

GORDION

II. ULUSLARARASI
ARKEOFİLM FESTİVALİ



II. INTERNATIONAL
ARCHAEOFILM FESTIVAL

24-27 Eylül/September 2025
Ankara - Polatlı - Gordion







gordion

arkeofilm festivali

2024

İçindekiler

Giriş
Introduction

Jüri
Jury

Öğrenci Filmleri Jürisi
Student Films Jury

Ön Jüri
Preliminary Jury

Finalist Uluslararası Belgesel Filmler
Finalist International Documentary Films

Finalist Uluslararası Öğrenci Filmleri
Finalist International Student Films

Gordion Belgesel Film Geliştirme Atölyesi Jürisi
Gordion Documentary Film Development Workshop
Jury

Gordion Belgesel Film Geliştirme Atölyesi
Gordion Documentary Film Development Workshop

Etkinlikler
Activities



GORDİON VAKFI



Frigya'nın başkenti Gordion, 18 Eylül 2023'te UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne kabul edilerek Ankara'nın ilk Dünya Mirası olma gururunu kazanmıştır. Bu önemli gelişmenin ardından Polatlı Tarih ve Kültür Araştırmaları Derneği, daha geniş bir vizyonla çalışmalarını sürdürmek üzere Gordion Vakfı çatısı altında yeniden yapılanmıştır. Vakfımızın temel amacı, başta Gordion olmak üzere Polatlı ve Ankara'nın kültürel değerlerini görünür kılmak, korumak ve gelecek kuşaklara aktarmaktır. Bu vizyonun ilk adımı olan ve geçtiğimiz yıl büyük ilgi gören Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali, bu yıl ikincisiyle yoluna devam etmektedir. Festivalin fikir öncüsü ve yönetim kurulu üyemiz Kadir Uluç ile ekibinin özverili çalışmaları sayesinde, çok sayıda değerli belgesel yönetmenin eserleri Ankaralı izleyicilerle buluşmaktadır. Hedefimiz, bu festivali sizlerin desteğiyle her yıl daha da güçlendirerek uluslararası kültür ve sanat takviminde kalıcı bir yer edinmektir.

Bu süreçte bizlere destek veren Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü, Ankara Kalkınma Ajansı, Polatlı Belediyesi ve tüm paydaşlarımıza şükranlarımızı sunarız. Gordion Vakfı olarak, kadim tarihimizin bu eşsiz mirasını tanıtmak ve geleceğe taşımak için çalışmalarımızı aynı kararlılıkla sürdüreceğiz.

KADİM KOÇ
GORDİON VAKFI BAŞKANI

The capital of Phrygia, Gordion, was inscribed on the UNESCO World Heritage List on September 18, 2023, becoming Ankara's first World Heritage Site. Following this historic achievement, the Polatlı Association for History and Culture Studies was restructured under the name of the Gordion Foundation, embracing a broader vision. The Foundation's primary mission is to promote Gordion internationally, while also preserving, showcasing, and passing on the cultural values of Polatlı and Ankara to future generations.

As the first major initiative of this vision, the International Gordion Archeofilm Festival, which received great attention last year, is now being held for the second time. Thanks to the dedicated efforts of our board member and festival initiator, Kadir Uluç, and his team, the works of many distinguished documentary filmmakers are being presented to audiences in Ankara. Our goal is to strengthen this festival year by year, with your support, and secure a lasting place for it in the international cultural and artistic calendar.

We extend our sincere gratitude to the Ministry of Culture and Tourism, the Ministry of Industry and Technology, the General Directorate of Cinema, Ankara Development Agency, Polatlı Municipality, and all our partners for their contributions. As the Gordion Foundation, we will continue with the same determination to promote this unique heritage of our ancient history and preserve it for future generations.

KADİM KOÇ
GORDION FOUNDATION
CHAIRMAN OF THE BOARD





gordion
arkeofilm festivali

Sevgili Sinemaseverler,
Efsaneler diyarı Gordion'da, tarih ve sinema bir kez daha buluşuyor. Kral Midas'ın efsanelerine, Büyük İskender'in kılıcıyla çözdüğü düğüme ve Friglerin görkemli mirasına ev sahipliği yapan bu topraklarda, arkeoloji ile sinemanın kesiştiği özel bir festivalin kapılarını sizlere açmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Gordion Arkeofilm Festivali, yalnızca filmlerin seyredildiği bir etkinlik değil; aynı zamanda geçmişle bugün arasında köprüler kuran, kültürel mirasın korunmasına dair farkındalık yaratan, genç kuşaklara ilham veren bir buluşmadır. Festival programımızda dünyanın dört bir yanından gelen yönetmenlerin, arkeoloji ve kültürel miras temalı filmleri sizlerle buluşuyor. Paneller, söyleşiler ve atölyelerle de zenginleşen bu yolculuk, sinema aracılığıyla ortak değerlerimizi yeniden keşfetme fırsatı sunuyor.

Katılımınız ve desteğinizle, bu toprakların binlerce yıllık hikâyesini geleceğe taşıyacak olmanın heyecanını yaşıyoruz. Gordion'un büyüsunü, sinemanın gücüyle harmanlayan bu festivalin sizlere ilham vermesini dilerim.

KADİR ULUÇ
FESTİVAL DİREKTÖRÜ

Dear Cinema Lovers,

In the legendary land of Gordion, history and cinema meet once again. Here, where King Midas once lived, where Alexander the Great cut the Gordian Knot with his sword, and where the Phrygians left their magnificent legacy, we are delighted to open the doors of a unique festival that unites archaeology and cinema.

The Gordion Archeofilm Festival is not only an event where films are screened; it is also a gathering that builds bridges between past and present, raises awareness for the preservation of cultural heritage, and inspires younger generations. In our program, films from around the world focusing on archaeology and cultural heritage come together with audiences. Enriched with panels, talks, and workshops, this journey offers an opportunity to rediscover our shared values through the power of cinema.

With your participation and support, we share the excitement of carrying the thousand-year-old stories of these lands into the future. We hope this festival, blending the magic of Gordion with the power of cinema, will be a source of inspiration for you.

KADİR ULUÇ
FESTİVAL DIRECTOR



Vakıf ve Festival Ekibi

Gordion Vakfı
Gordion Foundation

Vakıf Başkanı
President of the Foundation
Kadim KOÇ

Yönetim Kurulu
Members of the Executive Board
Cem BİLGE
Kadir ULUÇ
Aytaç YILDIRIM
Ömer SARIKAYA

Danışma Kurulu - Advisory Committee
Yücel KUM (Gordion Alan Başkanı)
Prof. Dr. Muharrem TUNA
Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU
Prof. Dr. Hüsnü YÜCEKAYA (HBV Üniversitesi Tarih Bölüm Bşk.)
Prof. Dr. Zafer ŞAHİN
Prof. Dr. Timuçin Faik ERTAN
Prof. Dr. Hüseyin SARI
Yusuf KIRAÇ (Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürü)
Özcan TEMURER (POBIAD Başkanı)
Erol ÜNAL (Polath OSB Sanayi Bşk.)
Şule ÇINAR
Zekai EFEOĞLU (Ankara Kalkınma Ajansı)
Bekir ÖDEMİŞ (ABB Daire Bşk.)
Pınar AYHAN
Oğuzhan AKOVA
Hacer Koç YILDIZ
Murat Özden ULUÇ

Festival Direktörü - Festival Director
Kadir ULUÇ

Festival Danışmanı-Festival Consultant
Hacer KOÇ YILDIZ

Kurumsal İliş. Ve İdari Koor.
Institutional Relations and Administrative Coordinator
Aytaç YILDIRIM

Ulusal ve Uluslararası Filmler Koordinatörü
Turkish and International Cinema Coordinator
Mavi ERKİLİÇ

Konuk Ağırılama Koordinatörü Hospitality Coordinator
Ömer SARIKAYA
Filiz EREN
Zekiye DEMİR
Gamze ABADAN
Mustafa EVİRGEN
Berkan Gencer
Basın İlişkileri ve Dijital Medya Sorumlusu
Press Relations and Digital Media
Alpaslan C. ÇARDAKÖZÜ

Grafik Web Tasarım-Grafics Web Design
Uğur ULUÇ
Cüneyt KAYA

Film Çevirileri - Translations
Reyan İpek ULUÇ

**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Republic of Türkiye Min. of Cult. and
Tour.**

Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Gokhan YAZGI
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Dr. Batuhan MUMCU
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Nadir Alpaslan
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Dr. Serdar ÇAM
Sinema Genel Müdürü/General Director of Cinema
Birol GÜVEN
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Kemal UYSAL
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Mustafa Selçuk YAVUZKANAT
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Muhammet Faruk BAYRAM
Daire Başkanı/Head of Department
Nihat DEĞİRMENCİ
Koordinatör/coordinator
Tayfun ESMER
Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürü
Head of Anatolian Civilization Museum
Yusuf KIRAC
Deputy Manager
Mustafa METİN
Gordion Müzesi Sorumlusu
İbrahim BOLAT

Gordion Alan Başkanı / Director of the Gordion
Archaeological Site
Yücel KUM
Gordion Kazı Koordinatörü / Gordion Excavation
Coordinator
Prof. Dr. Yusuf POLAT

**AKütüphaneler ve Yayınlar Genel
Müdürü**

**General Director of Libraries and
Publications**

Taner BEYOĞLU

**Genel Müdür Yardımcısı / Deputy
General Director**

Nehmet DEMİR

Daire Başkanı / Head of Department

Filiz Berna Gültekin

Şube Müdürü / Branch Manager

Duygu AKGÜL

Merve YAVUZDEMİR

Muttalip MÜJDECİ

Mustafa AYGAR

nkara Büyükşehir Belediyesi

Ankara Metropolitan Municipality

Genel Sekreter Yardımcısı / Assistant Secretary
General

Faruk ÇINKI

Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı
Head of Press and Public Relations Department

Nihat ARAS

Kültür ve Sosyal İlişkiler Dairesi Başkanı
Head of the Department of Cult. and Social
Relations

Ayça YUSUFOĞLU

Sosyal Hizmetler Daire Başkanı / Head of Social
Services Department

Ahmet GÜVEN

Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Koordinatörü
Coordinator of Cultural and Natural Heritage
Department

Bekir ÖDEMİŞ

Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanı
Head of Cultural and Natural Heritage Department

Çetin ÜNAL

Kültürel Mirası Koruma Şube Müdürü
Cultural Heritage Protection Branch Manager
Sinem BATTALOĞLU

Teşekkürlerimizle Special Thanks

**Polatlı Belediye Başkanlığı
Polatlı Municipality**

Mayor/Belediye Başkanı
Mürsel YILDIZKAYA
Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Culture and Social Affairs Manager
Barkın YILDIRIM
Mustafa YEŞİLYURT

Polatlı Kaymakamlığı/Polatlı District Governorate

Kaymakam/District Governor
Atilla KANTAY

Ankara Kalkınma Ajansı/Ankara Development Agency

Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri
Ankara Development Agency General Secretary
Dr. Duhan KALKAN
Kırsal Kalkınma Birim Başkanı
Head of Rural Development Unit
Zekai EFEOĞLU

Ankara Kulübü Derneği Başkanı
Dr. Metin ÖZASLAN

Yassıhöyük Köyü Muhtarı
Head of Yassıhöyük Village
Recai Köseoğlu

Yassıhöyük Köyü Sakinleri



II.Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçekleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY'a çok teşekkür ederiz.

We would like to extend our thanks to the Minister of Culture and Tourism, Mr. Mehmet Nuri ERSOY, for his significant support in the realization of the II. International Gordion Archaeofilm Festival.



II. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçekleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Sanayi ve Teknoloji Bakanı Sayın Mehmet Fatih KACIR'a çok teşekkür ederiz.

We would like to extend our thanks to the Minister of Industry and Technology, Mr. Mehmet Fatih KACIR, for his significant support in the realization of the II. International Gordion Archaeofilm Festival

ANKARA



II. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gereleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur YAVAŞ'a çok teşekkür ederiz.

We would like to thank Ankara Metropolitan Municipality Mayor Mansur YAVAŞ for his great support in the realization of the II. International Gordion Archaeofilm Festival.



II. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gereleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Polatlı Belediye Başkanı Sayın Mürsel YILDIZKAYA'ya çok teşekkür ederiz.

We would like to thank Polatlı Mayor Mr. Mürsel YILDIZKAYA for his great support in the realization of the II. International Gordion Archaeofilm Festival.



**KÜTÜPHANELER
VE YAYIMLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**



**T.C. POLATLI
KAYMAKAMLIĞI**



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**
ANKARA İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ




**HACETTEPE
ÜNİVERSİTESİ**


ANKARA
HACI BAYRAM VELİ
ÜNİVERSİTESİ




**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ**


ANKARA BİLİM
ÜNİVERSİTESİ



**Değerli katkılarınız için teşekkür ederiz.
Thank you for your valuable contributions.**



Hacer KOÇ YILDIZ

Festival Danışmanı

Hacer Koç Yıldız, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun olmuş, çeşitli kısa ve belgesel filmlere imza atmıştır. Milli Eğitim Bakanlığında yapımcı ve yönetmen olarak görev yapmaktadır. 1990'lı yıllardan beri Ankara Film Festivali'nin yönetim kurulu ve yürütme kadrolarında yer alarak festival organizasyonlarında aktif rol almıştır. TRT Ankara Televizyonu, çeşitli film festivalleri ve sinema dergilerinde de çalışmalar yapan Yıldız, sinema yazıları yazmış ve jüri üyelikleri yapmıştır. Sinema, edebiyat ve marka iletişimi konularında da uzmanlaşan Yıldız, çeşitli projelerde yapımcı ve yönetmen olarak görev almaktadır. Halen Milli Eğitim Bakanlığı çatısı altında telif hakları üzerine çalışmalar yapmakta olup bu alanda yayınlanmış kitapları bulunmaktadır.

Hacer Koç Yıldız graduated from Gazi University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. She has directed various short and documentary films and currently works as a producer and director at the Ministry of National Education. Since the 1990s, she has been actively involved in the organization of the Ankara Film Festival, serving on its board of directors and executive committees. Yıldız has also worked with TRT Ankara Television, various film festivals, and cinema magazines, writing film articles and serving as a jury member. She has specialized in cinema, literature, and brand communication, taking on roles as a producer and director in various projects. Currently, she is working on copyright issues under the Ministry of National Education and has published books in this field.



**JÜRİ
JURY**

**Uluslararası
Belgesel Film
Yarışması**

**International
Documentary Film
Competition**



gordion

arkeofilm festivali



DERVİŞ ZAIM

**Yönetmen - Senarist
Director - Scenarist**

Born in 1964 in Famagusta, North Cyprus, Dervish Zaim graduated from Bogazici University (Istanbul) with an economics degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies.

His debut feature *Tabutta Rovasata* (Somersault In A Coffin), made in 1997, won him international recognition and numerous awards at leading festivals worldwide. This was followed in 2000 by *Filler ve Cimen* (Elephants and Grass), which achieved similar success at national and international festivals. His third feature, *Camur* (Mud), considers the ethnic problem in Cyprus and won the UNESCO Award at the Venice Film Festival in 2003.

Next came *Cenneti Beklerken* (Waiting for Heaven, 2006), *Nokta* (Dot, 2008) and *Golgeler ve Suretler* (Shadows and Faces, 2011), a trilogy reflecting on three of Turkey's traditional art forms. In between, he co-directed *Paralel Yolculuklar* (Parallel Trips), a 2003 documentary on the experiences and legacy of the 1974 war in Cyprus, with Cypriot filmmaker, Panicos Chrysanthou. *Devir* (Cycle) and *Balık* (Fish) and *Ruya* (Dream) are his last films which have been screened in many festivals and won awards.

He is also the author of the 1992 award-winning novel, 'Ares in Wonderland'. Now based in Istanbul, Zaim also lectures on filmmaking at a number of universities.

“

1964 yılında Kuzey Kıbrıs'ın Gazimağusa kentinde doğan Derviş Zaim, Boğaziçi Üniversitesi'nden (İstanbul) ekonomi alanında lisans derecesi ve ardından Warwick Üniversitesi'nden (İngiltere) kültürel çalışmalar alanında yüksek lisans derecesi aldı.

1997'de çektiği ilk uzun metrajlı filmi *Tabutta Rovasata* (*Tabutta Rövaşata*), ona uluslararası tanınırlık kazandırdı ve dünya çapında önde gelen festivallerde çok sayıda ödül kazandırdı. Bunu 2000 yılında ulusal ve uluslararası festivallerde benzer başarılar elde eden *Filler ve Çimen* (*Filler ve Çimen*) izledi. Üçüncü uzun metrajlı filmi *Camur* (*Çamur*), Kıbrıs'taki etnik sorunu ele aldı ve 2003'te Venedik Film Festivali'nde UNESCO Ödülü'nü kazandı.

Daha sonra *Cenneti Beklerken* (2006), *Nokta* (2008) ve Türkiye'nin üç geleneksel sanat formunu yansıtan bir üçleme olan *Gölgeler ve Suretler* (2011) geldi. Bu arada, Kıbrıs'taki 1974 savaşının deneyimleri ve mirası üzerine 2003 yapımı bir belgesel olan *Paralel Yolculuklar*'ı Kıbrıslı film yapımcısı Panicos Chrysanthou ile birlikte yönetti. *Devir* (Cycle) ve *Balık* (Fish) ve *Ruya* (Dream) birçok festivalde gösterilen ve ödül kazanan son filmleridir.

Ayrıca 1992'de ödül kazanan 'Ares in Wonderland' adlı romanın yazarıdır. Şu anda İstanbul'da yaşayan Zaim, aynı zamanda birçok üniversitede film yapımcılığı üzerine dersler vermektedir.



Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman
Başkent Üniv. Film Tasarımı ve Yönetimi Böl. Bşk.
Head of Film Design and Directing Department

Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, halen, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Başkanlığını yürütmektedir. Sinemada Yapımcılık, Belgesel Sinema, Yönetmenlik ve Video Aktivism gibi dersler vermektedir. Çalışmaları; film endüstrisinde sürdürülebilirlik, seyirci geliştirme, film finansmanı, yeşil film yapımı ve gerçeğin yeniden sunumu çerçevesinde farklı belgesel sinema biçimlerine odaklanmaktadır. Ulusal ve uluslararası projeler, araştırmalar, öğrenme etkinlikleri ve iş birlikleriyle yaratıcı endüstriler alanına katkıda bulunmaktadır. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği belgesel filmlerle ödüller kazanmış, uluslararası festival programlarında yer almıştır.

Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman currently serves as the Head of the Department of Film Design and Directing at the Faculty of Fine Arts, Design and Architecture at Başkent University. She teaches courses such as Film Production, Documentary Cinema, Directing, and Video Activism. Her research focuses on various forms of documentary cinema within the frameworks of sustainability in the film industry, audience development, film financing, green filmmaking, and the re-presentation of reality. Through national and international projects, research initiatives, learning activities, and collaborations, she contributes to the creative industries. Her award-winning documentaries have been featured in international festival programs.





