GORDION

III. ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / III. INTERNATIONAL ARCHAEOFILM FEST



24-27 Eylül/September 2026

Ankara - Polatlı - Gordion

GORDION VAKFI 2023

TÜRKİYE KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ ANKARA

gordion arkeofilm festivali


GORDiON VAKFI
2023



gordion

arkeofilm festivali

2026

İçindekiler

Giriş
Introduction

Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Film Kategorisi Jüri Üyeleri
International Archaeology and Cultural Heritage Film Category Jury Members

Ulusal Öğrenci Belgesel Film Kategorisi Jüri Üyeleri
National Student Documentary Film Category Jury Members

Ankara'da Zaman Temalı Genç Sinemacılar Kısa Film Kategorisi Jüri Üyeleri
"Ankara in Time" Themed Young Filmmakers Short Film Category Jury Members

Ön Jüri
Preliminary Jury

Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Film Kategorisi
International Archaeology and Cultural Heritage Film Category

Ulusal Öğrenci Belgesel Film Kategorisi
National Student Documentary Film Category

Ankara'da Zaman Temalı Genç Sinemacılar Kısa Film Kategorisi
"Ankara in Time" Themed Young Filmmakers Short Film Category

Etkinlikler
Activities

Vakıf ve Festival Ekibi

Gordion Vakfı
Gordion Foundation

Vakıf Başkanı
President of the Foundation
Kadim KOÇ

Yönetim Kurulu
Members of the Executive Board
Cem BİLGE
Kadir ULUÇ
Aytaç YILDIRIM
Ömer SARIKAYA

Danışma Kurulu - Advisory Committee
Yücel KUM (Gordion Alan Başkanı)
Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman
Prof. Dr. Şule Atılgan
Prof. Dr. Muharrem TUNA
Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU
Prof. Dr. Zafer ŞAHİN
Prof. Dr. Hüseyin SARI
Doç. Dr. Murat Demirel
Yusuf KIRAÇ (Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürü)
Erol ÜNAL (Polatlı OSB Sanayi Bşk.)
Şule ÇINAR
Zekai EFEOĞLU (Ankara Kalkınma Ajansı)
Bekir ÖDEMİŞ (ABB Daire Bşk.)
Hayri Çölaşan
Hacer Koç YILDIZ
Murat Özden ULUÇ

Festival Direktörü - Festival Director
Kadir ULUÇ

Festival Sanat Direktörü -Festival Consultant
Hacer KOÇ YILDIZ

Kurumsal İlş. Ve İdari Koor.
Institutional Relations and Administrative Coordinator
Aytaç YILDIRIM
Ahmet CESROL

Hukuk Danışmanı
Legal Advisor
Mavi ERKILIÇ

Konuk Ağırlama Koordinatörü Hospitality Coordinator
Ömer SARIKAYA
Filiz EREN
Zekiye DEMİR
Gamze ABADAN
Mustafa EVİRGEN
Emre Kılıç
Basın İlişkileri ve Dijital Medya Sorumlusu
Press Relations and Digital Media
Alpaslan Çardaközü
Mahmut Yıldız

Grafik Web Tasarım-Grafics Web Design
Elif Saycan

Film Çevirileri ve Tercümanlık – Translations and Interpreting
Reyan İpek ULUÇ
Defne İnce

GORDİON VAKFI



Frigya'nın başkenti Gordion'un 18 Eylül 2023'te UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne kabul edilmesiyle başlayan yeni dönem, Gordion Vakfı olarak çalışmalarımıza önemli bir sorumluluk yüklemiştir. Başta Gordion olmak üzere Polatlı ve Ankara'nın kültürel mirasını korumak, tanıtmak ve gelecek kuşaklara aktarmak temel amacımızdır.

Bu vizyonla hayata geçirilen Gordion Uluslararası Arkeofilm Festivali, 24 Eylül 2026'da üçüncü kez sinemaseverlerle buluşuyor. Festival Direktörümüz Kadir Uluç ve ekibinin çalışmalarıyla, Türkiye'den ve dünyanın farklı ülkelerinden arkeoloji ve kültürel miras filmlerini izleyicilerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Festivalimize destek veren tüm kurum, kuruluş ve paydaşlarımıza teşekkür ediyor; Gordion'un binlerce yıllık mirasını kültür ve sanat aracılığıyla geleceğe taşımayı sürdürüyoruz.

KADİM KOÇ
GORDİON VAKFI
YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Gordion, the capital of Phrygia, was inscribed on the UNESCO World Heritage List on 18 September 2023, marking the beginning of a new era and bringing significant responsibility to the Gordion Foundation. Our primary mission is to preserve, promote, and pass on the cultural heritage of Gordion, Polatlı, and Ankara to future generations.

With this vision, the Gordion International Archeofilm Festival will meet film lovers for the third time on 24 September 2026. Under the direction of Festival Director Kadir Uluç and his team, we are delighted to bring films focusing on archaeology and cultural heritage from Türkiye and around the world to audiences in Ankara.

We sincerely thank all institutions, organizations, and partners supporting our festival. As the Gordion Foundation, we will continue our efforts to carry Gordion's thousands of years of heritage into the future through culture and the arts.

KADİM KOÇ
PRESIDENT OF THE GORDION FOUNDATION

GORDİON ARKEOFİLM FESTİVALİ

GORDION ARCHAEOFİLM FEST



gordion
arkeofilm festivali

Sevgili Sinemaseverler,
Binlerce yıllık geçmişiyle Anadolu'nun en önemli kültürel miras alanlarından biri olan Gordion'da, tarih ve sinemayı bir kez daha buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz.
Kral Midas'ın efsanelerinden Büyük İskender'in çözdüğü Gordion Düğümü'ne, Friglerin görkemli mirasından günümüze uzanan bu kadim coğrafya, bugün sinemanın anlatım gücüyle yeniden hayat buluyor.
Gordion Uluslararası Arkeofilm Festivali'ni yalnızca filmlerin gösterildiği bir etkinlik olarak değil, geçmişle bugün arasında köprü kuran bir kültür buluşması olarak görüyoruz. Amacımız; arkeolojiyi, tarihi ve kültürel mirası sinema aracılığıyla daha geniş kitlelere ulaştırmak ve özellikle genç kuşaklarda kültürel mirasın korunmasına yönelik farkındalık oluşturmaktır.
Bu yıl da farklı ülkelerden arkeoloji ve kültürel miras temalı filmleri; söyleşiler, paneller, atölyeler ve kültürel etkinliklerle birlikte izleyicilerimizle buluşturuyoruz.
Gordion'un binlerce yıllık belleğini sinemanın evrensel diliyle geleceğe taşıyan III.Gordion Uluslararası Arkeofilm Festivali'ne katkı sunan herkese teşekkür ediyor, tüm sinemaseverleri bu yolculuğa ortak olmaya davet ediyorum.

KADİR ULUÇ
FESTİVAL DİREKTÖRÜ

Dear Film Lovers,
We are delighted to bring history and cinema together once again in Gordion, one of Anatolia's most important cultural heritage sites, with a history spanning thousands of years.
From the legends of King Midas and the Gordian Knot cut by Alexander the Great to the magnificent legacy of the Phrygians, this ancient land comes to life once again through the power of cinema.
We see the Gordion International Archeofilm Festival not simply as a film festival, but as a cultural gathering that builds a bridge between the past and the present. Our aim is to bring archaeology, history, and cultural heritage to wider audiences through cinema and to raise awareness, especially among younger generations, about the importance of preserving our cultural heritage.
This year, we once again bring films on archaeology and cultural heritage from different countries to our audiences, together with talks, panels, workshops, and cultural events.
I would like to thank everyone who has contributed to the 3rd Gordion International Archeofilm Festival, carrying Gordion's thousands of years of memory into the future through the universal language of cinema, and I warmly invite all film lovers to join us on this journey.

