaları yaptım. Her zaman araştırmaya ilgilerimi ve sonu larımla belgesel filmlere d  n  şt  rmeye odaklandım.



Türkiye

Dev-i nim **Motion)**

"Motion" focuses on the recording of a ritual dance performance performed in the enchanting atmosphere of a historical bathhouse. The performance moves in harmony with the historical texture of the place and invites the audience to travel back in time. The stone walls, dome and muqarnas decorations of the bath create an environment in which time disappears under the deep traces of the past and the past and future turn into a portal that affects each other.

"Devinim" tarihi bir hamamın b  y  leyici atmosferinde gerçekleştirilen ritüelistik bir dans performansının kaydını merkezine alır. Performans, mek  nın tarihi dokusuyla uyum içinde ilerleyerek izleyiciyi zamanda bir yolculuēa davet eder. Hamamın taş duvarları, kubbesi ve mukarnas süslemeleri, geçmişin derin izlerinin altında zamanın kaybolduēu ve geçmiş ile geleceēin birbirini etkileyen bir portala d  n  řt  ēu bir ortam yaratır.

Yapımcı/Producer: Esra AKDERE
S  re/Time: 6'35"
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Andrea Long

Andrea Long is a student at the University of Hawai'i Leeward Community College pursuing a degree in Digital Media Digital Video. She enjoys traveling, meeting new people and discovering new places. She believes that every place and everyone has a story to tell. She enjoys learning the history of places and getting to know people. She especially loves creating documentaries that educate people about places or new experiences. She hopes that by sharing these stories people will learn something new and be curious to visit these places for themselves firsthand.

Andrea Long, Hawai'i Leeward Community College'da Dijital Medya Dijital Video alanında derece peşinde koşan bir öğrencidir. Seyahat etmeyi, yeni insanlarla tanışmayı ve yeni yerler keşfetmeyi sever. Her yerin ve herkesin anlatacak bir hikayesi olduğuna inanır. Yerlerin tarihini öğrenmekten ve insanları tanımaktan hoşlanır. Özellikle, insanları yerler veya yeni deneyimler hakkında eğiten belgeseller yaratmayı çok sever. Bu hikayeleri paylaşarak, insanların yeni bir şeyler öğrenmesini ve bu yerleri kendileri için ziyaret etmeye merak duymalarını umar.



ABD /USA

**I Will Cherish Your Love As A
Beautiful Adornment**

**Sevgini Güzel Bir Süs Olarak
Saklayacağım**

The 95th Lei Queen, Tehina Ka'ena Kahikina talks about her experience competing for Lei Queen and educates us about the different types of lei and the importance of respecting the land. She believes in being sustainable and using the plants that you have accessibility to as well as trying to native plants, and that once you're finished with a lei it should be returned back to the land.

95. Lei Kraliçesi Tehina Ka'ena Kahikina, Lei Kraliçesi yarışmasındaki deneyimlerinden bahsediyor ve farklı lei türleri ile toprağa saygı göstermenin önemini anlatıyor. Sürdürülebilir olmanın ve erişilebilir bitkileri kullanmanın yanı sıra yerli bitkileri tercih etmenin önemine inanıyor. Ayrıca, bir lei kullanıldıktan sonra toprağa geri verilmesi gerektiğini savunuyor.

Yapımcı/Producer: Andrea LONG

Süre/Time: 12'

Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Başak ÇARDAK

Born in 2001. She is currently studying at Ankara University, Faculty of Political Sciences. After attending various trainings in the field of cinema, she received the Project Support Award at the 24th Golden Safran Documentary Film Festival with her documentary film project and participates in domestic and international festivals with the documentary he has shot. She is preparing for new documentary projects.

2001 yılında doğdu. Şu anda Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde eğitim görüyor. Sinema alanında çeşitli eğitimlere katıldıktan sonra, belgesel film projesiyle 24. Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde Proje Destek Ödülü aldı ve çektiği belgeselle yurt içi ve yurt dışı festivallere katılıyor. Yeni belgesel projeleri için hazırlık yapmaktadır.