Kerime SENYÜCEL

Yönetmen - Director

Kerime Senyücel, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi ve İngiliz Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 1975-2017 arasında TRT de belgeselyapımcılığı ve yönetmenliği yaptı. 2004-2009 arası EBU Belgesel Grubu Yönetim Kurulunda TRT adına görev yaptı.

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Çağdaş Gazeteciler Cemiyeti, ASTAD (Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği), Hatay Birlik Vakfı, Belgesel Sinemacılar Birliği üyesi olan Kerime Senyücel, İngilizce ve Fransızca bilmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Destekleme Kurulu Üyesi (BSB adına) 2015-2016 Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi (VEKAM) Danışma Kurulu üyesi 2015-2016 olarak görev yapmıştır.

48 yıllık meslek yaşamında yurt içi ve yurt dışında ödüller aldı. "Halfeti Suya Dönüşen Topraklar" belgeseliyle Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, 2001 de., Sedat Simavi Ödülü , TV Dalı Ödülü. 2001 "Zeugma, Dün, Bugün", ile ABU (Asya Pasifik Yayın Birliği) 2003 yılı en iyi belgesel ödülü; "Osmanoğlu'nun Sürgünü" (2006) ile "Radyo Televizyon Muhabirleri Derneği" yılın belgeseli ödülü, "Halfetiden Hasankeyfe Sudaki Umut" (2010) belgeseliyle "GAP'ın Kanaat Önderleri" ödülü bunlardan birkaçı..

Lozan Antlaşmasının 100.yılında ,Inhönü Vakfı için "Olmak ya da Olmamak-Lozan 1923" belgeselini çekti.

Halen Koç Üniversitesi VEKAM (Vehbi Koç Ankara Araştırmaları merkezi) için Ankara sözlü tarih çalışmaları yapmakta.. İki çocuk annesidir.

Kerime Senyücel graduated from Art History (major) and English Literature Departments (minor) in Istanbul University. She worked in TRT (Turkish Public Radio& Television Corporation) from 1975 to 2017. She represented TRT in EBU (European Broadcasting Organization) Documentary Bureau between 2004-2009

Her memberships are

Association of Journalists of Turkey (TGC), The Contemporary Journalists Association, Association of Documentary Filmmakers (BSB), Association of Anatolian Art Historians (ASTAD), Commission of Endorsement of Turkish Cinema - Ministry of Tourism and Culture - (2015 - 2016), The Council of Vehbi Koç and Ankara Research Center (Vekam) - (2015 - 2016), Hatay Foundation- Board of Trustees- Board of Trustees, She knows English and French.

She received many awards during 49 years of her career

SOME OF HER AWARDS & INTERNATIONAL SCREENINGS

Halfeti: Land of Hope and Misfortune (2000), International 1001 Documentary Films Festival, Screening (2001), Television award of Sedat Simav. (2001), Award of Radio Television Journalists Association .(2001), Zeugma: A Roman Town In Anatolia, International Kubaba Archeological Documentary Festival, Screening. (2002), ABU Prize (Asia Pasific Broadcasting Organization), (2002), Award of Journalists Association of Turkey -(2002), Ottoman's Exile - Before and After - (2006), Award of Radio Television Journalists Association. 2006, Hânedan - Maison d'Osman - Honorary Membership. 2009 Prize of Lifelong Achievement in 15th Altınsafran Doc. Film Festival. 2014, Bilün - The Last Witness of the Exile -The Prize of Journalists' Association. 2018

Kerime Senyücel makes Oral History Documentaries fer VEKAM (Vehbi Koç Ankara Research Center) searching the history of Ankara from witnesses

She has two children



Andreas TRESKE

Yönetmen - Medya Sanatçısı - Editör
Director - Media Artist - Editor

Andreas Treske, Türkiye'de yaşayan bir editör, yönetmen ve medya sanatçısıdır. Münih Film Akademisi'nden (Hochschule für Fernsehen und Film) mezun oldu; yönetmen ve editör olarak profesyonel deneyimlerini sürdürmektedir. 1992-1998 yılları arasında HFF Münih'te yaratıcı sanat kadrosunda yer alarak sinema ve televizyon için uygulamalı estetik üzerine kapsamlı araştırmalar yaptı. 1998-2010 yılları arasında Ankara Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü'nde film ve video yapımı, yeni medya teorisi dersleri verdi; 2005-2010 yılları arasında bölüm başkanlığı görevini üstlendi. 2011-2014 yılları arasında İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi Medya ve İletişim Bölümü Film Seçmeli Programında ders verdi, 2012 yılında kurulan Sinema ve Dijital Medya Bölümü'nün kurucu üyelerinden oldu.

Etkileşimli medya çalışmaları uluslararası sergilerde yer aldı, kısa filmleri uluslararası film festivallerinde gösterildi. Ortak yönetmenliğini üstlendiği uzun metrajlı belgesel Takım Böyle Tutulur 2005 sonbaharında Türkiye'de 50'den fazla sinemada vizyona girdi. 2008'de Can Dündar'ın yönetmenliğini yaptığı uzun metraj belgesel Mustafa'da görüntü kurgucusu olarak görev aldı. Video Vortex Ankara etkinliğinin organizatörüdür ve AB ile Türkiye arasında Sivil Toplum Diyaloğu Projesi kapsamında yürütülen Kırsal Avrupa'yı Daha Derinlemesine Anlamak başlıklı projenin yürütme komitesine başkanlık etmiştir.

Araştırma Alanları

Etkileşimli medya çalışmaları, film yapımı, video prodüksiyonu, yeni medya teorisi.

Andreas Treske is an Editor, Filmmaker, and Media Artist living in Turkey. He graduated from Munich Film Academy (Hochschule f. Fernsehen u. Film); professional experience and continuing activities as director and editor. From 1992 till 1998 creative art staff at HFF Munich with extensive research on applied aesthetics for cinema and TV. From 1998 - 2010 teaching at the Department of Communication and Design at Bilkent University, Ankara, film, and video production, new media theory; chair of the department from 2005 till 2010. Between 2011-2014, he taught in the Film Option of the Media and Communication department of Izmir University of Economics in Izmir/Turkey, a founding member of the Department of Cinema and Digital Media in 2012. International exhibitions of interactive media works, various short films screened on international film festivals, his co-directed feature-length documentary "Takım Böyle Tutulur" played in Autumn 2005 in more than 50 Turkish cinemas. In 2008 picture editor of the feature-length cinema documentary "Mustafa", directed by Can Dündar. He is the organizer of Video Vortex Ankara and head of steering committee of "Towards a deeper understanding of rural Europe", Promotion of Civil Society Dialogue between EU and Turkey.

Research Interests

Interactive media works, filmmaking, video production, new media theory.

Mustafa Metin

**Arkeolog - Anadolu. Med. Müzesi Md. Yrd.
Archaeologist – Deputy Director, Museum of
Anatolian Civilizations**



Mustafa Metin, 1963 yılında Elazığ' da doğdu. 1986 yılında Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., Prehistorya Anabilim Dalından mezun oldu. Erzincan ve Çankırı'dan görev yaptıktan sonra 1993 yılında Ankara, Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürlüğü' nde arkeolog olarak göreve başladı. Halen Müdür Yardımcısı olarak aynı müzede görevine devam etmektedir.Ülkemizin farklı bölgelerindeki kazı ve araştırmalarda Bakanlık Temsilcisi olarak görev almış, ayrıca Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürlüğü tarafından Ankara ve Kırıkkale ili sınırları içinde yer alan Juliopolis Nekropolü, Gordion gibi pek çok kazıda görev almıştır. Ankara ve çevresinde gerçekleştirilen kazı ve araştırmaların bilimsel sonuçları hakkında çeşitli yerlerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.

Mustafa Metin was born in Elazığ in 1963. He graduated in 1986 from Ankara University, Faculty of Languages, History and Geography, Department of Prehistory. After serving in Erzincan and Çankırı, he began working as an archaeologist at the Museum of Anatolian Civilizations in Ankara in 1993. He still continues his duties at the same museum as Deputy Director.

He has taken part as a Ministry Representative in excavations and research conducted in various regions of Türkiye. In addition, through the Museum of Anatolian Civilizations, he has participated in many excavations, including those at the Juliopolis Necropolis and Gordion, located within the provinces of Ankara and Kırıkkale. He has published articles in various outlets on the scientific results of excavations and research carried out in Ankara and its surroundings.





Dr. Günsel ÖZBİLEN GÜNGÖR
Gordion Arkeoloji Projesi
Kazı Başkan Yardımcısı

Gordion Archaeology Project
Deputy Director of Excavation

1994 yılında Trakya Üniversitesi, MYO Restorasyon Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nde lisans eğitimine başladı ve 2000 yılında mezun oldu. Aynı üniversitede 2003 yılında Yüksek Lisans ve 2016 yılında Doktora derecelerini aldı. Bu süre içinde Klazomenai, Didyma, Kyme antik kentleri başta olmak üzere birçok kazıda Arkeolog, restoratör ve çizim uzmanı olarak görev almıştır. Uzun yıllar İonia Bölgesi'nde çalıştıktan sonra 2017 yılından itibaren Orta Anadolu'daki, Antik Frigya Bölgesi'nin ünlü başkenti Gordion'da, Pennsylvania Üniversitesi Gordion Arkeoloji Projesi kazı başkan yardımcısı olarak çalışmalarına devam etmektedir. Özellikle Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği, Antik Dönem Ölü Gömme Gelenekleri uzmanlık alanlarını oluşturmaktadır. Şu sıralarda, Demir Çağı'ndan (MÖ 9. yüzyıl) Roma Dönemi'ne kadar uzanan bir tarih aralığında bulunan Gordion Kandilleri üzerine detaylı bir çalışma hazırlamaktadır.

She graduated from the Vocational School Department of Restoration, at Trakya University, in 1994, and in 1996 she entered Ege University's Department of Classical Archaeology, where she was awarded her Bachelor's degree in 2000, her master's in 2003 and her Ph.D. in 2016. She has conducted archaeological excavation, restoration, and illustration at many sites in Türkiye, especially in the region of ancient Ionia, and in particular at the ancient cities of Klazomenai, Didyma, and Kyme. Since 2017 she has been working in the region of ancient Phrygia, in Central Anatolia, at the famous city of Gordion, where she is Deputy Director of the University of Pennsylvania's Gordion Archaeology Project. Her particular specialties are Archaic and Classical period ceramics and ancient burial customs, and she is currently preparing a detailed study of the lamps from Gordion, which range in date from the Iron Age (9th century BCE) to Roman times.

Gülden ÖZEL

**Haber Spikeri - Eğitmen
News Anchor – Instructor**



Gülden Özel, 1967'de Antakya'da doğdu. 1988'de Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu.

TRT'nin açtığı spikerlik sınavını kazanarak TRT Ankara Radyosu'nda göreve başlayıp daha sonra TRT Ankara Televizyonu'na geçerek burada çok sayıda programın ekran yüzü oldu.

Özellikle sunuculuğunu üstlendiği; Akşama Doğru, Gide Gide Gap, Gündem, 45 Dakika ve Kahve Molası gibi programlarla akıllarda kaldı. Aynı zamanda 1997-2012 yılları arasında TRT 2'de Ana Haber Bülteni'ni ve TRT 1'de Sabah Haberleri'ni sundu.

TRT Spor yorumcusu Lütfü Özel ile evli ve bir çocuk annesi olan Özel, uzun yıllardır mücadele ettiği hastalığı nedeniyle 8 Eylül 2025'te Ankara'da 58 yaşında vefat etti. Jüri üyemiz olan Gülden Özel'i saygı ve sevgiyle anıyoruz.

Gülden Özel was born in Antakya in 1967. She graduated from the Faculty of Political Science, Department of International Relations at Ankara University in 1988. After passing the announcer exam of TRT, she began her career at TRT Ankara Radio and later moved to TRT Ankara Television, where she became the face of many programs.

She is especially remembered for presenting programs such as Akşama Doğru, Gide Gide GAP, Gündem, 45 Dakika, and Kahve Molası. Between 1997 and 2012, she anchored the main news bulletin on TRT 2 and the morning news on TRT 1.

Married to TRT Sports commentator Lütfü Özel and mother of one, Gülden Özel passed away in Ankara on September 8, 2025, at the age of 58 after a long battle with her illness.. We remember our jury member Gülden Özel with deep respect and affection.





Dr. Duhan KALKAN

**Öğretim Üyesi
Lecturer**

1983 doğumludur. Ankara Kaleciklidir. 2007 yılında Başkent Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünden burslu mezun olan KALKAN; 2010 yılında yüksek lisans, 2015 yılında ise doktora eğitimini tamamlamıştır. 2008 - 2014 yılları arasında Başbakanlık'ta, 2014 - 2015 yıllarında Milli Savunma Bakanlığı'nda, 2015 - 2018 yıllarında Cumhurbaşkanlığı'nda kariyer uzmanı olarak görev yapmıştır. 2019 - 2024 yılları arasında Kalecik Belediye Başkanlığı görevini yürüten KALKAN, 03 Temmuz 2024 tarihinde Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri olarak atanmıştır.

Ankara Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders vermekte olup, çok sayıda akademik yayını bulunmaktadır. Çok sayıda sivil toplum kuruluşunda faaliyet gösteren KALKAN, evli ve iki çocuk babasıdır. İyi derecede İngilizce bilmektedir.

Born in 1983, Kalkan is originally from Kalecik, Ankara. He graduated with a scholarship from the Department of Political Science and International Relations at Başkent University in 2007, completed his master's degree in 2010, and earned his PhD in 2015. Kalkan served as a career specialist at the Prime Ministry between 2008-2014, at the Ministry of National Defense in 2014-2015, and at the Presidency of the Republic of Türkiye from 2015-2018. He was the Mayor of Kalecik between 2019-2024 and was appointed as the Secretary General of the Ankara Development Agency on July 3, 2024.

He also teaches part-time at Ankara University and has published numerous academic studies. Actively involved in several non-governmental organizations, Kalkan is married with two children and speaks English fluently.

JÜRİ JURY

Uluslararası
Öğrenci Filmleri
Yarışması

International
Student Films
Competition



gordion

arkeofilm festivali



Neslihan SEMERCİ

**Yapımcı * Yönetmen
Producer - Director**

1978'de Ankara'da doğdu, 2000 yılında Ankara Üniversitesi-İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümünden ikincilikle mezun oldu. Aynı yıl girdiği TRT'de pek çok çocuk, eğitim-kültür ve müzik-eğlence programları ile çeşitli canlı yayınlar ve Avrupa Yayın Birliği (EBU) için hazırlanan dramaların yapım ve yönetiminde çalıştı. Yanı sıra birçok uluslararası festivalin organizasyon ekibinde görev aldı. Yönetmenliğini yaptığı "Kıymetli Bir Bina Öyküsü", "Umutun Toprağı" ve "Müzikli Bir Göç Masalı" belgeselleri pek çok festivalden ödülle döndü.

Halen TRT İç Yapımlar'da belgesel film ağırlıklı olarak yönetmenlik ve yapımcılık yapmaktadır.

Born in Ankara in 1978, she graduated from the Ankara University, Faculty of Communication, Journalism Department in 2000 as the salutatorian (in the second place). She started to work in TRT the same year and took part in the production and direction of numerous children's, education-culture, and music-entertainment programs; and various live broadcasts and dramas made for the European Broadcasting Union (EBU). In addition, she took part in the organization crews of many international festivals. The documentaries she directed, "The Story of a Precious Building", "Land of Hope" and "A Musical Tale of Migration" won awards at many festivals. Currently, she works predominantly as a documentary film director and producer at TRT's Internal Productions Department.



Hayri ÇÖLAŞAN

**Sinema Yazarı
Cinema Writer**

Hayri Çölaşan 17 Temmuz 1964, Ankara doğumlu. Babası Yenimahalle Seyran sinemasında makinistlik yaparken sinemayla tanıştı. Üniversitede fotoğraf, temel sanat eğitimi, seramik, plastik gibi Güzel Sanatlar eğitimi aldı. 1987 yılında TRT Ankara Televizyonu Işık servisinde çalışmaya başladı. 10 yıl ışık şefi olarak çalıştıktan sonra açılan sınavla Aktüel Kamera Servisine geçti. Kameraman ve Görüntü Yönetmeni olarak TRT'nin en önemli projelerinde çalıştı. 20 civarı belgesel yapımda ışık şefi, 8 belgeselde kamera asistanı, 77 belgeselde kameraman ve görüntü yönetmeni olarak görev aldı. Sinema konusundaki tecrübelerinden dolayı birçok festivalde ön jüri ve jüri üyeliği yaptı. Sinema Araştırmacısı olarak 1995 yılından itibaren film festivallerinin, jüri üyelerinin, kısa film ve belgesellerin veri tabanını yapmaya başladı. Sinema konusunda aldığı eğitimleri, teorik ve pratik tecrübesini kameraarkasi.org web sitesi yoluyla aktarmaya çalışıyor.

Hayri Çölaşan was born on July 17, 1964, in Ankara. He was introduced to cinema while his father worked as a projectionist at the Yenimahalle Seyran cinema. He received education in photography, basic art education, ceramics, and plastic arts at the university. In 1987, he started working in the Lighting Department of TRT Ankara Television. After working as a lighting chief for 10 years, he transferred to the Actual Camera Service through an exam. He worked on TRT's most important projects as a cameraman and director of photography. He served as a lighting chief in around 20 documentary productions, as a camera assistant in 8 documentaries, and as a cameraman and director of photography in 77 documentaries. Due to his experience in cinema, he served as a preliminary jury and jury member in many festivals. Since 1995, he has been creating a database of film festivals, jury members, short films, and documentaries as a Cinema Researcher. He tries to share his education, theoretical and practical experience in cinema through the website kamerarkasi.org



Dr. Emel UZUN AVCI

**Hacettepe Ün. İletişim Fakültesi
Hacettepe University Faculty of Communication**

Lisans ve Yüksek lisans eğitimini Ankara'da İletişim ve medya çalışmalarında tamamladım. Doktora derecemi, Edinburgh Üniversitesi Sosyoloji bölümü'nde "Personal Narratives of Nationalism in Turkey" adlı araştırma ile 2015 yılında aldım. Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmaktayım. Türkiye siyasi ve kültür tarihi, siyasal iletişim ve anlatı araştırmaları ile ilgili dersler vermekteyim. Popüler kültür, kadın anlatıları ve milliyetçilik konuları hakkında yazılar yazıyorum.

She completed her undergraduate and graduate education at Ankara University Faculty of Communication. Emel Uzun Avcı is a lecturer at Hacettepe University Faculty of Communication in Turkey. She received bachelors and MA degrees at Ankara University, Faculty of Communication. She completed her PhD in Sociology at the University of Edinburgh in 2015 with her research titled "Personal Narratives of Nationalism in Turkey". She teaches courses on Turkish political and cultural history, sociology of communication and media, political communication and narrative research. She is interested in popular culture, women's narratives and nationalism.