KADİR ULUÇ
FESTIVAL DIRECTOR



Hacer KOÇ YILDIZ

Festival Sanat Direktörü
Festival Art Director

Hacer Koç Yıldız graduated from Gazi University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. She has directed various short and documentary films and currently works as a producer and director at the Ministry of National Education. Since the 1990s, she has been actively involved in the organization of the Ankara Film Festival, serving on its board of directors and executive committees.
Yıldız has also worked with TRT Ankara Television, various film festivals, and cinema magazines, writing film articles and serving as a jury member. She has specialized in cinema, literature, and brand communication, taking on roles as a producer and director in various projects. Currently, she is working on copyright issues under the Ministry of National Education and has published books in this field.

Hacer Koç Yıldız, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun olmuş, çeşitli kısa ve belgesel filmlere imza atmıştır. Milli Eğitim Bakanlığında yapımcı ve yönetmen olarak görev yapmaktadır. 1990'lı yıllardan beri Ankara Film Festivali'nin yönetim kurulu ve yürütme kadrolarında yer alarak festival organizasyonlarında aktif rol almıştır. TRT Ankara Televizyonu, çeşitli film festivalleri ve sinema dergilerinde de çalışmalar yapan Yıldız, sinema yazıları yazmış ve jüri üyelikleri yapmıştır. Sinema, edebiyat ve marka iletişimi konularında da uzmanlaşan Yıldız, çeşitli projelerde yapımcı ve yönetmen olarak görev almaktadır. Halen Milli Eğitim Bakanlığı çatısı altında telif hakları üzerine çalışmalar yapmakta olup bu alanda yayınlanmış kitapları bulunmaktadır.



Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman

Akademik Danışman

Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, halen, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Başkanlığını yürütmektedir. Sinemada Yapımcılık, Belgesel Sinema, Yönetmenlik ve Video Aktivizm gibi dersler vermektedir. Çalışmaları; film endüstrisinde sürdürülebilirlik, seyirci geliştirme, film finansmanı, yeşil film yapımı ve gerçeğin yeniden sunumu çerçevesinde farklı belgesel sinema biçimlerine odaklanmaktadır. Ulusal ve uluslararası projeler, araştırmalar, öğrenme etkinlikleri ve iş birlikleriyle yaratıcı endüstriler alanına katkıda bulunmaktadır. Yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği belgesel filmlerle ödüller kazanmış, uluslararası festival programlarında yer almıştır.

Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman currently serves as the Head of the Department of Film Design and Directing at the Faculty of Fine Arts, Design and Architecture at Başkent University. She teaches courses such as Film Production, Documentary Cinema, Directing, and Video Activism. Her research focuses on various forms of documentary cinema within the frameworks of sustainability in the film industry, audience development, film financing, green filmmaking, and the re-presentation of reality. Through national and international projects, research initiatives, learning activities, and collaborations, she contributes to the creative industries. Her award-winning documentaries have been featured in international festival programs.



Hayri ÇÖLAŞAN

Festival Danışmanı

Hayri Çölaşan was born on July 17, 1964, in Ankara. He was introduced to cinema while his father worked as a projectionist at the Yenimahalle Seyran cinema. He received education in photography, basic art education, ceramics, and plastic arts at the university. In 1987, he started working in the Lighting Department of TRT Ankara Television. After working as a lighting chief for 10 years, he transferred to the Actual Camera Service through an exam. He worked on TRT's most important projects as a cameraman and director of photography. He served as a lighting chief in around 20 documentary productions, as a camera assistant in 8 documentaries, and as a cameraman and director of photography in 77 documentaries. Due to his experience in cinema, he served as a preliminary jury and jury member in many festivals. Since 1995, he has been creating a database of film festivals, jury members, short films, and documentaries as a Cinema Researcher. He tries to share his education, theoretical and practical experience in cinema through the website kamerarkasi.org

Hayri Çölaşan 17 Temmuz 1964, Ankara doğumlu. Babası Yenimahalle Seyran sinemasında makinistlik yaparken sinemayla tanıştı. Üniversitede fotoğraf, temel sanat eğitimi, seramik, plastik gibi Güzel Sanatlar eğitimi aldı. 1987 yılında TRT Ankara Televizyonu Işık servisinde çalışmaya başladı. 10 yıl Işık şefi olarak çalıştıktan sonra açılan sınavla Aktüel Kamera Servisine geçti. Kameraman ve Görüntü Yönetmeni olarak TRT'nin en önemli projelerinde çalıştı. 20 civarı belgesel yapımda ışık şefi, 8 belgeselde kamera asistanı, 77 belgeselde kameraman ve görüntü yönetmeni olarak görev aldı. Sinema konusundaki tecrübelerinden dolayı birçok festivalde ön jüri ve jüri üyeliği yaptı. Sinema Araştırmacısı olarak 1995 yılından itibaren film festivallerinin, jüri üyelerinin, kısa film ve belgesellerin veri tabanını yapmaya başladı. Sinema konusunda aldığı eğitimleri, teorik ve pratik tecrübesini kameraarkasi.org web sitesi yoluyla aktarmaya çalışıyor.





III.Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçeleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Mehmet Nuri ERSOY'a çok teşekkür ederiz.

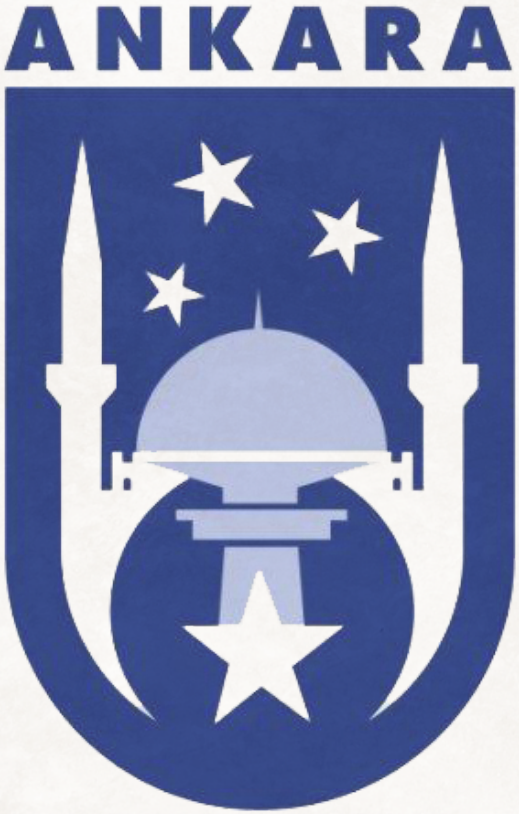
We would like to extend our thanks to the Minister of Culture and Tourism, Mr. Mehmet Nuri ERSOY, for his significant support in the realization of the III. İnternational Gordion Archaeofilm Festival.



ANKARA
KALKINMA AJANSI

III. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçeleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Sanayi ve Teknoloji Bakanı Sayın Mehmet Fatih KACIR'a çok teşekkür ederiz.

We would like to extend our thanks to the Minister of Industry and Technology, Mr. Mehmet Fatih KACIR, for his significant support in the realization of the III. International Gordion Archaeofilm Festival



III. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçeleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur YAVAŞ'a çok teşekkür ederiz.

We would like to thank Ankara Metropolitan Municipality Mayor Mansur YAVAŞ for his great support in the realization of the III. International Gordion Archaeofilm Festival.



III. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'nin gerçeleştirilmesinde sağladığı büyük desteklerinden dolayı Polatlı Belediye Başkanı Sayın Mürsel YILDIZKAYA'ya çok teşekkür ederiz.

We would like to thank Polatlı Mayor Mr. Mürsel YILDIZKAYA for his great support in the realization of the III. International Gordion Archaeofilm Festival.