Türkiye

Safranbolu'nun Altın Çiçeği **Safranbolu's Golden Flower Saffron**

Safranbolu has played an effective role in saffron production throughout history and today saffron production continues to increase every year. Producers in the region bring saffron together with innovations to increase the added value of saffron. While Mine, a young agricultural engineer and saffron producer, has important future plans for saffron, Habibe, who came to Safranbolu from Istanbul and first stepped into a natural and healthy life, brought saffron together with the delicious sourdough breads she started to make and continues to sell saffron breads in her bakery in Safranbolu.

Safranbolu, tarih boyunca safran üretiminde etkili bir rol oynamış ve bugün safran üretimi her yıl artmaya devam etmektedir. Bölgedeki üreticiler, safranın katma değerini artırmak için yeniliklerle safranı buluşturmaktadır. Genç bir ziraat mühendisi ve safran üreticisi olan Mine, safran için önemli gelecek planlarına sahipken, İstanbul'dan Safranbolu'ya gelen ve ilk kez doğal ve sağlıklı bir yaşama adım atan Habibe, safranı yapmaya başladığı lezzetli ekşi mayalı ekmeklerle buluşturmuş ve Safranbolu'daki fırınında safranlı ekmekler satmaya devam etmektedir.

Yapımcı/Producer: Burak Binici
Süre/Time: 17'
Yapım Yılı/Production Date : 2024

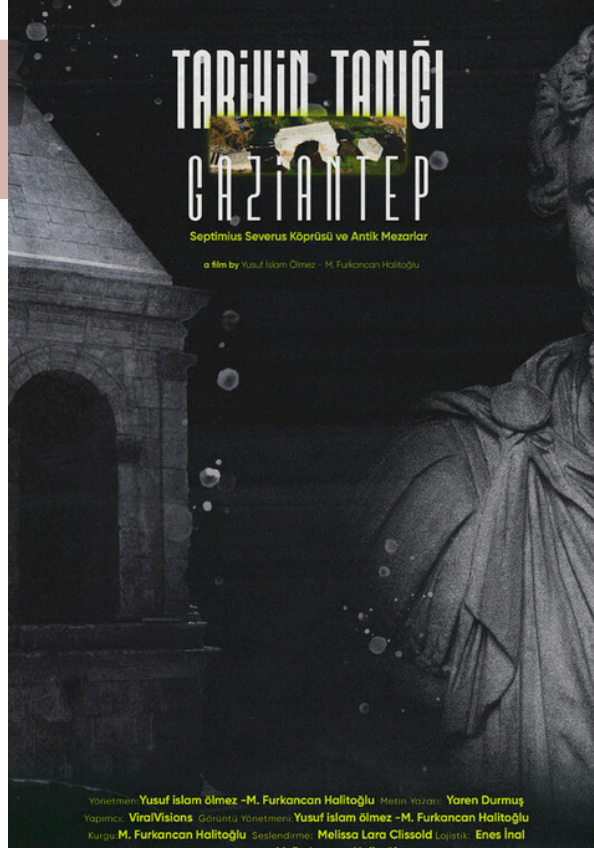


Director/Yönetmen
Y.İ. Ölmez
M.F. Halitoğlu

Yusuf İslam was born on October 28, 1998, in Osmaniye. From his childhood, he had a great interest in art and cinema. In his university life, İslam studied various fields, deepening his passion for art and cinema by obtaining education in the Cinema Department of the Faculty of Fine Arts at Gaziantep University. Furkançan Halitoğlu was born in Osmaniye in 1997. In 2015, he entered the Radio and Television Programming department at Sinop University Gerze Vocational School and graduated in 2018. In 2018, he transferred to Gaziantep University Cinema and Television department with the DGS exam and graduated in 2021. In 2022, he started his master's degree in Film Design at the same university and is currently studying there.

Yusuf İslam, 28 Ekim 1998'de Osmaniye'de doğdu. Çocukluğundan beri sanata ve sinemaya büyük ilgi duyuyordu. Üniversite hayatında, Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümünde eğitim alarak sanat ve sinema tutkusunu derinleştirdi.

Furkançan Halitoğlu, 1997 yılında Osmaniye'de doğdu. 2015 yılında Sinop Üniversitesi Gerze Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümüne girdi ve 2018 yılında mezun oldu. Gaziantep Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden 2021 yılında mezun oldu. 2022 yılında aynı üniversitede Film Tasarımı alanında yüksek lisans yapmaya başladı.