Ön Jüri

**Preliminary
Jury**



gordion

arkeofilm festivali



Kadir ULUÇ

**Yapımcı - Yönetmen
Producer - Director**

Kadir Uluç, 1967 yılında Diyarbakır'da doğdu. 1992 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılına kadar ulusal televizyon kanallarında kameraman olarak çalıştı. Ankara Üniversitesi'nde yüksek lisans (tezli) yapan Kadir Uluç, 2000 yılından itibaren Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı ve uzaktan eğitim içeriği üretimi konusunda uzmanlaştı. TRT2, TRT3, GAPT, TRT4 televizyon kanalları için hazırlanan eğitim, kadın ve çocuk programları üretiminde yönetmen olarak görev aldı. Aynı birimde 9 sene boyunca yöneticilik yapan Kadir Uluç, 2005 yılında JICA bursuyla gittiği Japonya'nın Okinawa şehrinde 6 ay dijital medya içeriği üretimi konusunda çalışmalar yaptı. Eğitim alanında binlerce görsel, işitsel materyalin üretiminde bizzat görev alan Kadir Uluç, bu görevinin ardından Sosyal Güvenlik Kurumu'na geçiş yaparak internet televizyonculuğu yapan SGK TV'nin koordinatörlüğünü yaptı. 40'a yakın belgesel filmde yönetmenlik yapmış ve çektiği belgesellerin bir çoğu yurtiçi ve yurtdışı festivallerde gösterilmiş ve ödül almıştır. Halen Gordion Vakfı Başkan Yardımcısı ve Gordion Arkeofilm Festivali Direktörü olarak görev yapmaktadır.

Kadir Uluç was born in Diyarbakır in 1967. He graduated from Ankara University, Faculty of Communication, Department of Radio and Television in 1992. Until 1997, he worked as a cameraman at national television channels. After completing his master's degree at Ankara University, he began working at the Ministry of National Education's Directorate General of Educational Technologies in 2000, specializing in distance education content production. He served as director for educational, women's, and children's programs prepared for TRT2, TRT3, GAPT, and TRT4, and held managerial positions in the same institution for nine years.

In 2005, with a JICA scholarship, he carried out six months of research on digital media content production in Okinawa, Japan. Throughout his career, Uluç has contributed to the production of thousands of audiovisual materials in the field of education. Later, he continued his career at the Social Security Institution, where he coordinated SGK TV, an online television channel.

He has directed nearly 40 documentary films, many of which have been screened and awarded at national and international festivals. He currently serves as Vice President of the Gordion Foundation and Director of the Gordion Archeofilm Festival.



Fuat OVAT

Yönetmen - Senarist Director - Scenarist

Fuat Ovat graduated from Gazi University Faculty of Communication, Department of Cinema and Television. He pursued postgraduate studies in Public Administration at TODAİE. He worked at FRTEM as a radio and television programmer, scriptwriter, production designer, producer, and director. His critiques, reviews, articles, and stories have been published in various magazines.

He has taught Cinema, Radio, and Television courses at the high school level. For many years, he served as a radio programmer, designer, writer, producer, and director for series broadcast on domestic and international radio stations. He has prepared numerous documentaries for television.

Some of his documentary films include "From Seashell to Money," "Food Technology," "A Pinch of Light," "Weaving and Weaving Art," "Fashion Design," "A Man of Heart - An Educational Legend: Hasan Âli Yücel," "FRTEB Documentary," "The Miracle of Turkish Education: Village Institutes," "A World Citizen in Anatolia: Recai," "Don't Let Safranbolu Disappear," "A Bridge Between Yesterday and Today: Beypazarı," and "Colors of Anatolia: The Silver-Winged Bird."

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema Televizyon bölümünü bitirdi. TODAİE'de Kamu Yönetimi alanında lisansüstü öğrenim gördü.

FRTEM'de radyo ve televizyon programcısı, senaryo yazarı, üretim tasarımcısı, yapımcı, yönetmen olarak çalıştı.

Dergilerde eleştiri, değerlendirme ve tanıtma yazıları, makaleleri, öyküleri yayımlandı.

Lise düzeyinde, okullarda Sinema, Radyo, Televizyon alan dersleri öğretmeni olarak çalıştı.

Uzun yıllar, yurt içi ve yurt dışı radyolarda yayınlanan dizilerde radyo programcısı, tasarımcı, yazar, yapımcı, yönetmen olarak görev yaptı. Televizyon için çok sayıda belgesel hazırladı.

Deniz Kabuğundan Paraya, Besin Teknolojisi, Bir Tutam Işık, Dokuma ve Dokumacılık, Moda Tasarımı, Bir Gönül Adamı - Bir Eğitim Efsanesi: Hasan Âli Yücel, FRTEB Belgeseli, Türk Eğitim Mucizesi: Köy Enstitüleri, Anadolu'da Bir Dünya İnsanı: Recai, Safranbolu Kaybolmasın, Dün ile Bugün Arasında Bir Köprü: Beypazarı, Anadolu'nun Renkleri: Gümüş Kanatlı Kuş belgesel filmlerinden bazılarıdır.



Mahmut YILDIZ

Görsel İçerik Geliştirme Uzmanı Visual Content Development Expert

Born in 1972 in Anamur, Mersin, Mahmut YILDIZ completed his primary, secondary, and high school education in Anamur. He graduated from Marmara University Faculty of Communication, Department of Public Relations and Publicity. During his final year at university, he worked as a reporter for Mediacat magazine. In 2000, he began his career as a civil servant at the Istanbul Provincial Directorate of Bağ-Kur. In 2008, he started working at the Press and Public Relations Consultancy of the Social Security Institution (SGK).

At the Press Consultancy, he was responsible for news tracking, press releases, and reporting for magazines prepared for the institution. He contributed to the preparation of promotional films and social media content as the head of the Graphic Animation and SGK TV News and Coordination service. He participated in the preparation and representation of the Social Security Institution at national and international fairs. As a board member of the SGK Volunteers Solidarity Association, formed by SGK employees, he organized social and cultural events within the institution. As a board member of the Turkey Foundation for Barrier-Free Living and Social Services, he also worked on organizing various social and cultural events. He currently serves as the President of the SGK Volunteers Solidarity Association. He has attended numerous professional trainings and has also provided public relations training at an institutional level.

1972 yılında Mersin Anamur'da doğdu. İlk, orta lise eğitimini Anamur'da tamamladı. Üniversite eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünde tamamladı. Üniversite son sınıfta Mediacat dergisinde muhabir olarak çalıştı. 2000 yılında Bağ-kur İstanbul İl Müdürlüğünde memur olarak göreve başladı. 2008 yılında Sosyal Güvenlik Kurumu Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinde çalışmaya başladı.

Basın Müşavirliğinde, haber takip, basın bülteni, kurum için hazırlanan dergilerde muhabir olarak görev yaptı. Grafik Animasyon ve SGK TV Haber ve Koordinasyon servisi sorumluluğunda kurum tanıtım filmi ve sosyal medya içeriklerinin hazırlanmasına katkı sağladı. Sosyal Güvenlik Kurumunun ulusal ve uluslararası fuarlara katılmasında, hazırlanmasında ve temsil edilmesinde yer aldı. Sosyal Güvenlik Kurumu çalışanlarının oluşturduğu SGK Gönüllüleri Yardımlaşma Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu üyesi olarak Kurum içi sosyal ve kültürel etkinliklerin düzenlenmesinde yer aldı. Türkiye Engelsiz Yaşam ve Sosyal Hizmet Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi olarak yine birçok sosyal ve kültürel organizasyonların düzenlenmesinde çalıştı. Halen SGK Gönüllüleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanlığı'nı yürütmektedir. Mesleki alanda pek çok eğitime katılmış ve kurumsal anlamda halkla ilişkiler eğitimi de vermiştir.

2024 yılı Olağan Genel Kurulu'nda AHİD Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmaya başlamıştır.



Nurefşan ÜNVEREN

**Yönetmen - Senarist
Director - Scenarist**

Nurefşan ÜNVEREN completed her primary, secondary, and high school education in Konya and graduated from Ege University Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. During his university years, she was a member of the photography club and worked on short film and documentary projects. Some of these projects include "Blood of the Gods," "Those Who Give Life to the Soil," and "Blue Bead."

Since 2013, she has been working as a director, reporter, and editing operator at the Press and Public Relations Consultancy of the Social Security Institution. In 2020/2021, she wrote the script for the documentary "Kalecikli Salih," shot on behalf of the Polatlı Historical Sites Promotion Center. The documentary "Shepherds of Gordion," which she wrote about the ancient city of Gordion, won the VEKAM Special Award at the 33rd Ankara Film Festival in 2022. Other projects she has worked on as a screenwriter and editor include "Malıköy Station" and "In the Footsteps of Midas."

She continues to work on documentary projects.

İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamlamış ardından Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü bitirmiştir.

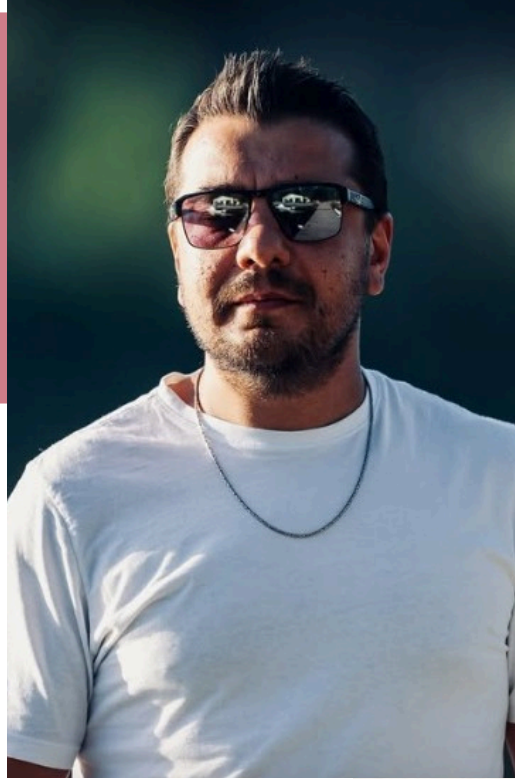
Üniversite yıllarında fotoğrafçılık kulübünde yer almış, diğer taraftan kısa film ve belgesel projelerinde çalışmıştır. Tanrıların Kanı, Toprağa Can Verenler ve Mavi Boncuk bu projelerden bazılarıdır.

2013 yılından bu yana Sosyal Güvenlik Kurumu Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinde yönetmen, muhabir ve kurgu operatörlüğü görevlerini yerine getirmektedir.

2020/2021 yılında Polatlı Tarihi Alanlar Tanıtım Merkezi adına çekilen Kalecikli Salih belgeselinin metin yazarlığını yapmıştır.

Senaryosunu yazdığı Gordion antik kentini anlatan Gordion'un Çobanları belgeseli, 2022 yılında 33. Ankara Film Festivali'nde VEKAM Özel Ödülünün sahibi olmuştur. Malıköy İstasyonu ve Midas'ın İzinde senarist ve kurgucu olarak yer aldığı diğer projelerdir.

Belgesel çalışmalarına halen devam etmektedir.



Emirhan TÜRKER

Yönetmen - Görüntü Yönetmeni - Dron Operatörü Director – Director of Photography – Drone Operator

1986 yılında Aksaray'da doğdum. 2004 yılında Anadolu İletişim Meslek Lisesi'nden mezun olduktan sonra medya sektörüne yayın yönetmeni olarak adım attım. O tarihten bu yana televizyon, belgesel ve drama alanlarında birçok ulusal ve uluslararası projede görev aldım.

Kariyerim boyunca yönetmenlik, jimmy jib operatörlüğü, kameramanlık ve görüntü yönetmenliği gibi farklı pozisyonlarda çalıştım. Bu süreçte edindiğim saha tecrübesi ve teknik bilgi sayesinde, prodüksiyonun her aşamasına hâkim bir yapımcı-yönetmen kimliği kazandım. Ayrıca belgesel ve dramatik yapımlarda drone operatörü olarak hava çekimleri gerçekleştirdim; görsel anlatımı zenginleştirmek adına estetik bakış açımı teknik becerilerle buluşturmayı her zaman ön planda tuttum.

Lise eğitimimin ardından Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme Bölümü'nü tamamladım. Eğitimim sayesinde sadece yaratıcı süreçlere değil, aynı zamanda prodüksiyon yönetimi, planlama ve organizasyon gibi alanlara da hâkimiyet kazandım.

Bugüne kadar yer aldığım projelerde edindiğim deneyimler, farklı tür ve formatlarda üretim yapabilme becerisi kazandırdı. Hedefim, yaratıcı anlatımlarla teknik gücü birleştirerek etkileyici işler üretmeye devam etmek ve bu alanda yenilikçi projelere katkı sunmaktır.

I was born in Aksaray in 1986. After graduating from Anadolu Communication Vocational High School in 2004, I began my career in the media sector as a broadcasting director. Since then, I have taken part in numerous national and international projects in television, documentary, and drama.

Throughout my career, I have worked in various positions such as director, Jimmy Jib operator, cameraman, and director of photography. Thanks to the technical knowledge and field experience I gained in these roles, I developed a producer-director identity with a strong command of every stage of production. In addition, I have worked as a drone operator in both documentary and dramatic productions, combining my aesthetic perspective with technical skills to enrich visual storytelling.

Following high school, I completed my degree in Business Administration at Anadolu University's Faculty of Open Education. This education enabled me to acquire not only creative skills but also expertise in production management, planning, and organization.

The experiences I have gained throughout the projects I have worked on have provided me with the ability to produce in different genres and formats. My goal is to continue creating impactful works that combine creative storytelling with technical strength, and to contribute to innovative projects in the field.

**Uluslararası Belgesel
Film Yarışması**

**International
Documentary Film
Competition**



gordion

arkeofilm festivali



Director/Yönetmen
Lorenzo Mercurio

Lorenzo Guido Mercurio, Palermo, Sicily doğumlu bir antropolog ve belgesel yapımcısıdır. Sicilya'daki kültürel ve doğal öneme sahip yerleri konu alan belgeseller üretmek amacıyla EsperienzaSicilia.it'i kurmuştur. Bu çalışmaları, uzmanların, akademisyenlerin ve incelenen bölgelerin sakinlerinin katılımıyla gerçekleştirmektedir.

Lorenzo Guido Mercurio is an anthropologist and documentary maker from Palermo, Sicily. He founded EsperienzaSicilia.it to make documentaries that illustrate places of cultural and naturalistic interest in Sicily, through the involvement of experts, academics and inhabitants of the places examined.

**DA GIRGENTI A MONACO
DA MONACO AD AGRIGENTO**
Il ritorno dei vasi del cianthro Panitteri
Il documentario

Intervengono: Florian Knauß, Direttore Staatliche Antikensammlungen, Monaco di Baviera; Maria Concetta Parello, Archeologa Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, Agrigento; Roberto Sciaratta, Direttore Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, Agrigento; Direttore scientifico: Maria Concetta Parello - Soggetto, ripresa, editing, voce narrante: Lorenzo Mercurio
Si ringraziano: Jörg Gebauer, Conservatore Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Monaco di Baviera
Traduzioni italiano-inglese: Alberto Provenzano
Regia di Lorenzo Mercurio
Questa produzione audiovisiva è stata realizzata nell'ambito della mostra "Da Girgenti a Monaco, da Monaco ad Agrigento. Il ritorno dei vasi del cianthro Panitteri", dal 18 Dicembre 2024, prorogata fino al 18 Ottobre 2025
La presente manifestazione, ai sensi dell'art.14 della legge regionale 16 gennaio 2024, n. 1 è finalizzata alla promozione e organizzazione delle iniziative collegate all'evento "Agrigento capitale della cultura italiana 2025"

FLORIDIA ESPERIENZA SICILIA

italya /Italy

From Girgenti to Munich, from Munich to Agrigento

Girgenti'den Münih'e, Münih'ten Agrigento'ya

Belgesel, ünlü Alman mimar Leo von Klenze'nin, Girgenti (bugünkü Agrigento) katedralinin cianthro'su ile karşılaşması sayesinde, MÖ 5. yüzyıla tarihlenen değerli vazoların koruyucusu olarak 1824 yılında antik Akrâgas'tan Münih'e taşınan kıymetli eserlerin yolculuğunu anlatmaktadır.

Konuşmacılar arasında şunlar yer almaktadır:

- Maria Concetta Parello (Agrigento'daki Tapınaklar Vadisi Arkeoloji ve Peyzaj Park'ında arkeolog),
- Florian Knauß (Münih Antik Koleksiyonları Müzesi direktörü),
- Roberto Sciaratta (Agrigento'daki Tapınaklar Vadisi Arkeoloji ve Peyzaj Parkı direktörü).

The documentary tells of a journey that saw valuable finds from ancient Akrâgas move to Munich, in the distant 1824, thanks to the meeting of the famous German architect Leo von Klenze with the cianthro of the cathedral of Girgenti (now Agrigento), custodian of precious vase collections from the 5th century BC.

Speakers include Maria Concetta Parello (archaeologist at the Archaeological and Landscape Park of the Valley of the Temples in Agrigento), Florian Knauß (director of the Antikensammlungen in Munich), Roberto Sciaratta (director of the Archaeological and Landscape Park of the Valley of the Temples in Agrigento).

Yapımcı/Producer: Regione Siciliana

Süre/Time: 12'

Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Önetmen
Şükrü Gürsoy

1980 yılında İstanbul'da doğan Şükrü Gürsoy, 2002 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılından bu yana kısa film, belgesel, reklam ve tanıtım içerikleri alanlarında yönetmen, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak çalışmaktadır. Beş kısa film, beş belgesel, dört müzik videosu ve çok sayıda kurumsal ve markalı içerik üretimi bulunmaktadır. 2018 yılından itibaren belgesel ve reklam projeleri için su altı görüntü yönetmenliği konusunda uzmanlaşmıştır. Çalışmaları çeşitli dijital platformlarda ve televizyon kanallarında yayınlanmıştır. Son kısa filmi Gömünün ardından, şu anda LES adlı uzun metrajlı film projesi üzerinde çalışmaktadır.

Born in Istanbul in 1980, Şükrü Gürsoy graduated from Beykent University, Faculty of Fine Arts, Cinema Department in 2002. Since 2005, he has been working as a director, cinematographer, and editor in the fields of short films, documentaries, commercial and promotional content. His body of work includes five short films, five documentaries, four music videos, and numerous corporate and branded content productions. Since 2018, he has also specialized in underwater cinematography for documentary and commercial projects. His work has been broadcast on various digital platforms and television networks. Following his latest short film Buried (Gömü), he is currently developing his feature film project LES.



Türkiye

Kahin **The Oracle**

The Oracle izleyicileri kutsal hurma ağaçlarının gölgesinde, Apollo ve Artemis'in doğum yeri olan antik Patara kentine götürüyor. Bir zamanlar Likya Birliği'nin kalbi olan bu şehirdeki meclis binası, tarihi kararların yankılandığı bir mekândı ve Tmolos doğumlu mimar Dionysios'un ustalıklı tasarladığı çatıyla taçlandırılmıştı. Film, mitoloji ile tarihi harmanlayarak kutsal kehanet ritüellerini, Delikkemer kemeriyle zirveye ulaşan Roma su sistemi ihtişamını ve Anadolu mühendisliğinin kalıcı dehasını keşfe çıkıyor. Canlı görseller ve arkeolojik içgörüler eşliğinde The Oracle, ilahi inanç ile insan yaratıcılığının keşiştiği binlerce yıllık bir mirası gün yüzüne çıkarıyor.