Teşekkürlerimizle
Special Thanks

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Republic of Turkiye Min. of Cult. and Tour.
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Gökhan YAZGI
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Dr.Coşkun Yılmaz
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Nadir Alpaslan
Bakan Yardımcısı/Deputy Minister
Dr. Serdar ÇAM
Sinema Genel Müdürü/General Director of Cinema
Birol GÜVEN
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Kemal UYSAL
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Mustafa Selçuk YAVUZKANAT
Genel Müdür Yardımcısı/Deputy General Director
Muhammet Faruk BAYRAM
Daire Başkanı/Head of Department
Nihat DEĞİRMENCİ
Koordinatör/coordinator
Tayfun ESMER
Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürü
Ankara Provincial Director of Culture and Tourism
Erhan Karakaya
İl Kültür ve Turizm Müdür Yardımcısı
Ankara Provincial Deputy Director of Culture and Tourism
Mehmet Ali Gürbüz

Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürü
Head of Anatolian Civilization Museum
Yusuf KIRAÇ
Deputy Manager
Mustafa METİN
Gordion Müzesi Sorumlusu
İbrahim BOLAT

Gordion Alan Başkanı / Director of the Gordion Archaeological Site
Yücel KUM
Gordion Kazı Koordinatörü / Gordion Excavation Coordinator
Prof. Dr. Yusuf POLAT

Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürü
General Director of Libraries and Publications
Taner BEYOĞLU
Genel Müdür Yardımcısı / Deputy General Director
Nehmet DEMİR
Daire Başkanı / Head of Department
Filiz Berna Gültekin
Şube Müdürü / Branch Manager
Duygu AKGÜL
Merve YAVUZDEMİR
Muttalip MÜJDECİ
Mustafa AYGAR

Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı
Presidency for Turks Abroad and Related Communities
Abdülhadi TURUS Başkan
Sayit YUSUF Bşk. Yrd.
Orhan OCAKDAN Uzman

Ankara Büyükşehir Belediyesi
Ankara Metropolitan Municipality
Genel Sekreter Yardımcısı / Assistant Secretary General
Faruk ÇINKI
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı
Head of Press and Public Relations Department
Nihat ARAS
Kültür ve Sosyal İlişkiler Dairesi Başkanı
Head of the Department of Cult. and Social Relations
Ayça YUSUFOĞLU
Sosyal Hizmetler Daire Başkanı / Head of Social Services Department
Ahmet GÜVEN
Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Koordinatörü
Coordinator of Cultural and Natural Heritage Department
Bekir ÖDEMİŞ
Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanı
Head of Cultural and Natural Heritage Department
Çetin ÜNAL
Kültürel Mirası Koruma Şube Müdürü
Cultural Heritage Protection Branch Manager
Sinem BATTALOĞLU

Polatlı Belediye Başkanlığı
Polatlı Municipality

Mayor/Belediye Başkanı
Mürsel YILDIZKAYA
Kültür ve Sosyal İşler Müdürü
Culture and Social Affairs Manager
Barkın YILDIRIM
Mustafa YEŞİLYURT

Polatlı Kaymakamlığı/Polatlı District Governorate
Kaymakam/District Governor
Atilla KANTAY

Ankara Kalkınma Ajansı/Ankara Development Agency
Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri
Ankara Development Agency General Secretary
Dr.Duhan KALKAN
Kırsal Kalkınma Birim Başkanı
Head of Rural Development Unit
Zekai EFEOĞLU

Gordion Kazı Başkanlığı
Prof. Dr. Brian ROSE
Günsel GÜNGÖR

Kırım Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Genel Merkez
Polatlı Kırım Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği

Yassıhöyük Köyü Muhtarı
Head of Yassıhöyük Village
Recai KÖSEOĞLU

Yassıhöyük Köyü Sakinleri

























Değerli katkılarınız için teşekkür ederiz.
Thank you for your valuable contributions.

Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Film Kategorisi Jüri Üyeleri

International Archaeology and Cultural Heritage Film Category Jury Members

gordion
arkeofilm festivali



Neşe Sarısoy Karatay

Yönetmen - Yapımcı
Director - Producer

Neşe Sarısoy Karatay - Yönetmen ve Yapımcı
Neşe Sarısoy Karatay, 37 yıllık köklü meslek hayatı boyunca belgesel sinema alanında önemli çalışmalar gerçekleştirmiş, özellikle kültür, tarih ve toplumsal hafıza konularına odaklanan yüzü aşkın nitelikli belgesel filme imza atmıştır. Dünyanın en önemli tarihçilerinden Prof. Dr. Halil İnalcık'ın tarih danışmanlığında 23 yıl süren belgesel film üretimi belgesel sinema diline yön vermiştir. Bu süreçte, tarih bilimindeki Annales ekolü metodunu belgesel film biçimine uyarlayarak "Analitik-Tarihi Belgeselcilik" türünün temellerini atmıştır. Yapıtlarında, bilimsel-metodolojik altyapı ile sinemanın estetik yönünü ustaca birleştirerek, belgesel sinema diline kusursuz bir denge ve yaratıcı bir biçim kazandırmıştır. Eserleriyle festival, yarışma ve çeşitli kuruluşlar tarafından saygın ödüllere layık görülmüştür. Kültür platformlarında, sempozyumlarda bildiriler sunmuş ve prestijli film festivallerinde jüri üyeliği yapmaktadır. Çeşitli mecralarda bilimsel makaleleri yayımlanan Neşe Sarısoy Karatay'ın, "Gamalı Haç ile Kızıl Yıldız Arasında" (2011) isimli kaynak niteliğinde bir kitabı bulunmaktadır.

Neşe Sarısoy Karatay has carried out significant work in documentary cinema throughout her distinguished 37-year professional career, producing more than one hundred high-quality documentaries focusing primarily on culture, history, and collective memory.
For 23 years, she developed documentary productions under the historical consultancy of Prof. Dr. Halil İnalcık, one of the world's foremost historians, contributing substantially to the evolution of documentary film language. During this period, she adapted the methodology of the Annales School of historiography to documentary filmmaking and laid the foundations of the "Analytical-Historical Documentary" approach.
Her productions have received prestigious awards from film festivals, competitions, and various institutions. She regularly presents papers at cultural platforms and academic symposiums and serves as a jury member at prominent film festivals.
Neşe Sarısoy Karatay has also published scholarly articles in various academic and cultural media. She is the author of the reference book Between the Swastika and the Red Star (2011) (Gamalı Haç ile Kızıl Yıldız Arasında).



Prof. Dr. Aydan Özsoy

Akademisyen
Akademic

She completed her undergraduate studies in Radio, Television and Cinema at Gazi University Faculty of Communication in 1994. In 2005, she received her Ph.D. from Ankara University, Institute of Social Sciences, Department of Radio, Television and Cinema. She was awarded the title of Associate Professor of Communication (UAK) in 2013 and became a full Professor in 2020.

She is currently a faculty member in the Department of Photography and Video at Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, where she continues to teach in the fields of cinema and media studies. Her academic work focuses on cultural studies, cinema and spectatorship, film criticism, screenwriting, and media studies. She has published numerous articles and book chapters on audience and viewing culture, as well as on Turkish Cinema. In addition, she has served as a jury member in many national and international film festivals.

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde lisans eğitimini 1994 yılında tamamladı. 2005 yılında Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Sinema anabilim dalında doktorasını bitirdi. 2013 yılında İletişim Doçenti (UAK) unvanını alan Özsoy, 2020 yılında profesör oldu. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmakta ve sinema ve medya çalışmaları alanlarında dersler vermeye devam etmektedir. Akademik çalışmaları, kültürel çalışmalar, sinema ve seyir, film eleştirisi, senaryo yazımı ve medya çalışmaları alanlarında yoğunlaşmaktadır. İzleyici ve seyir kültürü, Türk Sineması üzerine pek çok makalesi, kitap bölümü bulunan Özsoy, ulusal ve uluslararası pek çok film festivalinde jüri üyesi olarak görev yapmıştır.



Prof. Dr. Brian ROSE

Arkeolog - Archaeologist

Charles Brian Rose is an American archaeologist, classical scholar, and author. He is the James B. Pritchard Professor of Archaeology at the University of Pennsylvania in the Classical Studies Department and the Graduate Group in the Art and Archaeology of the Mediterranean World. He is also Peter C. Ferry Curator-in-Charge of the Mediterranean Section of the Penn Museum, and was the museum's Deputy Director from 2008-2011. He has served as the President of the Archaeological Institute of America, and currently serves as director for the Gordion excavations and as Head of the Post-Bronze Age excavations at Troy. Between 2003 and 2007 he directed the Granicus River Valley Survey Project, which focused on recording and mapping the Graeco-Persian tombs that dominate northwestern Turkey.