Türkiye

Witness of History Gaziantep

Tarihin Tanığı Gaziantep

Gaziantep's history dates back thousands of years. It was under the influence of many ancient civilisations such as the Hittites, Assyrians, Persians and the Roman Empire.

During the Roman Empire, the city became an important centre. The bridge of Septimius Severus, the first emperor of the Roman Empire of African origin, and ancient tombs reflect the city's rich Roman cultural and architectural connection..

Gaziantep'in tarihi binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Hititler, Asurlular, Persler ve Roma İmparatorluğu gibi birçok antik uygarlığın etkisi altında kalmıştır. Roma İmparatorluğu döneminde şehir önemli bir merkez haline gelmiştir. Afrika kökenli ilk Roma İmparatoru Septimius Severus'un köprüsü ve antik mezarlar, şehrin zengin Roma kültürel ve mimari bağlantısını yansıtmaktadır.

Yapımcı/Producer: Viral Visions

Süre/Time: 15'

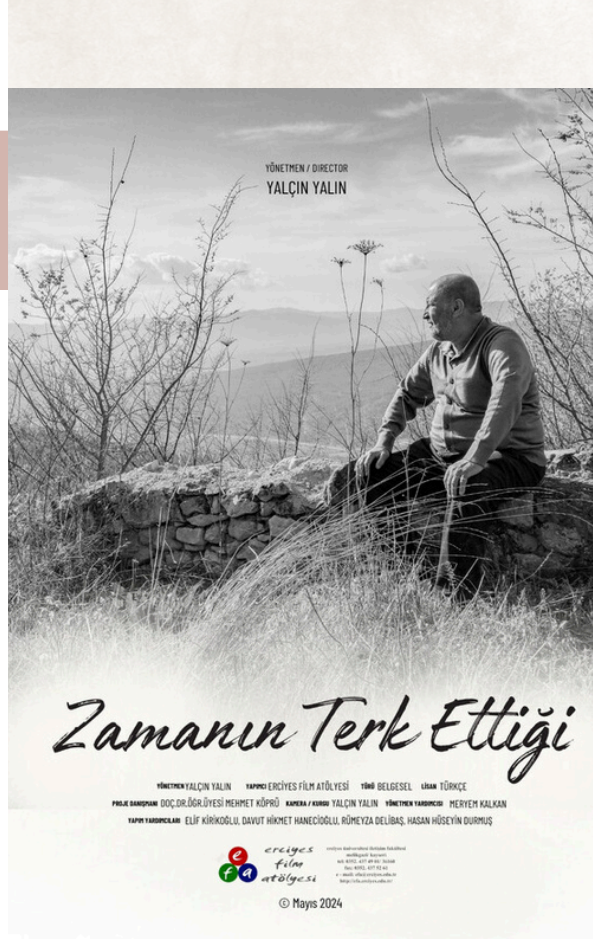
Yapım Yılı/Production Date : 2023



Director/Önetmen
Yalçın Yalın

Yalçın Yalın, 1976 yılında İzmit'te doğdu. Babasını küçük yaşta kaybedince eğitim hayatını bırakıp ailesine bakmak için çalışmaya başladı. Çocukluk hayali olan yönetmenliğe ilk adımını, doksanlı yılların başında İzmit'te yerel bir televizyon kanalında kameraman olarak çalışmaya başlayarak attı ve 1999 İzmit depreminden günler önce ulusal yayın yapan Star televizyonuna transfer oldu. Uzun yıllar boyunca çeşitli televizyon kanallarında ve organizasyonlarda yönetmenlik ve görsel yönetmenlik yapan Yalçın Yalın okumanın yaşı olmaz diyerek Erciyes Üniversitesinde sinema televizyon alanında eğitim almaya karar verdi.

Yalçın Yalın was born in 1976 in İzmit. When he lost his father at a young age, he left his education to work and support his family. He took the first step towards his childhood dream of becoming a director by starting to work as a cameraman for a local television channel in İzmit in the early nineties, and days before the 1999 İzmit earthquake, he transferred to the nationally broadcasting Star television. For many years, Yalçın Yalın worked as a director and visual director for various television channels and organizations. Believing that "education has no age," he decided to pursue education in the field of cinema and television at Erciyes University.