The Oracle takes viewers to the ancient city of Patara, birthplace of Apollo and Artemis, beneath the shade of sacred palm trees. Once the heart of the Lycian League, its council hall echoed with historic decisions and was crowned by the masterful roof of Tmolos-born architect Dionysios. Blending myth and history, the film explores sacred prophecy rituals, the grandeur of the Roman water supply system crowned by the Delikkemer aqueduct, and the enduring ingenuity of Anatolian engineering. Through vivid imagery and archaeological insight, The Oracle unveils a millennia-old legacy where divine belief and human creativity meet.

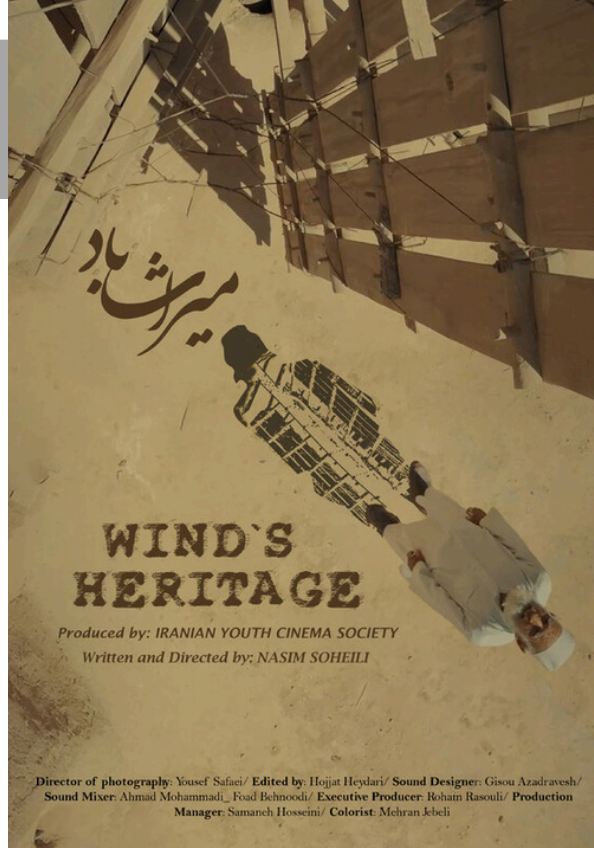
Yapımcı/Producer: Şükrü Gürsoy
Süre/Time: 21' Yapım Yılı/Production
Date : 2023



Director/Yönetmen
Nasim Soheili

Nasim Soheili is a director from Mashhad, Iran. She has a master's degree in social communication and has worked as a social journalist for many years. Her family's background in filmmaking and her own social activity in the field of women's and ethnic minorities rights inspired her to make documentaries. After graduating from the one-year filmmaking course of the Iranian Youth Cinema Society, she started researching and making short documentaries. Her two previous works are 'Maat' and 'Eil Banu', with 'Mat' being present in several international festivals, including the "Cinema Verite" International Documentary Film Festival. Besides researching and making documentaries, she is currently teaching at universities and film schools, and is also a social activist

Nasim Soheili, İran'ın Meşhed kentinden bir yönetmendir. Sosyal iletişim alanında yüksek lisans derecesine sahiptir ve uzun yıllar boyunca sosyal gazetecilik yapmıştır. Ailesinin sinema alanındaki geçmişi ve kadınlar ile etnik azınlıkların hakları konusundaki sosyal çalışmaları, onu belgesel yapmaya yönlendirmiştir. İran Gençlik Sinema Derneği'nin bir yıllık sinema eğitim programından mezun olduktan sonra kısa belgeseller üzerine araştırmalar yapmaya ve üretmeye başlamıştır. Önceki iki çalışması Maat ve Eil Banu'dur; Maat, "Cinema Verite" Uluslararası Belgesel Film Festivali de dahil olmak üzere birçok uluslararası festivalde yer almıştır. Belgesel araştırmalarına ve yapımına devam etmenin yanı sıra, şu anda üniversitelerde ve sinema okullarında ders vermekte ve aynı zamanda sosyal aktivist olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



İran /Iran

Wind's Heritage **Rüzgarın Mirası**

"Mohammad Vali Gandami, geleneksel İran rüzgâr değirmenlerinin yapım ve onarım tekniklerini bilen son değirmenci olarak tanınıyor. 68 yaşında olmasına rağmen, İran'ın kuzeydoğusundaki Nashtifan kentinde bulunan bu tarihi değirmenlerin bakımından hâlâ sorumlu. Yüzyıllardır rüzgârın gücünü kullanarak tahıl öğüten bu "Asbad" yapıları, Gandami'nin özverili çabaları sayesinde ayakta kalmaya devam ediyor.

Mohammad Wali Gandami is the last miller who knows the techniques of building and repairing of traditional iranian windmills. At the age of 68, he is still responsible for the maintenance of windmills in the city of Nashtifan.

Yapımcı/Producer: Nasim Soheili
Süre/Time: 30'
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Önetmen
Kamer İncedursun

İzmir'de doğdu. 2014 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarım bölümünden Lisans, 2016 yılında ise Yüksek Lisans derecesiyle mezun oldu. 2021 yılında Beykent Üniversitesi Sinema TV ana sanat dalında Sanatta Yeterlik derecesini aldı. Profesyonel olarak birçok TV Dizisi, Kısa Film ve Belgesel filmde yardımcı yönetmen, yönetmen asistanı, kameraman ve prodüktör olarak çalıştı. 2019 yılından beri İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmakta ve sinema üzerine dersler vermektedir. Buzkıran (2021) ve Zerzevan'ın Gizemli Tarihi (2024) isimli belgeselleriyle yurtiçi ve yurtdışında birçok ödül ve derece elde etti. . Hali hazırda "Uğultulu Tepeler" projesinin yapımcı tasarımcı üzerinde çalışmaktadır.

He was born in İzmir. In 2014, he received his Bachelor's degree from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Film Design, and completed his Master's degree in 2016. In 2021, he earned his Proficiency in Art degree in Cinema and TV from Beykent University. Professionally, he has worked on numerous TV series, short films, and documentaries as an assistant director, director's assistant, camerawoman, and producer. Since 2019, he has been a faculty member at İstanbul Yeni Yüzyıl University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, where he teaches courses on cinema. His documentaries Buzkıran (2021) and The Mysterious History of Zerzevan (2024) have received multiple awards and recognitions both nationally and internationally. He is currently working on the production design of Uğultulu Tepeler.



Türkiye

Zerzevan'ın Gizemli Tarihi

Zerzevan's Mysterious History

Bu belgeseli çekmeye karar vermenin ana motivasyonu, hristiyanlık öncesi dönemde Roma İmparatorluğu sınırları içinde çok yaygın bir inanç olan mythraizm kültürünün güneydoğu Anatolia bölgesindeki izlerini araştırmaktır. Zerzevan kalesi'ndeki arkeolojik kazılar sırasında keşfedilen ve tüm dünyanın dikkatini çeken mythraizm alanı ve kutsal alan, tarihi açıdan önemli bir keşif olmuştur. Her yıl dünyanın her yerinden on binlerce turist bu bölgiyi ziyaret ederek zerzevan kalesi'nde keşfedilen mitras tapınağı'nı inceler. Festivallerin entelektüel izleyicilerinin ilgisini çekeceğini düşündüğüm bu içeriğin, çeşitli canlandırma sahneleri ile izleyicilerin ilgisini ve takdirini kazanacağını düşünüyorum.

The main motivation for deciding to make this documentary was to trace the cult of mythraism in the southeastern anatolia region, which was a very widespread belief within the borders of the roman empire in the pre christian period. discovered during the archaeological excavations of the Zerzevan fortress and attracting the attention of the whole world, the site of mythraism and the sanctuary has been a remarkable discovery from a historical point of view. Every year tens of thousands of tourists from all over the world visit this region and examine the sanctuary of mythras discovered in zerzevan fortress. I think that this content, which I think will appeal to the intellectual audience of the festivals, will gain the interest and appreciation of the viewers with various re-enactment scenes.

Yapımcı/Producer: Kamer İncedursun
Shirazi
Süre/Time: 42'
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Kazuya Isobe

Thanks for watching my film. I travel the world and make films to get deeply involved with local people and portray society through their eyes. I believe all documentaries are fiction because we need to edit and recompose, and my challenge is to try to lessen my voice to reflect their points of view.

Filmimi izlediğiniz için teşekkür ederim. Dünyayı dolaşıyor, yerel halkla derin bağlar kurarak onların gözünden toplumu anlatan filmler yapıyorum. Tüm belgesellerin kurmaca olduğuna inanıyorum çünkü anlatıyı kurgulamak ve yeniden yapılandırmak zorundayız. Benim asıl mücadelem ise kendi sesimi mümkün olduğunca geri çekerek onların bakış açılarını yansıtabilmek.



The Journey

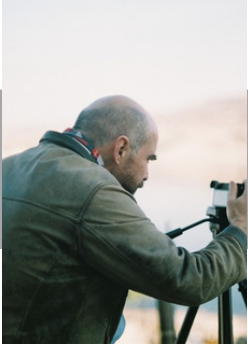
Yolculuk

Bayan-Ulgii. At the foot of the Mongolian Altai Mountains lies a region where Kazakh nomads live. While some families still continue their traditional nomadic lifestyle, others have migrated to the cities due to desertification. How do the parents and children feel and live in the traditional way of life that is being lost? I lived with them and explored their current situation.

Bayan-Ölgii. Moğol Altay Dağları'nın eteklerinde, Kazak göçebelerin yaşadığı bir bölge uzanır. Bazı aileler geleneksel göçebe yaşam tarzlarını sürdürmeye devam ederken, diğerleri çölleşme nedeniyle şehirlere göç etmiştir. Anne babalar ve çocuklar, kaybolmakta olan bu geleneksel yaşam biçimi içinde ne hissediyor, nasıl yaşıyorlar? Onlarla birlikte yaşadım ve mevcut durumlarını yakından inceledim.

Japonya / Japan

Yapımcı/Producer: Kazuya Isobel
Süre/Time: 13'
Yapım Yılı/Production Date : 2023



Director/Yönetmen
Mehmet Köprü

Mehmet Köprü, who had his MSc and PhD degree on cinema, continues his studies in this field not only with his academic studies, but also with works such as directing, editing, cinematography, copywriting, production coordinator and consultancy in various documentary and fictional films. He currently works as an academician at Faculty of Communication in Erciyes University and he is the director of the film workshop there.

Mehmet Köprü, sinema alanında yüksek lisans ve doktora derecelerine sahip bir akademisyendir. Akademik çalışmalarının yanı sıra, çeşitli belgesel ve kurmaca film projelerinde yönetmenlik, kurgu, görüntü yönetmenliği, metin yazarlığı, yapım koordinatörlüğü ve danışmanlık gibi görevler üstlenerek bu alandaki üretimlerini sürdürmektedir. Hâlen Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve üniversite bünyesindeki Yücel Çakmaklı Film Atölyesi ile Erciyes Film Atölyesi (EFA) çalışmalarını yürütmektedir.



Türkiye

Goca Yörügün Tohumları Seeds of Goca Yoruk

Anatolian farmer Mahmut Tığrel who works for creating a sustainable alternative for industrial agriculture with his unique sales model and local seeds that he preserves, never gives up his hassle in spite of limited production possibilities. In this documentary work, we tried to draw attention to the issue of sustainable agriculture, which is almost of vital importance, but not emphasized, through Mahmut Tığrel's unique personality and his relationship with seeds.

Antalyalı çiftçi Mahmut Tığrel, koruduğu yerel tohumlar ve kendine özgü satış modeliyle endüstriyel tarıma karşı sürdürülebilir bir alternatif yaratmak için çalışıyor. Kısıtlı üretim olanaklarına rağmen mücadelesinden asla vazgeçmiyor. Bu belgesel çalışmasında, hayati öneme sahip olmasına rağmen yeterince vurgulanmayan sürdürülebilir tarım meselesine dikkat çekmeye çalıştık. Bunu da Mahmut Tığrel'in kendine has kişiliği ve tohumlarla kurduğu derin ilişki üzerinden anlatmayı amaçladık.

Yapımcı/Producer: Mehmet Köprü
Süre/Time: 30'
Yapım Yılı/Production Date : 2021



Director/Yönetmen
Zehra Yiğit, Perihan
Taş Öz

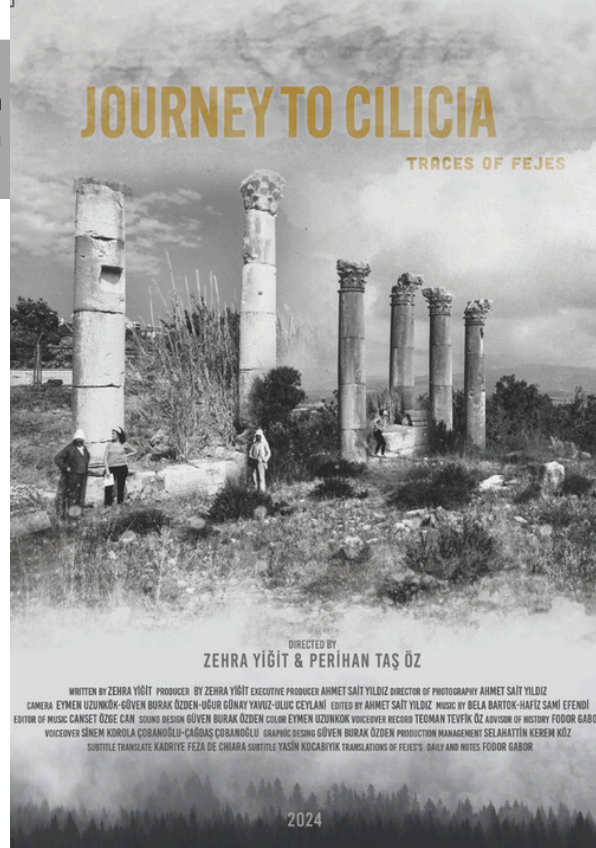
ZEHRA YİĞİT received her Ph.D. from Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Department of Film Design. She later conducted her post-doctoral research at Oxford University. Currently, she works at Cinema and TV at Akdeniz University, Faculty of Fine Art. Her academic work focuses on migration, women and space in cinema. She is also a frequent contributor to film magazines such as Ötekisinema, Psikesinema and Sekans.

Zehra Yiğit doktorasını Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Film Tasarımı Bölümü'nden aldı. Daha sonra Oxford Üniversitesi'nde doktora sonrası araştırmalarını yürüttü. Halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve TV Bölümü'nde bölümünde görev yapmaktadır. Akademik çalışmaları sinemada göç, kadın ve mekân konularına odaklanmaktadır. Ayrıca Ötekisinema, Psikesinema ve Sekans gibi sinema dergilerde film eleştirisi yazmaktadır.

PERİHAN TAŞ ÖZ

Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Marmara Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon alanında tamamlamıştır. Sinemada anlatı, toplumsal cinsiyet ve kimlik üzerine kitap ve makale çalışmaları bulunmaktadır. Halen İstanbul Kültür Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.

Perihan completed her undergraduate, graduate and doctoral studies at Marmara University in the field of Cinema-TV. Her academic work focuses on film narratives, gender and identity. She is currently working as the Head of the Department of Radio, Television and Cinema at İstanbul Kültür University and continues working in film production and screenwriting.



Türkiye

Kilikya'ya Yolculuk **Journey to Cilicia**

Bu belgeselin ilk adımı, bir tesadüfle (ki tesadüfen karşımıza çıkan hikayeler, es geçilmediği sürece bir farkındalık yolculuğunun ilk işareti olur çoğunca) arkadaşımın facebook sayfasında gördüğüm bir fotoğrafın izini Macaristan Ulusal Dijital Arşivi'nde sürmemle başladı. Macar fotoğrafçı Fejes'in bundan 100 yıl önce çekmiş olduğu fotoğrafların hikayelerinin peşinden gitme arzuma, meslektaşım ve arkadaşım Perihan Taş Öz'ü de davet ettim. Önce bir tanesi, ardından diğeri derken toplam 340 adet fotoğrafı incelediğimizde bu fotoğrafların, bundan yüz yıl öncesinin Anadolu topraklarına, o döneme, mekanlara ve kişilere ait unutulmuş pek çok hikayeyi çerçevelediğini fark ettik. Elimizdeki fotoğraflar, bir keşif yolculuğunun ilk ilhamı oldu.

The first step of this documentary started with a coincidence (which is often the first sign of a journey of awareness as long as the stories we come across by coincidence are not overlooked) when I traced a photograph I saw on my friend's facebook page in the Hungarian National Digital Archive. I invited my colleague and friend Perihan Taş Öz to my desire to follow the stories of the photographs taken by Hungarian photographer Fejes 100 years ago. When we examined 340 photographs, first one, then the other, we realised that these photographs framed many forgotten stories of the Anatolian lands, the period, places and people of a hundred years ago.

Yapımcı/Producer: Zehra Yiğit

Süre/Time: 63'

Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Lorenzo Scaraggi

Lorenzo Scaraggi is a filmmaker, documentarian, and storyteller from Puglia, Italy.

Co-founder of the production company Omero su Marte, he tells stories of humanity and identity with a keen eye on landscape, history, social dynamics, and anthropological research. Through the documentary language and a hybrid use of photography, podcasts, and reportage, he creates immersive narratives—often while traveling and always driven by a strong personal curiosity.

Lorenzo Scaraggi, İtalya'nın Puglia bölgesinden bir yönetmen, belgeselci ve hikâye anlatıcısıdır.

Omero su Marte adlı yapım şirketinin kurucu ortaklarından olan Scaraggi, insanlık ve kimlik üzerine hikâyeler anlatırken manzara, tarih, toplumsal dinamikler ve antropolojik araştırmalara dikkatli bir gözle yaklaşır. Belgesel diliyle birlikte fotoğraf, podcast ve röportaj gibi melez anlatım biçimlerini kullanarak, genellikle seyahat hâlindeyken ve güçlü kişisel merakıyla yönlendirilen etkileyici anlatılar kurar.



İtalya /Italy

Gargano Sacro

“Sacred Gargano” follows the walking journey of filmmaker Lorenzo Scaraggi as he crosses the entire Gargano promontory in Puglia, south of Italy, covering 120 kilometers from Rignano Garganico to Vieste. The documentary explores a landscape of striking contrasts: ancient forests, hermitages carved into rock, and thousand-year-old abbeys overlooking the Adriatic Sea. The central stops – San Matteo, Pulsano, Monte Sant’Angelo, and Monte Sacro – reveal the deep sacredness of a land where history, nature, and spirituality are deeply intertwined.

Each step becomes an intimate experience, shaped by the silence and slowness that accompany the walk, as the gaze settles on ancient stones and boundless views.