Charles Brian Rose Amerikalı bir arkeolog, klasik bilim adamı ve yazardır. Pennsylvania Üniversitesi Klasik Çalışmalar Bölümü'nde ve Akdeniz Dünyası Sanat ve Arkeolojisi Yüksek Lisans Grubu'nda James B. Pritchard Arkeoloji Profesörüdür. Aynı zamanda Penn Müzesi Akdeniz Bölümü'nden sorumlu Peter C. Ferry Küratörüdür ve 2008-2011 yılları arasında müzenin Müdür Yardımcısı olarak görev yapmıştır. Amerika Arkeoloji Enstitüsü'nün Başkanlığını yapmıştır ve halen Gordion kazılarının direktörlüğünü ve Truva'da Bronz Çağı Sonrası Kazıların Başkanlığını yürütmektedir. 2003 - 2007 yılları arasında Türkiye'nin kuzeybatısındaki Greko-Pers mezarlarının kayıt altına alınması ve haritalandırılmasına odaklanan Granicus Nehri Vadisi Araştırma Projesini yönetti.



Doç. Dr. Önder Özdem

Akademisyen - Yönetmen
Academic - Director

1975 doğumlu Önder M. Özdem Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Sosyal Psikoloji alanında yüksek lisans yaptı. Belgesel sinema üzerine yazdığı tez ile doktorasını tamamladı. Ulusal ve uluslararası üniversitelerde film üzerine akademik ve uygulamalı çalışmalar gerçekleştirdi; film yapımı ve tekniği üzerine atölyeler düzenledi. Belgesel, deneysel, kurmaca, tanıtım ve reklam gibi farklı türlerde filmler üretti. Halen Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölüm'ünde öğretim üyesi olarak görev yapan Özdem, bağımsız film projeleri üzerinde çalışmaya devam ediyor.

Born in 1975. Önder M. Özdem completed his undergraduate degree in the International Relations department at Bilkent University. He received his master's degree in Social Psychology from Middle East Technical University. He completed his PhD dissertation on documentary cinema and has carried out his academic and professional projects in national and inter national universities. He has led workshops on filmmaking and produced films in various genres, including documentaries, experimental, fiction, promotional, and advertising. He currently works in the Film Design & Directing department at Başkent University and pursues his film projects independently.



Nasim Soheili

Yönetmen - Yapımcı
Director - Producer

Nasim Soheili, İran'ın Meşhed kentinden bir yönetmendir. Sosyal iletişim alanında yüksek lisans derecesine sahiptir ve uzun yıllar boyunca sosyal gazetecilik yapmıştır. Ailesinin sinema alanındaki geçmişi ve kadınlar ile etnik azınlıkların hakları konusundaki sosyal çalışmaları, onu belgesel yapmaya yönlendirmiştir. İran Gençlik Sinema Derneği'nin bir yıllık sinema eğitim programından mezun olduktan sonra kısa belgeseller üzerine araştırmalar yapmaya ve üretmeye başlamıştır. Önceki iki çalışması Maat ve Eil Banu'dur; Maat, "Cinema Verite" Uluslararası Belgesel Film Festivali de dahil olmak üzere birçok uluslararası festivalde yer almıştır. Belgesel araştırmalarına ve yapımına devam etmenin yanı sıra, şu anda üniversitelerde ve sinema okullarında ders vermekte ve aynı zamanda sosyal aktivist olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Nasim Soheili is a director from Mashhad, Iran. She has a master's degree in social communication and has worked as a social journalist for many years. Her family's background in filmmaking and her own social activity in the field of women's and ethnic minorities rights inspired her to make documentaries. After graduating from the one-year filmmaking course of the Iranian Youth Cinema Society, she started researching and making short documentaries. Her two previous works are 'Maat' and 'Eil Banu', with 'Mat' being present in several international festivals, including the "Cinema Verite" International Documentary Film Festival. Besides researching and making documentaries, she is currently teaching at universities and film schools, and is also a social activist



Zera Bekirova

Senarist - Yazar
Screenwriter - Writer

Zera Bekirova. Özbekistan'da doğdu. Oş Devlet Üniversitesi (Kırgızistan) Filoloji Fakültesinden mezun oldu. Gazeteci ve araştırmacı yazarlığının yanı sıra Profesör Bekir Çoban-zade ve Kırım Tatarlarının sürgünü üzerine belgesel filmlerinin senaryo yazarlığını yapmıştır. Zera Bekirova aynı zamanda NENKECAN kadın dergisinin editörlüğünü yapmaktadır.

Zera Bekirova was born in Uzbekistan. She graduated from the Faculty of Philology at Osh State University in Kyrgyzstan. In addition to her work as a journalist and researcher-writer, she has written screenplays for documentary films focusing on Professor Bekir Çoban-zade and the deportation of the Crimean Tatars.
Zera Bekirova also serves as the editor of NENKECAN Women's Magazine.



Dr. Leila Norouzi

Yönetmen - Koruma ve Restorasyon Uzmanı
Director Conservation and Restoration Specialist

Leila Norouzi, İran doğumlu yönetmen ve kültürel miras koruma uzmanıdır. Sinema, mimarlık ve kültürel miras alanlarında çalışmalar yürütmektedir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Mimarlık (Koruma ve Restorasyon) alanında doktorasını tamamlamıştır. Sinema eğitimini İran Genç Sinemacılar Topluluğu'nda almış; tarihî kentlerin dönüşümünü, mekânsal hafızayı ve kültürel miras alanlarını sinema aracılığıyla inceleyen akademik ve sanatsal çalışmalar üretmiştir. Türkiye, İran ve Azerbaycan'da kısa film ve belgesel projeleri gerçekleştirmiş, eserleri uluslararası festivallerde ödüller kazanmıştır. Ayrıca Türkiye, İran ve Azerbaycan'daki çeşitli uluslararası film festivallerinde jüri üyesi olarak görev yapmış; sinema, mimarlık ve kültürel miras ilişkisine odaklanan yayınlar ve kültürel etkinlikler gerçekleştirmiştir.

Leila Norouzi is an Iranian-born director and cultural heritage conservation specialist. She works in the fields of cinema, architecture, and cultural heritage. She completed her Ph.D. in Architecture (Conservation and Restoration) at Mimar Sinan Fine Arts University.

She received her cinema education at the Iranian Youth Cinema Society and has produced academic and artistic works exploring the transformation of historic cities, spatial memory, and cultural heritage sites through the medium of film.

Norouzi has directed short film and documentary projects in Türkiye, Iran, and Azerbaijan, and her works have received awards at international film festivals. She has also served as a jury member at various international film festivals in Türkiye, Iran, and Azerbaijan.

In addition, she has organized publications and cultural events focusing on the relationship between cinema, architecture, and cultural heritage.

Ulusal Öğrenci Belgesel Film Kategorisi Jüri Üyeleri

National Student Documentary Film Category Jury Members

gordion

arkeofilm festivali

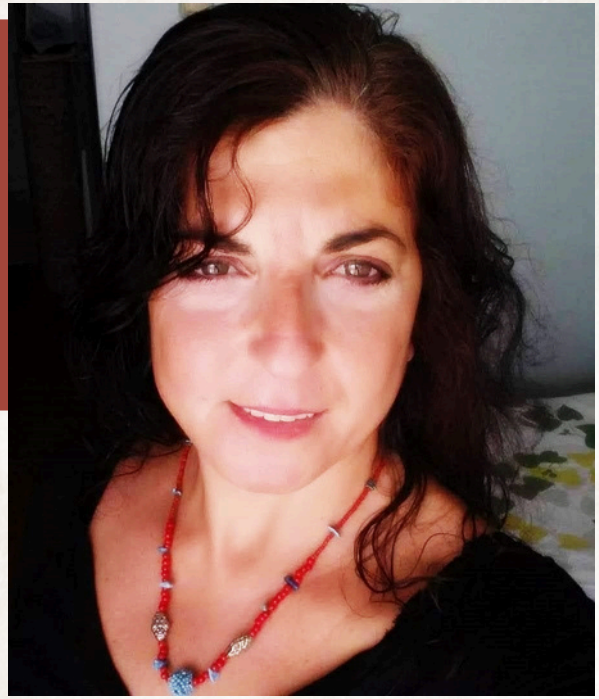


Sevim Kaya Karakaya

Yapımcı - Yönetmen
Producer - Director

1997 yılında girdiği Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Tv Sinema Bölümü'nden 2001 yılında mezun oldu. 1999 yılında asistan olarak başladığı TRT'de çocuk programlarında, ulusal-uluslararası festivallerde, dramalarda ve belgesellerde görev aldı. Yapımcılığını üstlendiği belgesellerden bazıları: Sürünün Zor Yolculuğu, Olabildiğince İyi, Bahşı Söyle Ahvalini, Puslu Yolculuk, CSO 1826'dır. Yönetmenliğini yaptığı belgesellerden bazıları: İçimizden Biri-Kente Derin Bir Dokunuş, Dokusunda Huzur Var, Modern Bir Hayat İzi ve Son Taarruz'dur. Üstlendiği belgesellerde, toplumsal belleği koruma ve kültür aktarımına katkı sağlama çabası ağır basmaktadır. Hâlâ TRT'de yapımcı ve yönetmen olarak çalışmaya devam etmektedir.

She graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Ankara University Faculty of Communication, where he began his studies in 1997 and completed his degree in 2001.
She joined TRT as an assistant in 1999 and has since worked on children's programs, national and international festivals, drama productions, and documentary films.
Some of the documentaries she has produced include The Difficult Journey of the Herd, As Good as Possible, Bahşı, Tell Your Story, Misty Journey, and CSO 1826.
Among the documentaries she has directed are One of Us: A Deep Touch to the City, Peace in Its Texture, A Trace of Modern Life, and The Final Offensive.
Her documentary work primarily focuses on preserving collective memory and contributing to the transmission of cultural heritage. She continues to work as a producer and director at TRT.



Banu Bozdemir

Yazar
Author

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunu. Sinema yazarlığına Klaket sinema dergisinde başladı. Dört yıl Milliyet Sanat dergisi ve Milliyet gazetesinde sinema yazarı, kültür sanat muhabiri ve şef yardımcısı olarak çalıştı. İki yıl Skytürk televizyonunda sinema, sanat ve 'Sevgilim İstanbul' programlarında yapımcı, yönetmen ve sunucu olarak görev aldı. Antrakt Sinema Gazetesi'nde iki sene editör olarak çalıştı. Tarihi Rejans Rus Lokantasına hazırlanan 'Rejans Tarihi' ve 'Rejans Yemekleri' kitabının editörlüğünü yaptı. Film + sinema dergisine Türk sineması röportajları yaptı. Çocuklar için yazdığı sinema kitabı 'Küçük Sinemacılar' 'Çevremi Seviyorum' adı altında on iki tane çevreci, dört tane fantastik çevre temalı olmak üzere yirminin üzerinde çocuk kitabı bulunuyor. Sosyal medyada yolunu kaybeden bir genç kızın maceralarını anlattığı 'Leylalı Haller' yazarın ilk romanı. 'Kaşif Karınca' ise beyaz yakalılara çocuk kafasıyla yazdığı ufak bir yaşam manifestosu özelliği taşıyor. TRT'ye çektiği 'Bakış' adlı bir kısa filmi bulunuyor. Halen aylık sinema dergisi cinedergi.com'un editörü, beyazperde.com ve Öteki Sinema yazarı.

She graduated from the Department of Journalism at the Faculty of Communication, Istanbul University. She began her career as a film critic for Klaket Cinema Magazine. For four years, she worked for Milliyet Sanat magazine and Milliyet newspaper as a film critic, culture and arts reporter, and assistant editor.
She later worked for two years at SkyTürk Television as a producer, director, and presenter for cinema, arts, and the program My Beloved Istanbul. She also served as an editor for Antrakt Cinema Newspaper for two years. She edited the books History of Rejans and Rejans Cuisine, prepared for the historic Rejans Russian Restaurant. In addition, she conducted interviews on Turkish cinema for Film+ magazine.
She is the author of the children's cinema book Little Filmmakers and has written more than twenty children's books, including twelve environmentally themed books under the title I Love My Environment and four fantasy stories with environmental themes. Leylalı Haller, which tells the adventures of a young woman who loses her way in the world of social media, is her first novel. Explorer Ant (Kaşif Karınca) is a small life manifesto written from a child's perspective for white-collar professionals.



Dr. İclal Can Gürbüz

Akademisyen

İclal Can Gürbüz, lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dilbilimi Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi Medya ve Görsel Çalışmalar Programı'nda tamamlamıştır. Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda doktora derecesini almıştır. Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde görev yapmaktadır. Çalışmaları kültürel çalışmalar, film festivalleri ve izleyici geliştirme alanlarında yoğunlaşmaktadır. Akademik çalışmalarının yanı sıra çeşitli film festivallerinin düzenlenmesi ve yürütülmesinde aktif rol almıştır.

İclal Can Gürbüz received her bachelor's degree from the Department of English Linguistics at Hacettepe University and completed her master's studies in the Media and Visual Studies Program at Bilkent University. She earned her Ph.D. in the Department of Radio, Television and Cinema at Ankara University. She is currently a faculty member in the Department of Film Design and Management at Başkent University. Her research focuses on cultural studies, film festivals, and audience development. In addition to her academic work, she has played an active role in the organization and management of various film festivals.

Ankara'da Zaman Temalı
Genç Sinemacılar
Kısa Film Kategorisi Jüri Üyeleri

gordion
arkeofilm festivali

"Ankara in Time" Themed
Young Filmmakers Short Film
Category Jury Members



Kerime SENYÜCEL

Yönetmen - Director

Kerime Senyücel, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi ve İngiliz Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 1975-2017 arasında TRT de belgeselyapımcılığı ve yönetmenliği yaptı. 2004-2009 arası EBU Belgesel Grubu Yönetim Kurulunda TRT adına görev yaptı. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Çağdaş Gazeteciler Cemiyeti, ASTAD (Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği), Hatay Birlik Vakfı, Belgesel Sinemacılar Birliği üyesi olan Kerime Senyücel, İngilizce ve Fransızca bilmektedir. Kültür ve Turizm
Bakanlığı Sinema Destekleme Kurulu Üyesi (BSB adına) 2015-2016 Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi (VEKAM) Danışma Kurulu üyesi 2015-2016 olarak görev yapmıştır. 48 yıllık meslek yaşamında yurt içi ve yurt dışında ödüller aldı. “Halfeti Suya Dönüşen Topraklar” belgeseliyle Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, 2001 de,. Sedat Simavi Ödülü , TV Dalı Ödülü. 2001 “Zeugma, Dün, Bugün”, ile ABU (Asya Pasifik Yayın Birliği) 2003 yılı en iyi belgesel ödülü; “Osmanoğlu’nun Sürgünü” (2006) ile “Radyo Televizyon Muhabirleri Derneği” yılın belgeseli ödülü, “Halfetiden Hasankeyfe Sudaki Umut” (2010) belgeseliyle “GAP’ın Kanaat Önderleri” ödülü bunlardan birkaçı..
Lozan Antlaşmasının 100.yılında, İnönü Vakfı için “Olmak ya da Olmamak-Lozan 1923” belgeselini çekti.
Halen Koç Üniversitesi VEKAM (Vehbi Koç Ankara Araştırmaları merkezi) için Ankara sözlü tarih çalışmaları yapmakta.. İki çocuk annesidir.

Kerime Şenyücel graduated from Istanbul University, majoring in Art History and minoring in English Literature. She worked at TRT (Turkish Radio and Television Corporation) from 1975 to 2017 and represented TRT at the European Broadcasting Union (EBU) Documentary Bureau between 2004 and 2009. Throughout her 49-year career, she produced numerous documentaries and received many national and international awards. Her notable works include Halfeti: Land of Hope and Misfortune, Zeugma: A Roman Town in Anatolia, Ottoman’s Exile – Before and After, and Bilûn – The Last Witness of the Exile. In 2014, she received the Lifetime Achievement Award at the 15th Golden Saffron Documentary Film Festival. She also produces oral history documentaries for VEKAM, documenting Ankara’s history through eyewitness accounts.



Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

VEKAM Direktörü

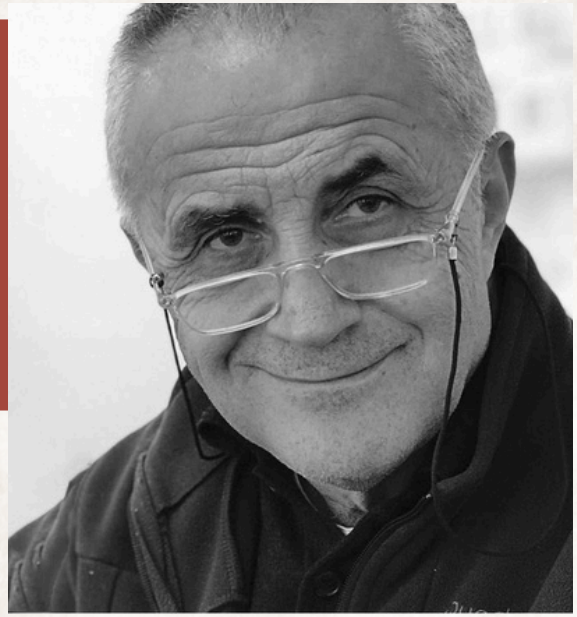
1968 yılında Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'ni bitiren Yenişehirlioğlu, arkeoloji ve sanat tarihi öğrenimi gördüğü Paris Sorbonne Üniversitesi'nden 1971 yılında mezun oldu. Aynı üniversiteden İslam arkeolojisi ve sanat tarihi dalında yüksek lisans (1973) ve doktora (1981) derecelerini aldı. 1975-86 arasında Hacettepe Üniversitesi'nde (HÜ) öğretim üyeliği yaptı. 1986 yılında ABD'ye giderek Harvard Üniversitesi'nde Fullbright Bursu ike Ağa Han İslam ve Mimarlık Programı'nda araştırmalar yaptı. 1990 yılında HÜ'de profesör olan Yenişehirlioğlu, akademik yaşamını Osmanlı sanatı ve mimarisi dersleri vererek sürdürdü. 1995-98 arasında İngiltere'de Cambridge Üniversitesi Şarkiyat İncelemeleri Fakültesi'nde konuk öğretim üyesi olarak bulundu. Türkiye'ye döndükten sonra 2003 yılına kadar HÜ Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde ders verdi. 2003 yılında geçtiği Başkent Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'ni kurarak dekanı oldu. Prof. Yenişehirlioğlu 2013 yılında Koç Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde öğretim üyesi olarak, üniversiteye bağlı VEKAM'ın direktörlüğünü üstlendi.

Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu graduated from Arnavutköy American Girls' College in 1968. She completed her undergraduate studies in Archaeology and Art History at the Sorbonne University in Paris in 1971. She later received her master's degree in Islamic Archaeology and Art History in 1973 and earned her Ph.D. in the same field from the Sorbonne in 1981.

Between 1975 and 1986, she served as a faculty member at Hacettepe University. In 1986, she moved to the United States and conducted research at Harvard University's Aga Khan Program for Islamic Architecture with a Fulbright Scholarship. Promoted to the rank of professor at Hacettepe University in 1990, she continued her academic career teaching courses on Ottoman art and architecture.

From 1995 to 1998, she was a visiting scholar at the Faculty of Oriental Studies, University of Cambridge, in the United Kingdom. After returning to Türkiye, she taught in the Department of Archaeology and Art History at Hacettepe University until 2003.

In 2003, she joined Başkent University, where she founded the Faculty of Fine Arts, Design and Architecture and served as its dean. In 2013, Prof. Yenişehirlioğlu became a faculty member in the Department of Archaeology and History of Art at Koç University and assumed the directorship of VEKAM (Vehbi Koç Ankara Studies Research Center), affiliated with the university.



Uğur Kavas

Ankara Araştırmacısı - Yazar - Foto Muhabiri
Ankara Researcher – Author – Photojournalist

1954 Ankara Yahudi Mahallesi doğumlu.
1968- 1998 yılları arasında Türk halk dansları ile ilgilendi.
Kültür Bakanlığı Devlet Halk Dansları Topluluğu'nda dansçı, birçok dernekte de dansçı, öğretici ve yönetici olarak görev yaptı. Yurt dışı festivallerde Türkiye'yi temsil etti. ABD, Kanada, Hollanda ve İsviçre'de Türk halk danslarını öğretti. Türkiye'de kültür turlarının yapılmasına öncülük etti.
1977 yılında fotoğrafa başladı. Ankara Çankaya Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde belediye foto muhabiri, Başbakanlık Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü'nde Başbakanlık foto muhabiri olarak görevini sürdürdü. Sürekli basın kartı sahibidir.
Kavas, 70'li yıllardan beri, Ankara ile ilgili kitap, fotoğraf ve efemera toplamakta olup, Ankara kent ve bina tarihi üzerine araştırmalar yapmaktadır.

Born in the Jewish Quarter of Ankara in 1954, Kavas was actively involved in Turkish folk dances between 1968 and 1998. He performed as a dancer with the Ministry of Culture State Folk Dance Ensemble and served as a dancer, instructor, and administrator in various associations. He represented Türkiye at international festivals and taught Turkish folk dances in the United States, Canada, the Netherlands, and Switzerland. He also pioneered the organization of cultural tours in Türkiye.
He began practicing photography in 1977. He worked as a municipal photojournalist at the Press, Publication and Public Relations Department of Çankaya Municipality and later served as the Prime Ministry's photojournalist at the General Directorate of Press, Publication and Information. He is a holder of a permanent press card.
Since the 1970s, Kavas has been collecting books, photographs, and ephemera related to Ankara and has conducted extensive research on the history of the city and its architecture.



Zihni Oğuz Akın

Haber Kameramanları Derneği Başkanı

President of the Turkish News Cameramen Association

Zihni Oğuz Akın, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunudur. Meslek hayatına televizyon haberciliği alanında başlayan Akın, uzun yıllar çeşitli ulusal televizyon kanallarında haber kameramanı olarak görev yapmıştır. Anadolu Ajansı Video Haberleri Müdürlüğü ile TRT Haber Kanal Koordinatörlüğünde koordinatör yardımcılığı görevlerinde bulunarak yayıncılık ve haber yönetimi alanında önemli sorumluluklar üstlenmiştir.

Bir süre Medya-İş Sendikası Genel Başkan Yardımcılığı görevini de yürüten Akın, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Basın Kartları Komisyonu'nda dört dönem üye olarak görev almıştır. Uluslararası haber ajanslarının Türkiye haberleri üzerine yüksek lisans derecesine sahip olan Akın, iletişim fakültelerinde uzun yıllar uygulamalı meslek dersleri vermiştir. Hâlen Türkiye Haber Kameramanları Derneği Genel Başkanı olarak medya, habercilik ve mesleki eğitim alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Zihni Oğuz Akın graduated from the Faculty of Communication at Gazi University. He began his professional career in television journalism and worked for many years as a news cameraman for various national television channels.

He later assumed significant responsibilities in broadcasting and news management, serving as Deputy Coordinator at the Anadolu Agency Video News Department and the TRT News Channel Coordination Office.

Akın also served for a period as Vice President of the Media-İş Trade Union. In addition, he was a member of the Press Cards Commission of the Presidency of the Republic of Türkiye's Directorate of Communications for four terms.

Holding a master's degree with a thesis on the coverage of Türkiye by international news agencies, Akın has taught practical journalism courses at communication faculties for many years.

He currently serves as the President of the Turkish News Cameramen Association and continues his work in the fields of media, journalism, and professional education.



Türkay Koç

Başkameraman

Chief Cameraman

1987 yılı Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo/ Televizyon Bölümü'nden mezun oldu.
Mesleğe 1988 yılında Adana' da TRT Çukurova Bölge Haber Müdürlüğü'nde başladı. Körfez Krizi sonrasında 1992 yılında TRT Haber Dairesi kamera servisine tayin oldu. Mesleği gereği Türkiye ve Dünyanın bir çok yerinde çeşitli haber ve spor organizasyonlarında görev yaptı.
1998 ve 2001 yılları arasında Türkiye Haber Kameramanları Derneği başkanlığını yürüttü. Başkanlığı sırasında Derneğin kurumsallaşmasına katkıda bulundu. Ayrıca Türkiye' nin ilk ve tek "Kamera" adındaki süreli Kamera Dergisi 'nin yayınlanmasına öncülük etti.
Bir çok görüntü yarışmasının seçici kurulunda yer aldı. Yakın zamanda uzun yıllardır severek çalıştığım kurumum ve mesleğinden Başkameraman kadrosuyla emekli oldu.
Evli ve iki genç babasıdır.