Türkiye

Zamanın Terk Ettiği **Abandoned by Time**

The film tells the touching story of Yayla village, a village in Safranbolu, Turkey's cultural heritage historical city, which has been uninhabited for years. In the shadow of Safranbolu's unique history, the story of a village abandoned to loneliness due to the impact of globalisation. By emphasising the causes and effects of abandonment, it establishes a deep, emotional connection with the audience.

Film, Türkiye'nin kültürel miras şehri Safranbolu'da yıllardır terk edilmiş olan Yayla köyünün dokunaklı hikayesini anlatıyor. Safranbolu'nun benzersiz tarihinin gölgesinde, küreselleşmenin etkisiyle yalnızlığa terk edilen bir köyün hikayesi. Terk edilmenin nedenlerini ve sonuçlarını vurgulayarak izleyiciyle derin, duygusal bir bağ kuruyor.

Yapımcı/Producer: Yalçın Yalın
Süre/Time: 25'
Yapım Yılı/Production Date : 2024

**FESTİVAL
ETKİNLİKLERİ**

**FESTIVAL
ACTIVITIES**



gordion

arkeofilm festivali

Festival Etkinlikleri Festival Activities





























Festival Etkinlikleri

Festival Activities

 **GORDION**
ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / INTERNATIONAL ARCHEOFILM FEST

Karagöz ile Midas



Kukla Gösterisi
Yönetmen : Mustafa YEŞİLYURT

Yer: Gordion
Tarih: 28.09.2024
Saat: 15.45





 **GORDION**
ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / INTERNATIONAL ARCHEOFILM FEST



tohumluk
Sosyal Yatırımlarla, Eğitim, Kültür ve Sağlık Vahit

Genç Tohumluk Komitesi Gururla Sunar

DÜNYAMIZIN MİRASI

Tek Perdelik Tiyatro Oyunu

Yer: Gordion
Tarih: 28.09.2024
Saat: 16.15





Festival Etkinlikleri Festival Activities



gordion
arkeofilm festivali

TÜRKİYE
KÜLTÜR
YOLU
FESTİVALİ
ANKARA

GORDİON

ULUSLARARASI / INTERNATIONAL
ARKEOFİLM FESTİVALİ / ARCHEOFILM FEST



KRAL
MIDAS
GORDION
International event

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Kral Midas Seramik Sergisi
Prof. Dr. N.Şule ATILGAN
Hacettepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
Doç. Dr. Dr. Mutlu BAŞKAYA
Hacettepe Üni. Güzel Sanatlar Fak. Cam Seramik Böl. Başkanı

28 Eylül 2024 Saat: 15.00
Gordion Müzesi Bahçesi



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ





gordion
arkeofilm festivali

TÜRKİYE
KÜLTÜR
YOLU
FESTİVALİ
ANKARA

GORDİON

ULUSLARARASI / INTERNATIONAL
ARKEOFİLM FESTİVALİ / ARCHEOFILM FEST



"Frigya'nın Saklı Sesleri" Konseri

Anlatıcılar: Tunahan Alan, Duygu Güvener
Ferhat Erdem - Çifte Zambır - Sipsi
Kaval - Cura
Erdoğan Yalınkılıç-Ses
Mesude Elif Güngör Sarıkaya - Arp
İsmet Karadeniz - Refik-i Rebap
Mustafa Göçer - Vurmalı Çalgılar
Cenk Güray-Divan Sazı, Abdal Sazı,
Tanbura, Cura



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERNTİYARU
1935

Yer: Gordion
Tarih: 28.09.2024
Saat: 17.00



Festival Etkinlikleri Festival Activities













Festival Etkinlikleri Festival Activities



GORDION

ULUSLARARASI / INTERNATIONAL
ARKEOFİLM FESTİVALİ / ARCHEOFILM FEST

26-29 Eylül / September 2024
Ankara - Polatlı - Gordion





GORDION

ULUSLARARASI / INTERNATIONAL
ARKEOFİLM FESTİVALİ / ARCHEOFILM FEST

Polatlı Belediyesi Halk Oyunları Ekibi Gösterisi



Yer: Gordion Tarih: 29.09.2024 Saat: 16.00







gordion

arkeofilm festivali



ANTİK KENT
GORDİON
DÜNYA MİRAS ŞEHİRİ POLATLI
2023



GORDİON ARKEOFİLM FESTİVALİ



ANTİK KENT
GORDİON
DÜNYA MİRAS ŞEHİRİ POLATLI
2023