Kutsal Gargano, yönetmen Lorenzo Scaraggi'nin İtalya'nın güneyindeki Puglia bölgesinde yer alan Gargano yarımadasını yürüyerek kat ettiği yolculuğu takip ediyor. Rignano Garganico'dan Vieste'ye uzanan 120 kilometrelik bu yürüyüş, antik ormanlar, kayalara oyulmuş inziva yerleri ve Adriyatik Denizi'ne bakan bin yıllık manastırlarla dolu çarpıcı bir coğrafyayı keşfe çıkarıyor.

San Matteo, Pulsano, Monte Sant’Angelo ve Monte Sacro gibi duraklar, tarihin, doğanın ve maneviyatın iç içe geçtiği bu toprakların derin kutsallığını gözler önüne seriyor. Her adım, yürüyüşe eşlik eden sessizlik ve yavaşlıkla şekillenen kişisel bir deneyime dönüşüyor; bakışlar kadim taşlara ve uçsuz bucaksız manzaralara yerleşiyor.

Yapımcı/Producer: Lorenzo Scaraggi

Süre/Time: 28'

Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
M. Ak - H. B. Özdemir

MUSA AK

He was born in Burdur in 1987. He completed his undergraduate education at Erciyes University, Faculty of Communication, Radio, Cinema and Television. He completed his master's degree in the same department. He completed his doctorate in Istanbul University, Department of Radio, Television and Cinema, with his doctoral thesis titled "Digitalization and Documentary Film Aesthetics in the New Media Era". His articles on documentary and digital cinema have been published in national and international magazines and books. He made many short films and documentaries.

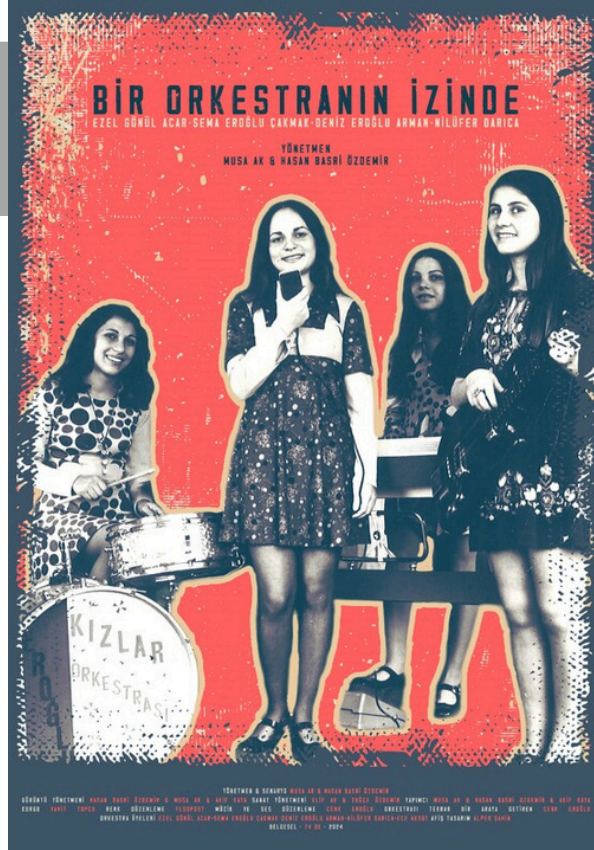
1987 yılında Burdur'da doğdu. Lisans eğitimini Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde tamamladı. Aynı bölümde yüksek lisans derecesini aldı. Doktora eğitimini İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda tamamladı; doktora tezini "Yeni Medya Çağında Dijitalleşme ve Belgesel Film Estetiği" başlığıyla yazdı. Belgesel ve dijital sinema üzerine kaleme aldığı makaleleri ulusal ve uluslararası dergi ve kitaplarda yayımlandı. Çok sayıda kısa film ve belgesel çekti.

HASAN BASRİ ÖZDEMİR

He was born in Adana in 1983. In 2005, he was accepted into the Radio, Cinema, and Television Department of Erciyes University Faculty of Communication. He graduated from this department in 2009 with his graduation project titled "Karakabuk." In 2012, he completed his master's degree in the Public Relations and Promotion Department of the Social Sciences Institute at Erciyes University. He is currently pursuing a PhD in the field of New Media and Communication. He has directed numerous documentary and short films.

1983 yılında Adana'da doğdu. 2005 yılında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'ne kabul edildi. 2009 yılında "Karakabuk" adlı mezuniyet projesiyle bu bölümden mezun oldu. 2012 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Hâlen Yeni Medya ve İletişim alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

Bugüne kadar çok sayıda belgesel ve kısa film yönetmiştir



Türkiye

Bir Orkestranın İzinde

Searching for the Band

The story of the reunion of Eroğlu Girls Orchestra, Turkey's first and only orchestra founded by girls in 1968, by one of Turkey's leading guitarists and arrangers, Cenk Eroğlu (who is also the nephew of group members Sema and Deniz Eroğlu), constitutes the subject of the documentary film

1968 yılında Türkiye'de kızlar tarafından kurulan ilk ve tek orkestra olan Eroğlu Kızlar Orkestrası'nın yeniden bir araya geliş hikâyesi, Türkiye'nin önde gelen gitarist ve aranjörlerinden Cenk Eroğlu tarafından belgesel filme konu edilmiştir. Cenk Eroğlu aynı zamanda orkestranın üyeleri Sema ve Deniz Eroğlu'nun yeğenidir.

Yapımcı/Producer: Musa Ak, Hasan Basri Özdemir
Süre/Time: 69
Yapım Yılı/Production Date : 2024



**Director/Yönetmen
Sevinç Baloğlu**

Sevinç Baloğlu, graduated from Ankara University Faculty of Communication Department of Radio-Television-Cinema, began her career as a co-scriptwriter and assistant director for the film "Three Days in Kula," which won the Golden Orange Best Documentary Award in 1984. She worked at TRT and BRT. Between 2000 and 2009, she served as the general manager of the Tursak Foundation and worked in the production of numerous documentaries as a writer and producer. In 2009, she founded SU Film and directed numerous documentaries that focused on disappearing cultures, minority groups, women's rights and human history. Seeds, which reached an international audience; Shades of Karakoy; Mardik's Helva; Journey to the Roots; and The Bitter Face of Migration are a few of her projects. In 2024, she finished the Oya documentary, which took three years to produce. She is now working on post-production for the feature documentary ADA, which was filmed in Cyprus.

Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi Sinema TV Bölümünü bitirdi. 1984 yılı Altın Portakal En İyi Belgesel Ödülünü alan Kula'da Üç Gün isimli filmin eş senaryo yazarı ve yönetmen yardımcılığı ile sektöre girdi. TRT ve BRT televizyonlarında çalıştı. TÜRSAK Vakfı'nın genel müdürlüğünü yaptığı 2000 - 2009 yılları arasında pek çok belgesele yazar ve yapımcı olarak imza attı. 2009 yılında, SU FİLM'i kurdu ve bu çatı altında, yok olan kültürler, azınlıklar, kadın hakları ve insanlık tarihine odaklanan belgeseller yönetti. Dünyanın pek çok yerinde izleyici ile buluşmuş Tohum, Karaköy'ün Tonları, Mardik'in Helvası, Köklere Yolculuk, Göçün Buruk Yüzü bu filmlerden sadece birkaçıdır. Yapımı üç yıl süren Oya Belgeselini ise 2024'te tamamlamış olup, şu anda Kıbrıs'ta çektiği uzun metraj belgeseli ADA'nın post prodüksiyonu üzerine çalışmaktadır.



Türkiye

OYA

Gülbiye, the only woman in the village farming silkworms for the purpose of producing silk thread, teaches her granddaughter Ada about silkworm farming and the oya rituals through tales, while an oya collector embarks on a journey to discover the story behind one of his favorite oya. The story introduces to us oya's, which were once the voice of oppressed women but later became a source of empowerment by allowing women to achieve economic independence.

Köyde ipek ipliği üretmek amacıyla ipekböceği yetiştiriciliği yapan tek kadın olan Gülbiye, torunu Ada'ya hem ipekböceği yetiştiriciliğini hem de oya ritüellerini masallar aracılığıyla öğretir. Bu sırada bir oya koleksiyoncusu, en sevdiği oyalardan birinin ardındaki hikâyeyi keşfetmek üzere bir yolculuğa çıkar. Hikâye, bir zamanlar ezilen kadınların sesi olan, ancak zamanla kadınlara ekonomik bağımsızlık kazandırarak bir güçlenme aracına dönüşen oyaları bizlere tanıtır.

Yapımcı/Producer: Raya Yapımcılık

Süre/Time: 75'

Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Filippo Ticozzi

Filippo Ticozzi is a filmmaker. His movies have been screened in many festivals (such as Visions du Réel, Festival dei Popoli, Jihlava IDFF, Full Frame IDFF, Filmmaker Festival, Laceno d'Oro, etc.), winning several prizes (Jury Special Award-Torino Film Festival, Best Mid Length Documentary-Cinéma Vérité Iran, Special Jury Prize-Festival du Film de Vendôme, etc.). He teaches Directing at the University of Pavia (Italy).

Filippo Ticozzi bir film yönetmenidir. Filmleri Visions du Réel, Festival dei Popoli, Jihlava IDFF, Full Frame IDFF, Filmmaker Festival, Laceno d'Oro gibi birçok festivalde gösterilmiş; Torino Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü, Cinéma Vérité İran'da En İyi Orta Metraj Belgesel, Festival du Film de Vendôme'da Jüri Özel Ödülü gibi çeşitli ödüller kazanmıştır. Hâlen İtalya'daki Pavia Üniversitesi'nde yönetmenlik dersleri vermektedir.

LE CIME DI ASCLEPIO

(THE ROPE OF ASCLEPIUS)



A DOCUMENTARY BY FILIPPO TICOZZI



Italia / Italy

The ropes of Asclepius

Asklepios'un bağları

A museum is emptying out. What inhabits it changes position and perspective: can objects, statues, heirlooms die?

The film depicts the emptying of an archaeological museum by trying to take on the point of view of the inanimate protagonists. I wanted to tell the story of the loss of the aura of these ancient and immortal objects, which are confronted with what is corruptible: the human being.

Bir müze boşaltılıyor. İçinde barınan şeyler yer değiştiriyor, bakış açıları dönüşüyor: nesnelere, heykellere, yadigarlara ölebilir mi?

Film, bir arkeoloji müzesinin boşaltılma sürecini cansız kahramanların bakış açısından anlatmaya çalışıyor. Kadim ve ölümsüz bu nesnelere, çürüyebilir olanla—insanla—karşı karşıya geldiğinde, sahip oldukları aurayı nasıl yitirdiklerini anlatmak istedim.

Yapımcı/Producer: Officine Creative

Süre/Time: 17'

Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Daria Razumnikova

Daria Razumnikova

Born in Moscow.

2010-2012 was engaged in PR and club distribution of the film "I Love You" by Pavel Kostomarov and Alexander Rastorguev, later she filmed several events for the YouTube-series "Term".

2012, graduated from the State University - Higher School of Economics and the feature film directing workshop of Anna Fenchenko, Alexander Kott and Vladimir Kott.

In 2012 won the pitching competition of the First Director's Educational Laboratory "Kultburo", which resulted in the short film "Not a Word about Mother". The film participated in international festivals and received several awards.

Daria Razumnikova

Moskova'da doğdu.

2010-2012 yılları arasında Pavel Kostomarov ve Alexander Rastorguev'in I Love You adlı filminin halkla ilişkiler ve kulüp dağıtımıyla ilgilendi; ardından YouTube dizisi Term için çeşitli etkinlikleri görüntüledi. 2012 yılında Devlet Üniversitesi - Yüksek Ekonomi Okulu'ndan ve Anna Fenchenko, Alexander Kott ile Vladimir Kott'un yürüttüğü uzun metraj film yönetmenliği atölyesinden mezun oldu.

Aynı yıl, İlk Yönetmenlik Eğitim Laboratuvarı "Kultburo"nun pitching yarışmasını kazandı ve bu başarı sonucunda Not a Word about Mother adlı kısa filmi çekti. Film, uluslararası festivallerde yer aldı ve çeşitli ödüller kazandı.



Rusya /
Russia

Carpets Speak **Halılar Konuşuyor**

Traditionally, Ingush carpet felting was considered a unique and sacred craft. Messages for the family clan were encoded within the carpet's ornaments. They were woven to bless a new family with a good life or to ward off evil spirits. The skill of felting carpets was passed down from mother to daughter. This was the way of life until 1944.

On February 23rd, the Ingush people were subjected to a mass deportation to Kazakhstan and Kyrgyzstan. Many did not survive. A vibrant tradition of folk art was extinguished.

80 years after the deportation of the entire Ingush people, historian Tanzila Dzaurova is trying to restore the lost craft of carpet felting and her identity.

Geleneksel olarak, İnguş halı keçeleme sanatı özgün ve kutsal bir zanaat olarak kabul edilirdi. Halı üzerindeki motiflere aile soyuna yönelik mesajlar gizlenirdi. Bu halılar, yeni kurulan bir yuvaya iyi bir yaşam dilemek ya da kötü ruhları uzaklaştırmak amacıyla dokunurdu. Keçeleme becerisi anneden kıza aktarılırdı. Bu yaşam biçimi 1944 yılına kadar sürdü.

23 Şubat 1944'te İnguş halkı Kazakistan ve Kırgızistan'a toplu sürgüne maruz bırakıldı. Birçok kişi bu sürgün sırasında hayatını kaybetti. Canlı ve köklü bir halk sanatı geleneği yok oldu.

Sürgünün üzerinden 80 yıl geçtikten sonra, tarihçi Tanzila Dzaurova hem kaybolan halı keçeleme zanaatını hem de kendi kimliğini yeniden canlandırmaya çalışıyor.

Yapımcı/Producer: Leonid Rybako
Süre/Time: 20'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

**Uluslararası
Öğrenci
Filmleri
Yarışması**

**International
Student Films
Competition**



gordion

arkeofilm festivali



Director/Yönetmen
Sinem Aşkar

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü öğrencisi olarak senaryo yazarlığı ve yönetmenlik alanlarında çalışmalar yürütüyor. Kısa film ve belgesel projeleri üretirken hem kurmaca hem de belgesel anlatım biçimlerini deneyimliyor. Katıldığı atölyeler ve bağımsız projeler aracılığıyla sinemanın farklı yönlerini keşfetmeye devam ediyor. Güçlü hikâyeler aracılığıyla toplumsal meselelere ışık tutmayı ve izleyicide farkındalık uyandıracak yapımlar ortaya koymayı amaçlıyor. Gelecek hedefleri arasındaulusal ve uluslararası alanda ses getiren projelere imza atmak yer alıyor.

As a student at Ankara University Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, she works in the fields of screenwriting and directing. By producing short films and documentaries, she explores both fictional and documentary storytelling.

Through workshops and independent projects, she continues to discover different aspects of cinema. Her aim is to shed light on social issues through powerful stories and to create works that raise awareness in the audience. Her future goals include producing projects that will make an impact both nationally and internationally.



Türkiye

Geleceğin Şefleri

Future Chefs

Future Chefs is a documentary project that traces a unique transformation where traditional cuisine meets cutting-edge technology in Chongqing, China. This production portrays the kitchen not merely as a place to prepare food, but as cultural heritage, an evolving art form shaped by technology, and a mirror of social habits. From street stalls to smart automation systems, from master chefs to robotic production lines, the film highlights both human craftsmanship and technological progress. By exploring how artificial intelligence, 5G, and the Internet of Things are integrated into modern kitchens, the documentary examines issues such as standardization, improved hygiene, and the preservation of authentic taste. It also questions how these innovations affect not only production, but also dining culture, social interaction, and our sense of belonging.

Geleceğin Şefleri, Çin'in Chongqing kentinde geleneksel mutfağın ileri teknolojiyle buluştuğu benzersiz bir dönüşümün izini süren belgesel bir projedir. Bu yapım, mutfağı yalnızca bir yemek hazırlama alanı olarak değil; kültürel miras, teknolojiyle evrimleşen bir sanat formu ve toplumsal alışkanlıkların aynası olarak ele alıyor. Belgesel, sokak tezgâhlarından akıllı otomasyon sistemlerine; usta şeflerden robotik üretim hatlarına uzanan geniş bir yelpazede hem insan emeğini hem teknolojik ilerlemeyi görünür kılıyor. Yapay zekâ, 5G ve nesnelerin interneti gibi çağın teknolojilerinin mutfağa entegrasyonu sayesinde, yemek yapımının standartlaşması, hijyenin artışı ve lezzetin korunması gibi konular derinlemesine ele alınıyor.

Yapımcı/Producer: Kong Leyi

Süre/Time: 7'

Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Önetmen
Serkan Işık
Emre Balci

Serkan IŞIK 18.05.2001 Bursa doğumludur. Şuan da Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde öğrenim görmektedir. Çalışmalarına kısa film ve belgesel film alanında devam etmektedir.

Emre BALCI 19.08.2002 Zonguldak doğumludur. Şuan da Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde öğrenim görmektedir. Çalışmalarına kısa film ve belgesel film alanında devam etmektedir.

Serkan IŞIK was born on May 18, 2001, in Bursa. He is currently studying in the Department of Radio, Television, and Cinema at the Türker İnanoğlu Faculty of Communication, Karabük University in Safranbolu. He continues his work in the fields of short film and documentary filmmaking.

Emre BALCI was born on August 19, 2002, in Zonguldak. He is currently studying in the Department of Radio, Television, and Cinema at the Türker İnanoğlu Faculty of Communication, Karabük University in Safranbolu. He also continues his work in the fields of short film and documentary filmmaking.



Türkiye

Gri Ankara Gray Ankara

Gri Ankara, köklü bir geçmişe sahip olan sokak sanatlarından biri olan Graffitiyi konu almaktadır. Bunu hobi ederek icra eden kişilerle görüşülüp, onların yaşantılarını, yaptıklarını, başarılarını gösterdik. Genel kaniya göre dışardan sadece “maganda ve serseri” gibi algılara maruz kalsalarda aslında daha köklü bir geleneği yaşattıkları ve normal bir tuvali boyamaktan farklı olmadığını gözler önüne sundular. Graffitiyi illegal olarak başlamış olsalar da legal olarak normal bir iş gibi icra edilebileceğini de gösterdiler. Mahlasları “Colors Harmony, Kafa Kası Sprey Cini Groon, Sup” olan arkadaşlarımız bize kirletilmiş olan duvarları nasıl sanat eserine dönüştürdüklerini, yaptıkları tasarım ve çizimleri gösterdiler. Amacımız bunun sadece bir sokak magandalığından öte sanatın içinde önemli bir yer kaplayan kendini ifade etme dili olduğunu siz sevgili izleyicilere sunmaktır.

Grey Ankara is a documentary that explores graffiti—one of the most deep-rooted forms of street art. We met with individuals who practice it as a passion, shedding light on their lives, their creations, and their achievements.

Although society often labels them as “thugs” or “delinquents,” our film reveals that they are in fact carrying forward a rich artistic tradition. Their work is no different from painting on a conventional canvas—it’s just that their canvas happens to be the city’s walls.

While many of them began their journey in graffiti through illegal means, they now demonstrate how it can evolve into a legitimate profession.