He graduated from the Department of Radio and Television at the Faculty of Communication, Ankara University, in 1987.
He began his professional career in 1988 at TRT Çukurova Regional News Directorate in Adana. Following the Gulf Crisis, he was appointed to the camera services unit of TRT News Department in 1992. Throughout his career, he worked in numerous news and sports organizations both in Türkiye and abroad.
Between 1998 and 2001, he served as the President of the Turkish News Cameramen Association. During his presidency, he contributed significantly to the institutional development of the association and pioneered the publication of Kamera Magazine, Türkiye's first and only periodical dedicated to camerawork.
He has served on the juries of numerous image and video competitions. Recently, he retired from the institution and profession to which he had devoted many years with great passion, holding the title of Chief Cameraman.
He is married and the father of two children.

Ön Jüri

Preliminary Jury

gordion

arkeofilm festivali



Fuat OVAT

Yönetmen - Senarist

Director - Scenarist

Fuat Ovat graduated from Gazi University Faculty of Communication, Department of Cinema and Television. He pursued postgraduate studies in Public Administration at TODAİE. He worked at FRTEM as a radio and television programmer, scriptwriter, production designer, producer, and director. His critiques, reviews, articles, and stories have been published in various magazines.

He has taught Cinema, Radio, and Television courses at the high school level. For many years, he served as a radio programmer, designer, writer, producer, and director for series broadcast on domestic and international radio stations. He has prepared numerous documentaries for television.

Some of his documentary films include “From Seashell to Money,” “Food Technology,” “A Pinch of Light,” “Weaving and Weaving Art,” “Fashion Design,” “A Man of Heart - An Educational Legend: Hasan Âli Yücel,” “FRTEB Documentary,” “The Miracle of Turkish Education: Village Institutes,” “A World Citizen in Anatolia: Recai,” “Don’t Let Safranbolu Disappear,” “A Bridge Between Yesterday and Today: Beypazarı,” and “Colors of Anatolia: The Silver-Winged Bird.”

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema Televizyon bölümünü bitirdi. TODAİE’de Kamu Yönetimi alanında lisansüstü öğrenim gördü.

FRTEM’de radyo ve televizyon programcısı, senaryo yazarı, üretim tasarımcısı, yapımcı, yönetmen olarak çalıştı.

Dergilerde eleştiri, değerlendirme ve tanıtma yazıları, makaleleri, öyküleri yayımlandı.

Lise düzeyinde, okullarda Sinema, Radyo, Televizyon alan dersleri öğretmeni olarak çalıştı.

Uzun yıllar, yurt içi ve yurt dışı radyolarda yayınlanan dizilerde radyo programcısı, tasarımcı, yazar, yapımcı, yönetmen olarak görev yaptı. Televizyon için çok sayıda belgesel hazırladı.

Deniz Kabuğundan Paraya, Besin Teknolojisi, Bir Tutam Işık, Dokuma ve Dokumacılık, Moda Tasarımı, Bir Gönül Adamı - Bir Eğitim Efsanesi: Hasan Âli Yücel, FRTEB Belgeseli, Türk Eğitim Mucizesi: Köy Enstitüleri, Anadolu’da Bir Dünya İnsanı: Recai, Safranbolu Kaybolmasın, Dün ile Bugün Arasında Bir Köprü: Beypazarı, Anadolu'nun Renkleri: Gümüş Kanatlı Kuş belgesel filmlerinden bazılarıdır.



Dr. Selami İnce

Akademisyen
Academic

Born in Saraycık, a district of Ordu, He completed his primary and secondary education in Saraycık and graduated from Ordu High School. He received his undergraduate degree in Social Work from Hacettepe University. He later studied Social Work and Social Pedagogy in Germany.
He earned his master's degree in Radio, Television and Cinema from the Institute of Social Sciences at Akdeniz University and completed his Ph.D. in Radio, Television and Cinema at the Institute of Social Sciences of Istanbul University.
He is currently an Assistant Professor and Head of the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Fine Arts, Şırnak University. He has worked in various media organizations and public institutions in both Türkiye and Germany. His published studies focus on cinema, European policies, and cultural studies.

Ordu Saraycık mahallesinde doğdu. Saraycık ilk ve ortaokulundan sonra Ordu lisesinden mezun oldu. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Hizmetler bölümünü bitirdi. Almanya'da sosyal çalışma ve sosyal pedagoji okudu. Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema dalında yüksek lisans yaptı.
İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema doktora programını bitirdi. Şırnak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde Doktor Öğretim Üyesidir ve bölüm başkanlığı görevini yürütmektedir. Türkiye ve Almanya'da çeşitli medya kuruluşlarında ve kamuda çalıştı. Sinema, Avrupa politikaları, kültürel çalışmalar gibi alanlarda yayımlanmış çalışmaları bulunmaktadır.



Dr. Burcu Canar

Akademisyen
Academic

Burcu Canar was born in Ankara in 1981. She graduated from the Department of Journalism at Ankara University, Faculty of Communication in 2003. She completed her master's education in Media and Cultural Studies at Middle East Technical University (METU) in December 2005. Her master thesis, Pop Philosophy Versus The Face: Faciality in Dermocosmetic Advertisements, received an award in the "Young Social Scientists Awards 2009" organized by the Turkish Social Sciences Association. She earned her Ph.D. from the Department of Journalism at Ankara University Graduate School of Social Sciences on June 5, 2012, with her dissertation entitled The Odd Space: A Study of Staging onto Silence withCommunication. Her doctoral dissertation was published as a book by Ayrıntı Publishing in 2013 and a second edition was released by Sel Publishing in 2024. Studying on Philosophy of Communication, Comparative Literature, textual and film analysis, Canar is also writing stories and narratives alongside her academic publications. She is currently an Assistant Professor at Hacettepe University, Faculty of Communication.

Burcu Canar 1981 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden 2003'te mezun oldu. ODTÜ Medya ve Kültürel Çalışmalar Bölümü'ndeki yüksek lisans eğitimini Aralık 2005'te tamamladı. Pop Philosophy Versus The Face: Faciality in Dermocosmetic Advertisements başlıklı yüksek lisans teziyle Türk Sosyal Bilimler Derneği tarafından düzenlenen "Genç Sosyal Bilimciler 2009 Yarışması"nda ödül aldı. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalı'ndaki doktora eğitimini 05 Haziran 2012'de Tuhaf Alan: Sessizlik ile İletişim Üzerine Bir Sahneleme Denemesi başlıklı teziyle tamamladı. Doktora tezi, 2013 yılında Ayrıntı Yayınevi tarafından kitap olarak yayınlandı. Tuhaf Alan'ın ikinci baskısı ise 2024 yılında Sel Yayıncılık'tan çıktı. İletişim Felsefesi, Karşılaştırmalı Edebiyat ile metin ve film çözümlemeleri üzerine çalışan, akademik yayınlarının yanı sıra hikâyeler ve anlatılar yazan Canar, Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde doktor öğretim üyesidir.



Nurefşan ÜNVEREN

Yönetmen - Senarist
Director - Scenarist

Nurefşan ÜNVEREN completed her primary, secondary, and high school education in Konya and graduated from Ege University Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. During his university years, she was a member of the photography club and worked on short film and documentary projects. Some of these projects include "Blood of the Gods," "Those Who Give Life to the Soil," and "Blue Bead."

Since 2013, she has been working as a director, reporter, and editing operator at the Press and Public Relations Consultancy of the Social Security Institution. In 2020/2021, she wrote the script for the documentary "Kalecikli Salih," shot on behalf of the Polatlı Historical Sites Promotion Center. The documentary "Shepherds of Gordion," which she wrote about the ancient city of Gordion, won the VEKAM Special Award at the 33rd Ankara Film Festival in 2022. Other projects she has worked on as a screenwriter and editor include "Malıköy Station" and "In the Footsteps of Midas."

She continues to work on documentary projects.

İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamlamış ardından Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünü bitirmiştir.