Artists known by their aliases—Colors Harmony, Kafa Kası, Sprey Cini, Groon, Sup—showed us how they transform defaced walls into works of art, sharing their designs and sketches with us.

Our aim is to present graffiti not as an act of vandalism, but as a powerful language of self-expression—one that holds a vital place within the broader realm of art.

Yapımcı/Producer: Emre Balci

Süre/Time: 19’

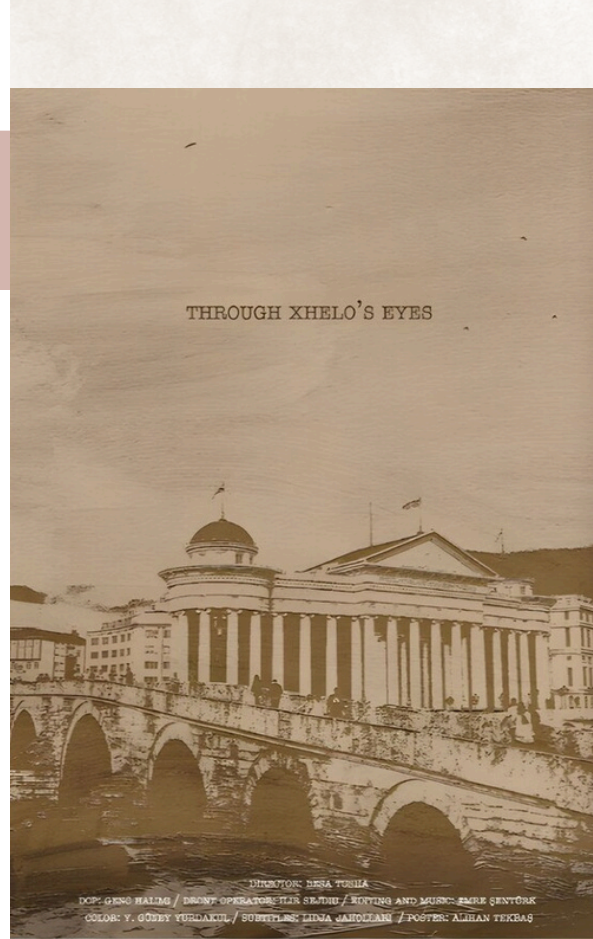
Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
Besa Tusha

Besa Tusha is a new filmmaker from Skopje who graduated at Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul and currently works as a Jr. Producer. Previously, she worked as an assistant director in many short movies, as 2.AD in a feature movie and as an Assistant of Director Coordination in a Turkish TV Show. Additionally, she has been part of the staff at the Short and Documentary Film Festival DokuFest. Besa has also won the 2. Best Short Film at the ISSFF Film Festival in Istanbul with her fist documentary "Through Xhelo's Eyes".

Besa Tusha, Üsküp doğumlu genç bir film yönetmenidir. İstanbul'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun olmuş ve şu anda Jr. Producer (Yardımcı Yapımcı) olarak çalışmaktadır. Daha önce birçok kısa filmde yardımcı yönetmenlik yapmış, bir uzun metraj filmde ikinci yardımcı yönetmen (2. AD) olarak görev almış ve bir Türk televizyon dizisinde yönetmen koordinasyon asistanı olarak çalışmıştır. Ayrıca kısa ve belgesel film festivali olan DokuFest'in ekip üyeleri arasında yer almıştır. Besa, ilk belgesel filmi Xhelo'nun Gözünden ile İstanbul'da düzenlenen ISSFF Film Festivali'nde "En İyi 2. Kısa Film" ödülünü kazanmıştır.



Through Xhelo's Eyes Xhelo'nun Gözünden

Through the stories of Old Bazaar artisan, Xhelo we experience the past and Skopje's economic, political and social crises.

Eski Çarşı zanaatkâr Xhelo'nun hikâyeleri aracılığıyla geçmişi ve Üsküp'ün ekonomik, siyasi ve toplumsal krizlerini deneyimliyoruz.

Yapımcı/Producer: Francisco Lopes Oliveira
Süre/Time: 13'
Yapım Yılı/Production Date : 2023

Kuzey Makedonya
North Macedonia

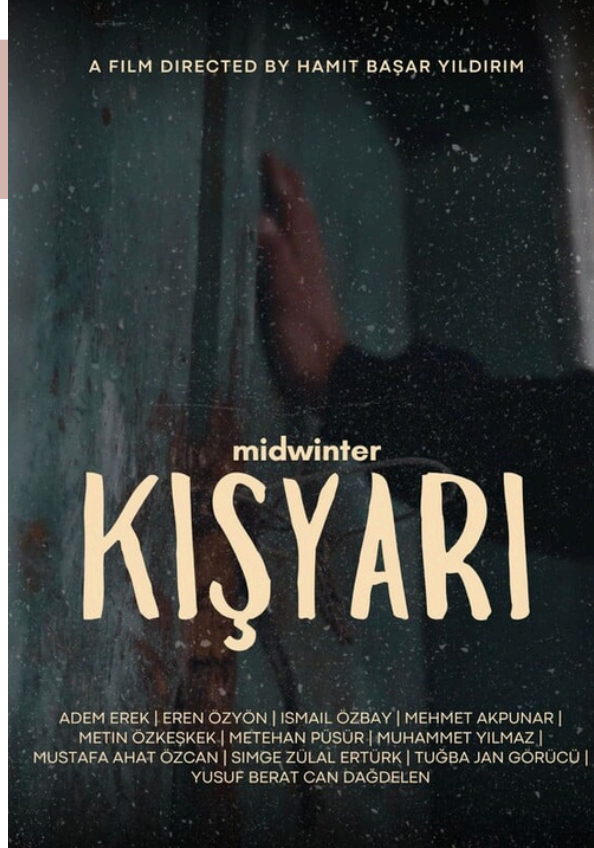


Director/Yönetmen
H. Bařar Yıldırım

Hamit Bařar Yıldırım (2002, Ankara) is a filmmaker based in Turkey. He graduated from Erciyes University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema. His creative journey began with audio storytelling, earning first place in the 2022 Süleyman Çetinsaya Media Awards for his voice work on the radio program Gündem Çocuk. Over the years, he developed his skills through podcasts, radio shows, and sound design. In 2024, he worked as both sound director and production coordinator on the short film İz, gaining experience in both technical and organizational aspects of filmmaking. In early 2025, he directed his first short fiction film Last Post, and later that year completed his graduation project, the documentary Kışyari.

Hamit Bařar Yıldırım (2002, Ankara) Türkiye merkezli bir film yönetmenidir. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun olmuştur. Yaratıcı yolculuğu sesli hikâye anlatımıyla başlamış; 2022 yılında Gündem Çocuk adlı radyo programındaki ses performansı ile Süleyman Çetinsaya Medya Ödülleri'nde birincilik kazanmıştır. Yıllar içinde podcast, radyo programları ve ses tasarımı alanlarında kendini geliştirmiştir.

2024 yılında İz adlı kısa filmde hem ses yönetmeni hem de yapıım koordinatörü olarak görev alarak sinemanın teknik ve organizasyonel yönlerinde deneyim kazanmıştır.



Türkiye

Kışyari Midwinter

Midwinter is a tradition held in the village of Hanyeri, in the Pınarbaşı district of Kayseri, Turkey. Due to its geographical location, the village experiences harsh and cold winters. The waning of winter in late March heralds the arrival of spring and renewed hope for the villagers. When the cold weather subsides, even just a little, the tradition hidden behind forgotten doors is carried out on the night of the appointed day.

Midwinter, Kayseri'nin Pınarbaşı ilçesine bağlı Hanyeri köyünde yaşatılan bir gelenektir. Coėrafi konumu nedeniyle köy, sert ve soğuk kışlar geçirir. Mart ayının sonlarına doğru kışın etkisinin azalması, köylüler için baharın gelişini ve yeniden doğan umutları müjdelir. Soėuk hava az da olsa hafiflediğinde, unutulmuş kapıların ardında saklı kalan gelenek, belirlenen gecede hayata geçirilir.

Yapımcı/Producer: H. Bařar Yıldırım

Süre/Time: 13

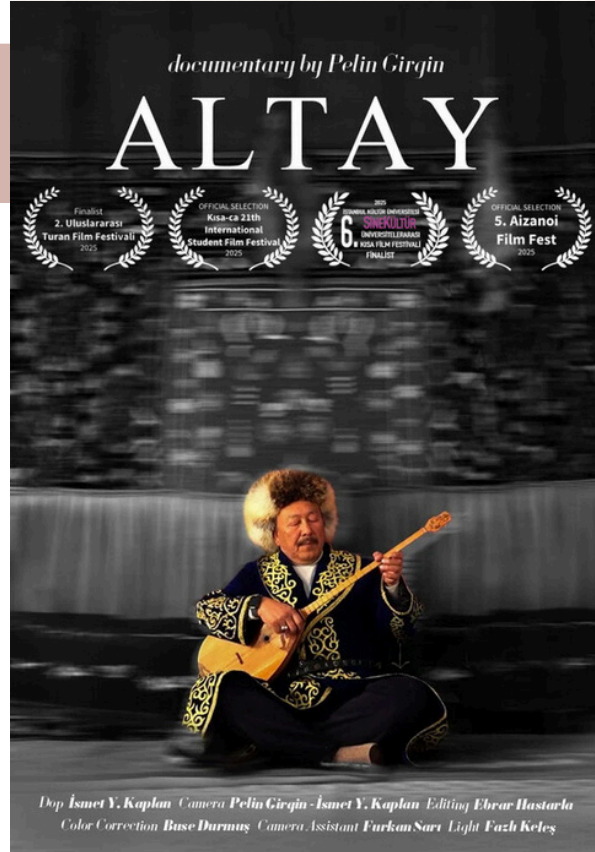
Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
Pelin Girgin

2003 yılında Konya'da dünyaya geldim. 22 yaşındayım, 4 yıldır aktif olarak bu sektörün içinde ve bir çok alanında yer alıyorum. Selçuk Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema son sınıf öğrencisiyim. Bu sektöre hiçbir fikrim olmadan girmiştım ama şu an bu sektörden başka bir yerde kendimi düşünemiyorum. Bu sektörde güzel işlere imza atarak ilerlemek istiyorum.

I was born in 2003 in Konya. I'm 22 years old and have been actively involved in this industry for the past four years, working across various areas. I'm currently a senior student at Selçuk University, studying Radio, Television, and Cinema. When I first entered this field, I had no idea what to expect—but now, I can't imagine myself anywhere else. I want to move forward by creating meaningful and impactful work in this industry.



Türkiye

ALTAY

The Altai Mountains, one of the ancient heritages of human history, are not only home to towering peaks and vast steppes, but also the birthplace of a culture, an identity, and a belief system. "Altai" is the documentary that tells the story of the Kazakh Turks, who carry the traces of the past forward and pass them on to future generations

Altay Dağları, insanlık tarihinin kadim miraslarından biri olarak yalnızca görkemli zirvelere ve uçsuz bucaksız bozkırlara değil; aynı zamanda bir kültürün, bir kimliğin ve bir inanç sisteminin doğuşuna da ev sahipliği yapar. Altay adlı belgesel, geçmişin izlerini bugüne taşıyan ve gelecek kuşaklara aktaran Kazak Türklerinin hikâyesini anlatır.

Yapımcı/Producer: Pelin Girgin

Süre/Time: 15'

Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
Kelly Freire Moreira

Kelly Freire Moreira, Paraíba Federal Üniversitesi (UFPB) Dijital Medya alanında İletişim lisans mezunudur. Eğitim, kapsayıcı iletişim ve görsel-ışitsel yapım konularına odaklanmıştır. Görsel-ışitsel eğitim ve destekleyici iletişim temalı üniversite araştırma ve uygulama projelerinde yer almış; EXPOTEC, Bitweek ve Fest Aruanda gibi etkinliklerde görev almıştır.

2021 yapımı Salve Pico do Jabre belgeselinin ortak yönetmenidir. Film, Paraíba'nın en yüksek noktası olan Pico do Jabre'nin sembolik değerini ve çevresel korunmasını ele alır.

Teatro em Jampa Vive adlı belgeselin yönetmenidir. Bu yapım, João Pessoa'daki bağımsız tiyatro sahnesinin canlılığını kayıt altına alır.

Kelly Freire Moreira holds a bachelor's degree in Communication (Digital Media) from the Federal University of Paraíba (UFPB), with a focus on audiovisual production, inclusive communication, and education. She has participated in university research and outreach projects on audiovisual education and augmentative communication, and has been involved in events such as EXPOTEC, Bitweek, and Fest Aruanda.

She is the co-director of the 2021 documentary Salve Pico do Jabre, which explores the symbolism and environmental preservation of Pico do Jabre, the highest peak in Paraíba.



Brezilya
Brasil

Teatro em Jampa Vive **Jampa'da Tiyatro'nun Nefesi**

Teatro em Jampa Vive is an artistic documentary set in João Pessoa, where actors share their personal experiences intertwined with the history of theater in the city. To celebrate the art form, they showcase their talents, memories, and creative works. The documentary explores the rich theatrical heritage of João Pessoa, highlighting comedy, drama, and musical theater.

Teatro em Jampa Vive, João Pessoa'da geçen sanatsal bir belgeseldir. Oyuncular, kişisel deneyimlerini kentin tiyatro tarihiyle iç içe geçmiş şekilde anlatırlar. Sanatı yüceltmek amacıyla yeteneklerini, anılarını ve yaratımlarını sergilerler. Belgesel, João Pessoa'nın zengin tiyatro mirasını keşfeder; komedi, dram ve müzikal tiyatroyu öne çıkarır.

Yapımcı/Producer: Kelly Freire
Moreira

Süre/Time: 15'

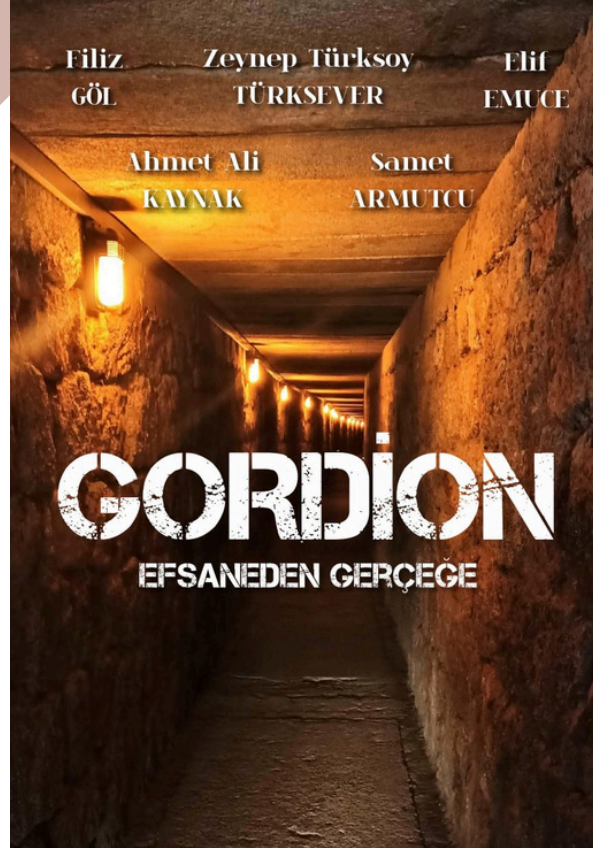
Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
Zeynep Türksoy
Türksever

1980 Kayseri doğumludur. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı mezunudur. Şiir, kompozisyon ve hikâye dallarında ödüller kazanmış; 2014'te Doğu Türkistan temalı bir etkinlikte tiyatro sahnelerini yazıp sunmuştur. Son olarak "Genç Girişimciler Fikir Projesi" nde ekibiyle birincilik elde etmiştir.

Zeynep Türksoy Türksever, born in 1980 in Kayseri, Türkiye, graduated in Radio and Television Programming from Ankara Hacı Bayram Veli University. She has won awards in poetry, essay, and short story competitions and wrote and hosted a theater segment for an East Turkistan event in 2014. Most recently, she and her team won first place in the "Genç Girişimciler Fikir Projesi" Documentary Competition.



Türkiye

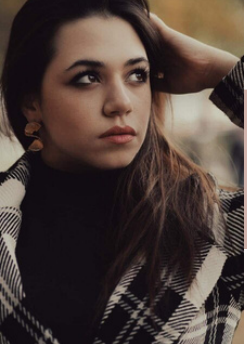
GORDION

Efsaneden Gerçeğe
From Myth to Truth

The Phrygian Civilization is one of the most ancient civilizations ever founded in the western part of Anatolia. Its capital city, Gordion, was located in what is now Polatlı, Ankara. This ancient civilization, dating back to around 720 B.C., continues to shed light on our future with its legacy. The Phrygians were a remarkably advanced nation for their time. They introduced many innovations that can be seen as the prototypes of the tools and concepts we still use today. Their contributions are a testament to the power of creativity and human progress rooted in Anatolia.

Frig Uygarlığı, Anadolu'nun batı kesiminde kurulmuş en eski medeniyetlerden biridir. Başkenti Gordion, günümüzde Ankara'nın Polatlı ilçesi sınırlarında yer almaktadır. M.Ö. 720 civarına tarihlenen bu kadim uygarlık, mirasıyla hâlâ geleceğimize ışık tutmaktadır. Frigler, yaşadıkları döneme göre son derece ileri bir toplumdur. Günümüzde kullandığımız birçok araç ve kavramın prototipi sayılabilecek yenilikleri ilk kez onlar ortaya koymuştur. Bu katkılar, Anadolu'ya kök salmış yaratıcılığın ve insanlık ilerlemesinin gücüne tanıklık eder. Kendi tarihimize yönelmek, onu araştırmak ve anlamak; yalnızca geçmişimizi onurlandırmak için değil, aynı zamanda anlamlı bir gelecek inşa edebilmek için de hayati önemdedir.

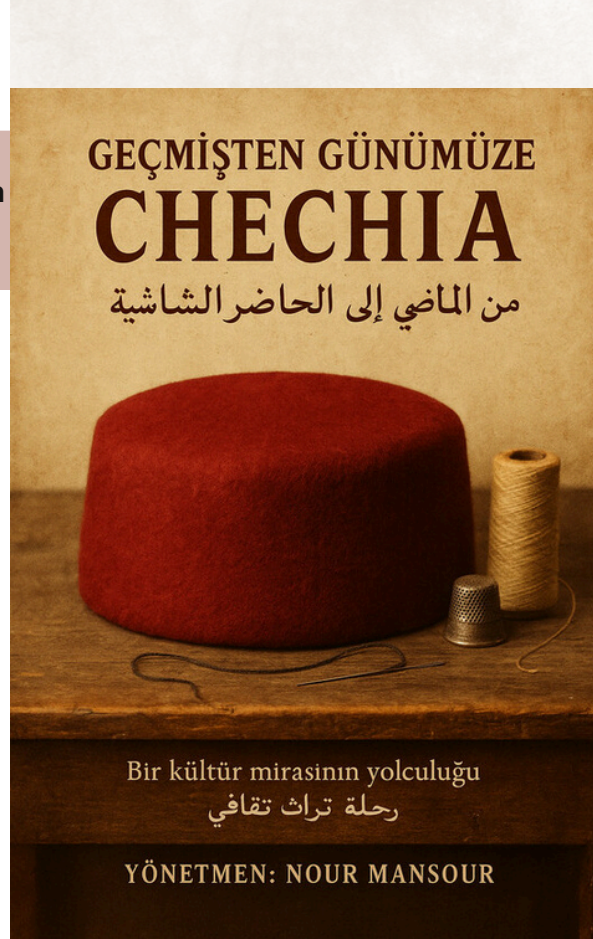
Yapımcı/Producer: Filiz Göl - Samet
Armutçu
Süre/Time: 6'
Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
Nour Mansour

Nour Mansour was born in 2000 in Tunisia and is Tunisian .She is studying at Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema. She has been a producer in various films and documentaries, and has student short films, documentaries and film works. She works in Cumhuriyet University, Faculty of Communication radio team and has a radio program. She regularly writes articles in culture and art magazines. She is also the official vice president of the Faculty of Communication Communication Club. She has received awards and selections at home and abroad with the short films she has undertaken to produce.

Nour Mansour, 2000 yılında Tunus'ta doğmuştur ve Tunus vatandaşıdır. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğrenim görmektedir. Çeşitli film ve belgesel projelerinde yapımcı olarak görev almış; öğrenci kısa filmleri, belgeseller ve sinema çalışmaları üretmiştir. Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi radyo ekibinde yer almakta ve kendi radyo programını yürütmektedir. Kültür ve sanat dergilerinde düzenli olarak yazılar kaleme almaktadır. Aynı zamanda İletişim Fakültesi İletişim Kulübü'nün resmi başkan yardımcısıdır. Yapımcılığını üstlendiği kısa filmlerle yurt içinde ve yurt dışında çeşitli ödüller ve seçkiler kazanmıştır.



Bir kültür mirasının yolculuğu

رحلة تراث ثقافي

YÖNETMEN: NOUR MANSOUR

Tunus
Tunisia

Geçmişten Günümüze Chechia From Past to Present Chechia

Mohammed Ben Abda is a 75-year-old craftsman from Tunisia who has been making traditional Tunisian fezzes for 53 years. Every day, he opens his inherited workshop in the old Medina market, where he continues this fading craft. Dedicated to preserving this cultural heritage, Mohammed aims to pass the tradition on to future generations. The documentary follows his daily routine, showcases the fez-making process, and explores the history and journey of the fez to Tunisia.

Mohammed Ben Abda, Tunuslu 75 yaşında bir zanaatkârdır ve 53 yıldır geleneksel Tunus fesleri üretmektedir. Her gün, eski Medine çarşısındaki kendisine miras kalan atölyesini açarak bu kaybolmaya yüz tutmuş zanaatı sürdürmektedir. Kültürel mirası korumaya kendini adanmış olan Mohammed, bu geleneği gelecek nesillere aktarmayı amaçlamaktadır. Belgesel, onun günlük rutinini takip ederken fes yapım sürecini gözler önüne serer ve fesin Tunus'a uzanan tarihini ve yolculuğunu keşfe çıkar.

Yapımcı/Producer: Nour Mansour

Süre/Time: 9'

Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Önetmen
Hasan Hüseyin
Korkmaz

Born on September 20, 2001, in the İskenderun district of Hatay. Completed his primary and secondary education in İskenderun. He was interested in photography from an early age. In 2019, he won the Radio, Television and Cinema department of Akdeniz University and settled in Antalya. He has gained experience in various projects and positions within the industry since 2019. He was caught up in the February 6 earthquake in Iskenderun with his family.

20 Eylül 2001 tarihinde Hatay'ın İskenderun ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini İskenderun'da tamamladı. Küçük yaşlardan itibaren fotoğrafçılığa ilgi duydu. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü kazandı ve Antalya'ya yerleşti. 2019'dan bu yana sektörde çeşitli projelerde ve pozisyonlarda deneyim kazandı. 6 Şubat depremi sırasında ailesiyle birlikte İskenderun'da bulunuyordu.



Antioch Milad

"Antioch Milad" focuses on the first Christmas celebrations of the Orthodox Christian community in Hatay, a region that has hosted 13 civilizations and 3 monotheistic religions, after the earthquake disaster of February 6, 2023. In a city turned to ruins after the earthquake, the Christmas celebrations represent not just a holiday, but also a "milad" - a rebirth - for the community.

As the community, which has suffered great loss, comes together to remember their lost churches and destroyed homes, they not only honor the past but also build a bridge to the future. The way people come together and reconnect, even after such a profound tragedy, to celebrate the birth of Jesus, becomes more than a religious ritual, it also symbolizes societal healing.

"Antioch Milad", 6 Şubat 2023 tarihindeki deprem felaketinin ardından Hatay'daki Ortodoks Hristiyan cemaatinin ilk Noel kutlamalarına odaklanıyor. 13 medeniyete ve 3 semavi dine ev sahipliği yapmış bu kadim şehir, depremle harabeye dönmüşken, Noel kutlamaları yalnızca bir bayram değil; cemaat için bir "milad" - yani yeniden doğuş - anlamı taşıyor. Büyük kayıplar yaşamış olan cemaat, yıkılmış kiliselerini ve evlerini anmak üzere bir araya geldiğinde, yalnızca geçmişini onurlandırmakla kalmıyor; aynı zamanda geleceğe bir köprü kuruyor. İnsanların böylesine derin bir trajediden sonra yeniden bir araya gelerek İsa'nın doğumunu kutlamaları, dini bir ritüelden öteye geçerek toplumsal bir iyileşmeyi simgeliyor.

Türkiye

Yapımcı/Producer: H. H. Korkmaz

Süre/Time: 15'

Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Harsh Dave

Harsh Dave, Shruti Rathod, and Shruti Sanawar are pursuing a Master's in Design (2023-2025) at Auro University, Surat. Vahanbheru: The Boat's True Companion marks the debut collaborative documentary, created as a part of an academic exercise under the mentorship of Mr. Rochak Saxena. Rooted in curiosity and guided by empathy, storytelling is driven by a desire to preserve culture and explore the transitions of traditional crafts through contemporary lenses.

Harsh Dave, Shruti Rathod ve Shruti Sanawar, Auro Üniversitesinde (Surat) 2023-2025 yılları arasında Tasarım Yüksek Lisansı yapmaktadır. Vahanbheru: The Boat's True Companion (Vahanbheru: Teknenin Gerçek Yoldaşı), akademik bir çalışmanın parçası olarak, Rochak Saxena'nın mentörlüğünde hayata geçirilen ilk ortak belgesel projeleridir. Merakla beslenen ve empatiyle yönlendirilen bu anlatı, kültürü koruma arzusuyla geleneksel zanaatların çağdaş bakışıyla geçirdiği dönüşümleri keşfetmeyi amaçlamaktadır.



Hindistan
India

Vahanbheru

In a world of speedboats and fiberglass, Vahanbheru journeys into the heart of South Gujarat's coastal legacy, unfolding at the boatyards of Billimora and Dhorai Port. The film follows two master craftsmen: Lalubhai Patel, a deeply spiritual boatmaker who refuses to abandon wooden boats, and Anshool Wadia, a modern boatbuilder embracing fiber-reinforced technology. These craftsmen, though on different paths, share a common identity as Vahanbheru—the boat's truest companions. Through contrasting perspectives, personal narratives, and intergenerational insight, the documentary becomes a vessel of legacy and transformation. Vahanbheru doesn't just present facts; it immerses the viewer in philosophical questions: What is progress? Who defines value? And in a rapidly modernizing world, what are we truly contributing that endures beyond our time.

Sürat tekneleri ve fiberglasın hüküm sürdüğü bir dünyada Vahanbheru, Güney Gujarat'ın kıyı mirasının kalbine doğru bir yolculuğa çıkar; Billimora ve Dhorai Limanı'ndaki tekne yapım atölyelerinde şekillenir. Film, iki usta zanaatkârı takip eder: Ahşap teknelerden vazgeçmeyen derin bir manevi bağlılığa sahip tekne ustası Lalubhai Patel ve fiber takviyeli teknolojiyi benimseyen modern tekne yapımcısı Anshool Wadia. Farklı yolları izleseler de bu zanaatkârlar, Vahanbheru—teknenin en sadık yoldaşları—olarak ortak bir kimliği paylaşırlar.

Zıt bakış açıları, kişisel anlatılar ve kuşaklar arası içgörüler aracılığıyla belgesel, bir mirasın ve dönüşümün taşıyıcısına dönüşür. Vahanbheru yalnızca bilgi sunmaz; izleyiciyi felsefi sorularla baş başa bırakır: İlerleme nedir? Değeri kim tanımlar? Ve hızla modernleşen bir dünyada, zamanımızın ötesine kalıcı olarak ne katıyoruz?

Yapımcı/Producer: Harsh Dave

Süre/Time: 20'

Yapım Yılı/Production Date : 2025

**Gordion Belgesel Film
Geliştirme Projesi
Danıřman ve Jüri Üyeleri**

**Gordion Documentary
Film Development Project**



gordion

arkeofilm festivali



Prof. Dr. Aydan Özsoy

**Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi**

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde lisans eğitimini 1994 yılında tamamladı. 2005 yılında Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Sinema anabilim dalında doktorasını bitirdi. 2013 yılında İletişim Doçenti (UAK) unvanını alan Özsoy, 2020 yılında profesör oldu. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmakta ve sinema ve medya çalışmaları alanlarında dersler vermeye devam etmektedir. Akademik çalışmaları, kültürel çalışmalar, sinema ve seyir, film eleştirisi, senaryo yazımı ve medya çalışmaları alanlarında yoğunlaşmaktadır. İzleyici ve seyir kültürü, Türk Sineması üzerine pek çok makalesi, kitap bölümü bulunan Özsoy, ulusal ve uluslararası pek çok film festivalinde jüri üyesi olarak görev yapmıştır.



She completed her undergraduate studies in Radio, Television and Cinema at Gazi University Faculty of Communication in 1994. In 2005, she received her Ph.D. from Ankara University, Institute of Social Sciences, Department of Radio, Television and Cinema. She was awarded the title of Associate Professor of Communication (UAK) in 2013 and became a full Professor in 2020.

She is currently a faculty member in the Department of Photography and Video at Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, where she continues to teach in the fields of cinema and media studies. Her academic work focuses on cultural studies, cinema and spectatorship, film criticism, screenwriting, and media studies. She has published numerous articles and book chapters on audience and viewing culture, as well as on Turkish Cinema. In addition, she has served as a jury member in many national and international film festivals.





Prof. Dr. Ahmet Serhat Kaymas

**Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Hacettepe University Communication Faculty**

Prof. Dr. Serhat KAYMAS, yıllar içerisindeki televizyon ve haber alanındaki mesleki deneyiminin ardından halen Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema öğretim üyeliğinin yanı sıra Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Prof. Dr. Kaymas'ın akademik ilgi alanları yaratıcı endüstriler, kültür ekonomileri, yaratıcı ekonomiler, Türk televizyon dizilerinin ulus ötesi kültürel akışları ve yakın dönemde ulus ötesi platformlar ve yapay zeka kullanım örüntüleri üzerine yoğunlaşmıştır. Kaymas'ın makaleleri Creative Industries Journal, European Planning Studies, Journal of Digital Media and Policy Dergilerinin yanı sıra, TR Dizin içerisinde taranan dergilerde yayınlanmıştır. Prof. Dr. Serhat KAYMAS yakın dönemde Yaratıcı Endüstriler ve Yapay Zeka Kullanım Örüntülerini Karşı Mahalleden Tartışmak isimli bir kitap projesi devam etmektedir.



Prof. Dr. Serhat KAYMAS, after years of professional experience in the fields of television and news, currently continues to serve as a faculty member and Head of the Department of Radio, Television, and Cinema at Hacettepe University Faculty of Communication. His academic interests focus on creative industries, cultural economies, creative economies, the transnational cultural flows of Turkish television series, and more recently, the patterns of transnational platforms and the uses of artificial intelligence.

Prof. Dr. Kaymas has published articles in Creative Industries Journal, European Planning Studies, Journal of Digital Media and Policy, as well as in journals indexed in TR Dizin. He is also currently working on a book project titled Debating Creative Industries and Patterns of Artificial Intelligence Use from the Other Neighborhood.





Doç. Dr. Önder Özdem

**Başkent Üniversitesi
Film Tasarımı ve Yönetimi Böl.
Film Design and Directing**

1975 doğumlu Önder M. Özdem Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Sosyal Psikoloji alanında yüksek lisans yaptı. Belgesel sinema üzerine yazdığı tez ile doktorasını tamamladı. Ulusal ve uluslararası üniversitelerde film üzerine akademik ve uygulamalı çalışmalar gerçekleştirdi; film yapımı ve tekniği üzerine atölyeler düzenledi. Belgesel, deneysel, kurmaca, tanıtım ve reklam gibi farklı türlerde filmler üretti. Halen Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Özdem, bağımsız film projeleri üzerinde çalışmaya devam ediyor.



Born in 1975. Önder M. Özdem completed his undergraduate degree in the International Relations department at Bilkent University. He received his master's degree in Social Psychology from Middle East Technical University. He completed his PhD dissertation on documentary cinema and has carried out his academic and professional projects in national and international universities. He has led workshops on filmmaking and produced films in various genres, including documentaries, experimental, fiction, promotional, and advertising. He currently works in the Film Design & Directing department at Başkent University and pursues his film projects independently.





Doç. Dr. Evren SERTALP

**Hacettepe Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Communication Faculty**

Doç. Dr. Evren Sertalp, 2002-2006 yılları arasında TRT'de yayın yapım elemanı olarak çalışmıştır. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne geçmiştir. Halen, Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde çalışmakta, Dekan Yardımcılığı görevini yürütmektedir. Fakültede, Sanat ve İletişim, Kültür Tarihi ve Görsel Kültür derslerini vermektedir. 3-boyutlu görüntüler, stereoscopic görüntüler, anaglyph görüntüler, hologram teknolojileri, artırılmış gerçeklik (augmented reality), sanal gerçeklik (virtual reality), dijital hikayeler, post-production, adli görüntü ve ses incelemeleri, 3-boyutlu tarayıcılar ve yeniden yüzlendirme gibi konularda çalışmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında 3-boyutlu fotoğraf sergileri açmış ve birçok karma sergiye katılmıştır. Ulusal ve uluslararası araştırma ve projelerde yer almış pek çok dergide yayını bulunmaktadır. Kültür Bakanlığı destekli belgesellerde yönetmenlik yapmış, kısa film, animasyon ve fotoğraf yarışmalarında jüri üyesi yapmıştır.



Assoc. Prof. Dr. Evren Sertalp worked as a production staff member at TRT between 2002 and 2006. In 2006, he joined Hacettepe University Faculty of Communication, where he still works and currently serves as Vice Dean. At the Faculty, he teaches courses such as Art and Communication, Cultural History, and Visual Culture. His research interests include 3D images, stereoscopic images, anaglyph images, hologram technologies, augmented reality (AR), virtual reality (VR), digital storytelling, post-production, forensic image and sound analysis, 3D scanners, and retexturing. He has opened solo 3D photography exhibitions both in Turkey and abroad, and participated in numerous group exhibitions. He has taken part in national and international research projects and has published widely in various journals. He has directed documentaries supported by the Ministry of Culture and has served as a jury member in short film, animation, and photography competitions.





Dr. Eda Arısoy

**Ankara Bilim Üniversitesi
Film Tasarımı ve Yönetimi Böl.
Film Design and Directing Department**

1996 yılında fotoğraf çekmeye başladı. Belgesel, sahne, portre fotoğrafçılığı gibi çalışmalarıyla insan konusundan uzaklaşmayan çeşitli fotoğraf projelerinde yer aldı. 2003 yılında, video ve kısa film alanında da çalışmaya başladı. 2004 yılında çektiği ilk kısa filmi "2 Duyu" "16. Uluslararası Ankara Film Festivali"nde gösterildi. Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) bünyesinde 2009-2017 yılları arasında kısa film seminer ve çalışma atölyeleri yürüttü. VideoArt projeleri ulusal ve uluslararası sergilerde yer almaktadır. Çok sayıda kısa film, tanıtım ve reklam filminde yönetmen ve görüntü yönetmenliği yaptı. 2023 yapımı "Saklı" adlı kısa filmi ulusal ve uluslararası festivallerden ödüller aldı, gösterim seçkilerine dahil edildi. 2024 yılında yeni kısa filmi "Kırmızı" festivallere katılmaya devam etmektedir, ayrıca 2024 yılında yönetmenliğini Deniz Zorlu ile yaptığı "Çıkıştan Sonra" adlı uzun metraj belgesel filmitamamlanmıştır. Bağımsız projelerinin yanı sıra, Ankara Bilim Üniversitesi, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. SineFilozofi dergisinde (Sinema ve felsefe hakemli dergi) 2020-2022 yılları arasında editörlük görevi yürüttü. Sinema alanında, yayınlanmış kitap bölümleri ve akademik makalelerinin yanı sıra 2022 yılında, "Türk Sinemasında Ses-İmaj" adlı bir kitabı basılmıştır.



She began photographing in 1996, participating in various projects that remained centered on the human subject, including documentary, stage, and portrait photography. In 2003, she expanded her creative practice to include video and short film. Her first short film, 2 Duyu (Two Senses), was screened at the 16th International Ankara Film Festival in 2004.

Between 2009 and 2017, he conducted short film seminars and workshops under the umbrella of the Ankara Association of Photographic Artists (AFSAD). Her VideoArt projects have been featured in national and international exhibitions. She has worked as director and cinematographer on numerous short films, promotional videos, and commercials.

Her 2023 short film Saklı (Hidden) received awards and was selected for screening at both national and international festivals. Her latest short film Kırmızı (Red), produced in 2024, continues to circulate in the festival circuit. In the same year, she co-directed the feature-length documentary Çıkıştan Sonra (After the Exit) with Deniz Zorlu.

In addition to her independent projects, she serves as an Assistant Professor in the Department of Film Design and Directing at Ankara Science University. From 2020 to 2022, she was an editor for SineFilozofi, a peer-reviewed journal on cinema and philosophy. Alongside published book chapters and academic articles in the field of cinema, her book Sound-Image in Turkish Cinema was released in 2022.





Öğretim Görevlisi Enver Özüstün

Ankara Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Communication Faculty

1968 yılında Manisa'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 1994 yılında mezun oldu. Televizyon ve yapım sektöründe kameramanlık ve yönetmenlik yaptı; tanıtım ve reklam filmleri üretti.

2004-2008 yılları arasında AFSAD'da kısa film ve belgesel üzerine seminerler verdi; "Atölye Kısa"yı kurarak İz TV için hazırlanan Kent Masalları belgesel serisinin genel yönetmenliğini üstlendi. Kamera önü oyunculuğu eğitimi verdiği Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü dışında, kurucusu olduğu Sinema Sanat Merkezi Derneği'nde iki dönem başkanlık yaptı, film yapımı seminerleri düzenledi.

1998-2012 yılları arasında Ankara Üniversitesi TÖMER'de görev aldı.

Halen Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmakta; kısa film ve belgesel projeleri üretmeye devam etmektedir.



He was born in Manisa in 1968 and graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Ankara University's Faculty of Communication in 1994. He worked as a cameraman and director in the television and production industry, producing promotional and commercial films.

Between 2004 and 2008, he conducted seminars on short film and documentary at AFSAD (Ankara Association of Photographic Artists). He founded Atölye Kısa and served as the general director of the documentary series City Tales, produced for İz TV. In addition to teaching acting for the camera at Bilkent University's Department of Performing Arts, he served two terms as president of the Cinema Art Center Association, which he co-founded, and organized film production seminars.

From 1998 to 2012, he worked at TÖMER, the language teaching center of Ankara University. He is currently a Lecturer at Ankara University's Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, where he continues to produce short film and documentary projects.





Öğretim Görevlisi Fulten Larlar Bilkent Üniversitesi

Fulten Larlar, San Francisco'daki Academy of Art University'de Fulbright bursu ile Motion Pictures and Television alanında M.F.A. (Master of Fine Arts) derecesini onur listesinde tamamladı. Çok sayıda uluslararası ödüllü kısa kurmaca ve belgesel filme senarist, yönetmen ve yapımcı olarak imza attı. Larlar, üniversite düzeyinde senaryo yazımı, medya ve tasarım stüdyosu, ve film yapımıyla ilgili dersler vermekte ve ayrıca yapımcılık ve senaryo danışmanlığı yapmaktadır.



Fulten Larlar completed her Master of Fine Arts (M.F.A.) degree in Motion Pictures and Television with honors at the Academy of Art University in San Francisco, supported by a Fulbright scholarship. She has contributed as a screenwriter, director, and producer to numerous award-winning short fiction and documentary films on the international stage. Larlar teaches university-level courses in screenwriting, media and design studio, and film production, and also works as a producer and script consultant.





Dr. Sevil Bal

**Başkent Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Communication Faculty**

Dr. Öğr. Üyesi Sevil Bal, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Sosyoloji ve Çalışma Ekonomisi bölümlerinde tamamlamış, yüksek lisansını Ankara Üniversitesi'nde Halkla İlişkiler ve Tanıtım ile Sosyoloji alanlarında yapmıştır. Doktora derecesini yine Ankara Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı'ndan 2021 yılında almıştır. 2014'ten bu yana Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde görev yapan Bal, 2021 yılından bu yana Doktor Öğretim Üyesi, 2023'ten itibaren ise Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkan Yardımcısı olarak idari görev üstlenmektedir. Akademik çalışma alanları; iletişim sosyolojisi, akademik üretim, mülteciler ve medya, toplumsal cinsiyet, yapay zekâ ve dijital mahremiyet gibi konuları kapsamaktadır. TÜBİTAK 2218-A ve 2211-E bursları ile desteklenmiş; ulusal ve uluslararası projelerde araştırmacı olarak yer almıştır. Aynı zamanda tez danışmanlığı, akademik yayınlar, sempozyum ve festival organizasyonları ile jüri üyelikleri gibi birçok aktif faaliyette bulunmaktadır



Asst. Prof. Dr. Sevil Bal completed her undergraduate studies in Sociology and Labor Economics at Anadolu University. She earned two master's degrees from Ankara University, one in Public Relations and the other in Sociology. In 2021, she received her Ph.D. in Public Relations and Publicity from the same university. Since 2014, she has been working at Başkent University, Faculty of Communication, and has served as an Assistant Professor since 2021. She currently holds the administrative position of Vice Head of the Public Relations and Publicity Department (since 2023). Her research interests include sociology of communication, academic knowledge production, media and refugees, gender, artificial intelligence, and digital privacy. Dr. Bal has been awarded national scholarships, including TÜBİTAK 2211-E and 2218, and has participated in several national and international research projects. She actively contributes to graduate supervision, academic publishing, and conference-festival organizing and serves on various thesis juries.



GORDİON BELGESEL ATÖLYESİ



The poster features three circular images: a group of people standing in front of a white building, a group of people walking in an outdoor setting, and a person sitting at a table with a laptop and documents. The text on the poster includes the Ministry of Culture and Tourism logo, the Ankara International Film Festival logo, the title 'GORDİON', the subtitle 'Belgesel Film Geliştirme Atölyesi Proje Sunumları', the date and time '24 Eylül 2025 13:30', and the location 'Milli Kütüphane Yunus Emre Salonu'. At the bottom, there are logos for the Ministry of Culture and Tourism, the Ankara International Film Festival, and various sponsors.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TÜRKİYE KÜLTÜR YÜZÜ FESTİVALİ ANKARA

GORDİON

Belgesel Film Geliştirme Atölyesi Proje Sunumları

24 Eylül 2025 13:30
Milli Kütüphane Yunus Emre Salonu

Bu Etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Tarafından Desteklenmektedir

ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

PROJELER

- 1-Midas'ın İzinde -Gordion'un Sessiz Tanığı
- 2-Suslunluk Sarmalı
- 3-Anadolu'nun Mayası: Gordion
- 4-Gordion'un Sesleri
- 5-"To Hold" - Tutunmak
- 6-Ankara'dan Dünyaya Açılan Miras: Gordion



GORDİON BELGESEL ATÖLYESİ



GORDION DOCUMENTARY FILM DEVELOPMENT PROJECT - FIRST WORKSHOP HELD AT THE ANCIENT CITY OF GORDION

As part of the 2nd International Gordion ArchaeoFilm Festival, we held the first workshop of the Gordion Documentary Film Development Project with the participation of 30 students from Ankara University, Hacettepe University, Başkent University, Bilkent University, Ankara Science University, and Hacı Bayram Veli University.

The workshop was guided by esteemed faculty members Prof. Dr. Nihan Gider Işıkmán, Prof. Dr. Aydan Özsoy, Prof. Dr. Ahmet Serhat Kaymas, Assoc. Prof. Dr. Önder Özdem, Assoc. Prof. Dr. Evren Sertalp, Dr. Eda Arısoy, and lecturers Enver Özüstün and Fulten Larlar.

On the first day, the field trip was led by Kadim Koç, Chair of the Gordion Foundation Board of Directors, while Assoc. Prof. Dr. Önder Özdem delivered a session on techniques for preparing project dossiers.

GORDİON BELGESEL FİLM GELİŞTİRME PROJESİ I. ATÖLYE ÇALIŞMASI GORDİON ANTİK KENTİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

II Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali kapsamında, Ankara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Ankara Bilim Üniversitesi ve Hacı Bayram Üniversitesi'nden 30 öğrencinin katılımıyla Gordion Belgesel Film Geliştirme Projesi atölye çalışmasının ilkini gerçekleştirdik. Değerli hocalarımız Prof. Dr. Nihan Gider Işıkmán, Prof. Dr. Aydan Özsoy, Prof. Dr. Ahmet Serhat Kaymas, Doç. Dr. Önder Özdem, Doç. Dr. Evren Sertalp, Dr. Eda Arısoy, öğretim görevlileri Enver Özüstün ve Fulten Larlar'ın danışmanı olduğu atölye çalışmasında ilk gün alan gezisine Gordion Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Kadim Koç rehberlik ederken Doç. Dr. Önder Özdem öğrencilere proje dosyası hazırlama teknikleri konusunda ders verdi.



GORDİON BELGESEL ATÖLYESİ



GORDION DOCUMENTARY FILM DEVELOPMENT PROJECT - SECOND WORKSHOP HELD AT THE ANCIENT CITY OF GORDION

As part of the 2nd International Gordion ArchaeoFilm Festival, the second workshop of the Gordion Documentary Film Development Project was held at the Ancient City of Gordion and the Gordion Excavation House, with the participation of students from Ankara University, Hacettepe University, Başkent University, Bilkent University, Ankara Bilim Üniversitesi, and Hacı Bayram Veli University.

The field tour was led by Kadim Koç, Chair of the Gordion Foundation Board of Directors, and Festival Director Kadir Uluç. During the workshop, students presented the progress they had made on their documentary projects.

At the Ancient City and Excavation House, Prof. Brian Rose, Head of the Gordion Excavation Team, and Dr. Günsel Özbilen, Deputy Director, shared insights into their ongoing archaeological work. Festival Advisor Hacer Koç Yıldız also attended the workshop.

GORDİON BELGESEL FİLM GELİŞTİRME PROJESİ II. ATÖLYE ÇALIŞMASI GORDİON ANTİK KENTİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

II Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali kapsamında düzenlenen Gordion Belgesel Film Geliştirme Projesi atölye çalışmasının ikincisi Ankara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Ankara Bilim Üniversitesi ve Hacı Bayram Üniversitesi öğrencilerinin katılımıyla Gordion Antik Kenti ve Gordion Kazı Evi'nde gerçekleştirildi. Gordion Antik Kenti ve Kazı Evi'nde Gordion Kazı Grubu Başkanı Brian Rose ve Başkan Yardımcısı Dr. Günsel Özbilen öğrencilere yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi verdi. Atölye çalışmasına Festival Danışmanı Hacer Koç Yıldız da katıldı.



GORDİON BELGESEL ATÖLYESİ
ÖĞRENCİLERİ



Fatmagül Kara

Hacı Bayram Veli
Üniversitesi



Ceren Duman

Başkent Üniversitesi



Nehir Erdem

Hacettepe Üniversitesi



Orçun Öcal

Ankara Bilim Üniversitesi



Talha Öztürk

Ankara Üniversitesi



Sinem Ayoğlu

Hacı Bayram Veli Üniversitesi



Sude Çevrim

Başkent Üniversitesi

GORDION BELGESEL ATÖLYESİ
ÖĞRENCİLERİ



Dilay Ece Manat
Hacettepe Üniversitesi



Ömer Özkırım
Başkent Üniversitesi



Efe Emre Tarçan
Ankara Bilim Üniversitesi



Zeynep Uçar
Ankara Üniversitesi



Dilara Melisa Hacim
Ankara Bilim Üniversitesi



Şara Karakaş
Başkent Üniversitesi



Ceyhun Pursak
Hacı Bayram Veli
Üniversitesi



Tuncer Efe Doğan
Başkent Üniversitesi

**FESTIVAL
ETKİNLİKLERİ**

**FESTIVAL
ACTIVITIES**



gordion

arkeofilm festivali

Festival Etkinlikleri

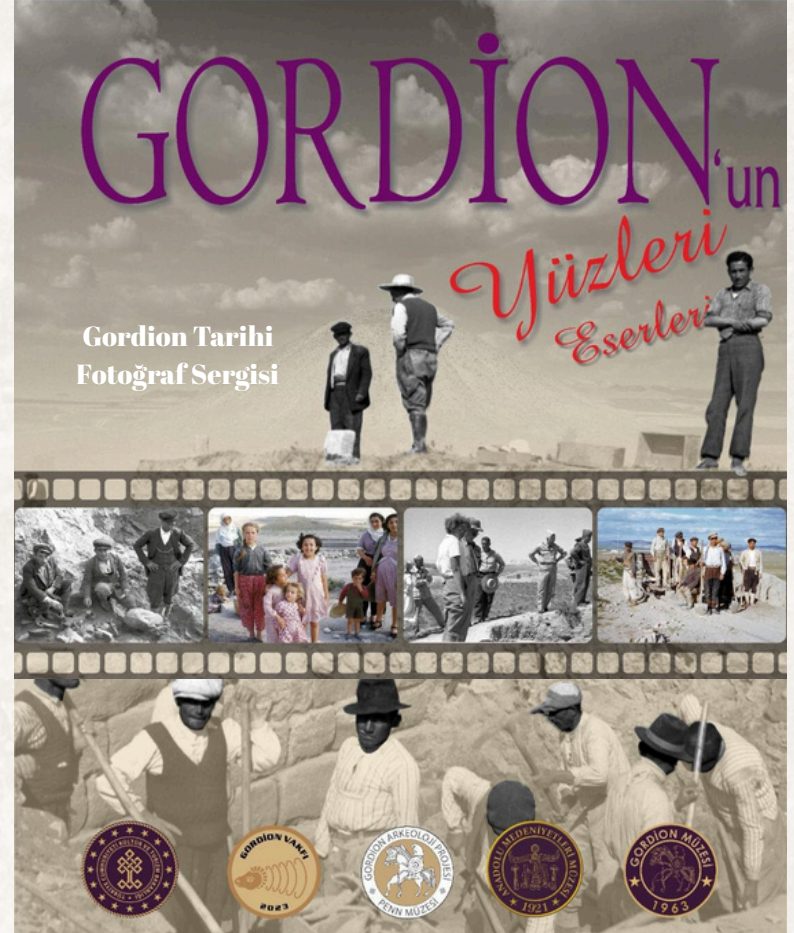
Festival Activities

Gordion Jazz Tango Ensemble



KONSER

Ankara Şarkıları



GORDION'un

Yüzleri
Eserleri

Gordion Tarihi
Fotoğraf Sergisi



Festival Etkinlikleri

Festival Activities







Sinemada Kent İzleri: Yakın Plan Ankara



24 Eylül 2025 Saat: 17.30
Milli Kütüphane Yunus Emre Salonu

Konuşmacılar :

Derviş Zaim - Yönetmen
Kerime Senyücel - Yönetmen
Uğur Kavas - Foto Muhabiri, Ankara Araştırmacı
Moderatör: Hacer Koç Yıldız - Yönetmen

16:30 "Ankara'dan Sahneler" Fotoğraf Sergisi - Açılış





Bu Etkinlik T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Tarafından Desteklenmektedir





















YAKIN PLAN ANKARA

Derviş Zaim

1964 yılında Kıbrıs'ın Limasol kentinde doğmuştur. Bogaziçi Üniversitesi'nde mezun olmuş, ardından Warwick Üniversitesi'nde Kültürel Çalışmalar alanında MA almıştır. MHP'nin Gözetli Sanatlar Fakültesi Sinema Sanatları Yeterlilik programını bitirmiştir. Bugüne kadar on film ve iki belgesel yönetmiştir. Filmlerinin senaryosunu yazması ve çoğunun yapımcılığını da üstlenmiştir. Aras Harikalar Diyarında adında roman ile 1994 Yunus Emre Ödülü'nü kazanmıştır. İkinci romanı Riyet Nisan2019'da yayımlanmıştır.Çok sayıda yerli ve uluslararası sanat festivalinde yer alması ve ödülleri kazanmıştır.Halen Maltpe, Ankara Bütün ve Yakınlaşma Üniversitelerinde ders vermektedir. Eski ve bir çocuk babasıdır.

FILMOGRAFI

1996 Tabutta Rüyalar
2000 Filiz ve Güneş
2003 Camur
2005 Paralel Yokluklar
2006 Cenneti Beklerken
2009 Nafila
2010 Gelecek ve Süratler
2012 Devir
2014 Bahk
2018 Rıza
2020 Flashback
2023 Taviri

Kerime Senyücel

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi ve İncelik Dersleri Bölümünde mezun oldu.1975-2017 arasında TRT de belgesel yapımcılığı ve yöneticiliği yaptı. 2004-2009 arası Etil Belgesel Grubu Yürütme Kurulunda TRT adına görev yaptı.

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Çağdas Gazeteciler Cemiyeti,ASTAD (Anadolulu Sanat Tarihçileri Derneği), Hatay Birlik Vakfı, Belgesel Sempozyumlar Birliği üyesi olan Kerime Senyücel, İngilizce ve Fransızca bilmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Destekleme Kurulu Üyesi (BSB adına) 2015-2016 Yelbi Koc ve Ankara Araştırmaları Merkezi (YKAM) Danışma Kurulu üyesi 2015-2016 olarak görev yapmıştır.

48. yıllık meslek yaşamında yurt içi ve yurt dışında ödülleri olan "Halife Seya Dönüşen Topraklar" belgeseliyle Türkiye Gazeteciler Cemiyeti 2001 öe, Sedat Simavi Ödülü - TV Dalı Ödülü 2001 "Zeynep, Dün, Bugün", İle ABD (Aya Pasifi), Yayın Birliği 2003 yıl en iyi belgesel ödülü, "Önemli ama Sığmaz", (2006) ile "Radio Televizyon Muhabirleri Derneği" yılı belgesi ödülü, "Halifeden Hasmıyeye - Sıdkı Eren" (2010) belgeseliyle "GAP'ın kanatlı önderleri" ödülü bankalarından birkaçı.

Lozan Antlaşmasının 100.yılında İndü Vakti için "Olmak ya da Olmamak-Lozan BEZ belgeselini çekti. Halen Koc Üniversitesi VEKAM (Yelbi Koc Ankara Araştırmaları merkez) için Ankara sözlü tarih çalışmalarını yapmakta. İki çocuk annesidir.

Uğur Kavas

1954 Ankara Yahudi Mahallesi doğumlu. 1968-1998 yılları arasında Türk halk dansları ile ilgilenir. Kültür Bakanlığı Devlet Halk Dansları Topluluğu'nda dansçı, hürük dermekle de dansçı, öğretici ve yönetici olarak görev yaptığı yurt dışı festivallerde Türkiye'yi temsil etti. ABD, Kanada, Hollanda ve İsviçre'de Türk halk danslarını öğretti. Türkiye'de kültür turizminin yaygınlaşmasına öncülük etti. 1977 yılında fotoğrafa başladı. Ankara Çankaya Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'ne belediye foto muhabiri, Başbakanlık Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü'ne Başbakanlık foto muhabiri olarak görevini sürdürdü. Şirkeli basım kartı sahibidir. Kavas 2011 yılından beri, Ankara ile ilgili kitap, fotoğraf ve emera toplamaktır olup, Ankara kent ve bilin tarihi üzerine araştırmalar yapmaktadır.

Yayımları

Cizgiler (Grup Umar) (1994)
Bir Bekle Ankara Fotoğraf Albümü (2002)
Türkiye'de Basın Fotoğrafçılığının Gölgesi Tarihi (Ösmül) dan (1967'a (2008)
Türkiye'de Basın Fotoğrafçılığının Gölgesi Tarihi (1960'dan Günümüze) (2011)
Ankara'da Yak İnan Bir Feslin Öyküsü-Ates Poligomu (2013)
Yıldız Akımlerinde Ankara Fotoğrafları (Hazırlayan) (2014)
Bir Fotoğraf Ustasının Yasaın Öyküsü Foto Osman Durcan (2015)
Günümüzde İyaktı Ankara Fotoğraf Albümü (2017)
Karteller İzin ve Ankara Parası Kulesi (Hazırlayan) (2018)
Ankara'dan Sahneler ve Kaderin Muahabiri (2019)
Ankara'dan Sahneler ve Kaderin Muahabiri (2019)
Ankara'dan Sahneler ve Kaderin Muahabiri (2019)
Gabihi Fotoğrafçı-Bessam Grafikler, Burhan Ağah Ozak Yayıncılık ve Eserler (2021)
Bir Fotoğrafçının İhtiları- Fikret Kaftanoğlu (2022)





gordion

arkeofilm festivali

ANTİK KENT
GORDİON
DÜNYA MİRAS ŞEHİRİ POLATLI
2023



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C. SANAYİ VE
TEKNOLOJİ BAKANLIĞI