Üniversite yıllarında fotoğrafçılık kulübünde yer almış, diğer taraftan kısa film ve belgesel projelerinde çalışmıştır. Tanrıların Kanı, Toprağa Can Verenler ve Mavi Boncuk bu projelerden bazılarıdır.

2013 yılından bu yana Sosyal Güvenlik Kurumu Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinde yönetmen, muhabir ve kurgu operatörlüğü görevlerini yerine getirmektedir.

2020/2021 yılında Polatlı Tarihi Alanlar Tanıtım Merkezi adına çekilen Kalecikli Salih belgeselinin metin yazarlığını yapmıştır.

Senaryosunu yazdığı Gordion antik kentini anlatan Gordion'un Çobanları belgeseli, 2022 yılında 33. Ankara Film Festivali'nde VEKAM Özel Ödülünün sahibi olmuştur.

Malıköy İstasyonu ve Midas'ın İzinde senarist ve kurgucu olarak yer aldığı diğer projelerdir.

Belgesel çalışmalarına halen devam etmektedir.



Mahmut YILDIZ

Görsel İçerik Geliştirme Uzmanı

Visual Content Development Expert

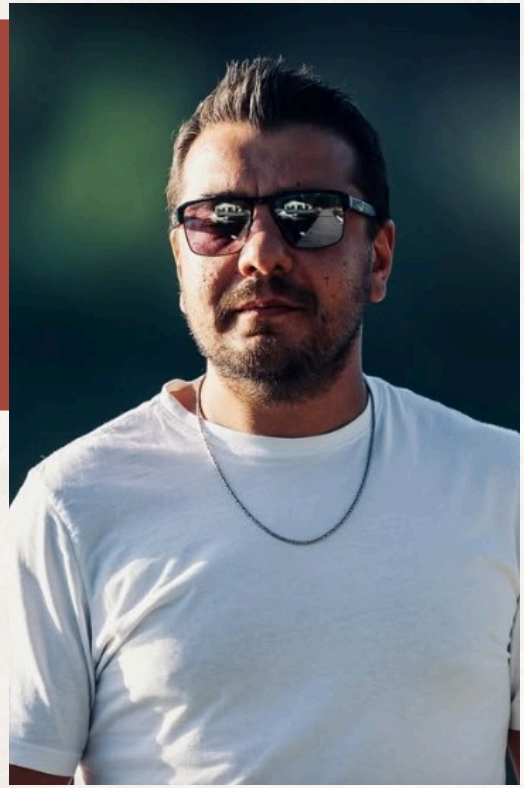
Born in 1972 in Anamur, Mersin, Mahmut YILDIZ completed his primary, secondary, and high school education in Anamur. He graduated from Marmara University Faculty of Communication, Department of Public Relations and Publicity. During his final year at university, he worked as a reporter for Mediacat magazine. In 2000, he began his career as a civil servant at the Istanbul Provincial Directorate of Bağ-Kur. In 2008, he started working at the Press and Public Relations Consultancy of the Social Security Institution (SGK).

At the Press Consultancy, he was responsible for news tracking, press releases, and reporting for magazines prepared for the institution. He contributed to the preparation of promotional films and social media content as the head of the Graphic Animation and SGK TV News and Coordination service. He participated in the preparation and representation of the Social Security Institution at national and international fairs. As a board member of the SGK Volunteers Solidarity Association, formed by SGK employees, he organized social and cultural events within the institution. As a board member of the Turkey Foundation for Barrier-Free Living and Social Services, he also worked on organizing various social and cultural events. He currently serves as the President of the SGK Volunteers Solidarity Association. He has attended numerous professional trainings and has also provided public relations training at an institutional level.

1972 yılında Mersin Anamur'da doğdu. İlk, orta lise eğitimini Anamur'da tamamladı. Üniversite eğitimini Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünde tamamladı. Üniversite son sınıfta Mediacat dergisinde muhabir olarak çalıştı. 2000 yılında Bağ-kur İstanbul İl Müdürlüğünde memur olarak göreve başladı. 2008 yılında Sosyal Güvenlik Kurumu Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliğinde çalışmaya başladı.

Basın Müşavirliğinde, haber takip, basın bülteni, kurum için hazırlanan dergilerde muhabir olarak görev yaptı. Grafik Animasyon ve SGK TV Haber ve Koordinasyon servisi sorumluğunda kurum tanıtım filmi ve sosyal medya içeriklerinin hazırlanmasına katkı sağladı. Sosyal Güvenlik Kurumunun ulusal ve uluslararası fuarlara katılmasında, hazırlanmasında ve temsil edilmesinde yer aldı. Sosyal Güvenlik Kurumu çalışanlarının oluşturduğu SGK Gönüllüleri Yardımlaşma Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu üyesi olarak Kurum içi sosyal ve kültürel etkinliklerin düzenlenmesinde yer aldı. Türkiye Engelsiz Yaşam ve Sosyal Hizmet Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi olarak yine bir çok sosyal ve kültürel organizasyonların düzenlenmesinde çalıştı. Halen SGK Gönüllüleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanlığı'nı yürütmektedir. Mesleki alanda pek çok eğitime katılmış ve kurumsal anlamda halkla ilişkiler eğitimi de vermiştir.

2024 yılı Olağan Genel Kurulu'nda AHİD Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmaya başlamıştır.



Emirhan TÜRKER

Yönetmen - Görüntü Yönetmeni - Dron Operatörü

Director – Director of Photography – Drone Operator

1986 yılında Aksaray'da doğdum. 2004 yılında Anadolu İletişim Meslek Lisesi'nden mezun olduktan sonra medya sektörüne yayın yönetmeni olarak adım attım. O tarihten bu yana televizyon, belgesel ve drama alanlarında birçok ulusal ve uluslararası projede görev aldım.

Kariyerim boyunca yönetmenlik, jimmy jib operatörlüğü, kameramanlık ve görüntü yönetmenliği gibi farklı pozisyonlarda çalıştım. Bu süreçte edindiğim saha tecrübesi ve teknik bilgi sayesinde, prodüksiyonun her aşamasına hâkim bir yapımcı-yönetmen kimliği kazandım. Ayrıca belgesel ve dramatik yapımlarda drone operatörü olarak hava çekimleri gerçekleştirdim; görsel anlatımı zenginleştirmek adına estetik bakış açımı teknik becerilerle buluşturmayı her zaman ön planda tuttum.

Lise eğitimimin ardından Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme Bölümü'nü tamamladım. Eğitimim sayesinde sadece yaratıcı süreçlere değil, aynı zamanda prodüksiyon yönetimi, planlama ve organizasyon gibi alanlara da hâkimiyet kazandım.

Bugüne kadar yer aldığım projelerde edindiğim deneyimler, farklı tür ve formatlarda üretim yapabilme becerisi kazandırdı. Hedefim, yaratıcı anlatımlarla teknik gücü birleştirerek etkileyici işler üretmeye devam etmek ve bu alanda yenilikçi projelere katkı sunmaktır.

I was born in Aksaray in 1986. After graduating from Anadolu Communication Vocational High School in 2004, I began my career in the media sector as a broadcasting director. Since then, I have taken part in numerous national and international projects in television, documentary, and drama.

Throughout my career, I have worked in various positions such as director, Jimmy Jib operator, cameraman, and director of photography. Thanks to the technical knowledge and field experience I gained in these roles, I developed a producer-director identity with a strong command of every stage of production. In addition, I have worked as a drone operator in both documentary and dramatic productions, combining my aesthetic perspective with technical skills to enrich visual storytelling.

Following high school, I completed my degree in Business Administration at Anadolu University's Faculty of Open Education. This education enabled me to acquire not only creative skills but also expertise in production management, planning, and organization.

The experiences I have gained throughout the projects I have worked on have provided me with the ability to produce in different genres and formats. My goal is to continue creating impactful works that combine creative storytelling with technical strength, and to contribute to innovative projects in the field.



Feyzanur Tekiner

Yazar • Editör • Çevirmen
Author • Editor • Translator

Feyzanur Tekiner is a student of English Language and Literature at Hacettepe University and is also pursuing a degree in International Relations at Anadolu University. Fluent in both Turkish and English, she is additionally continuing her studies in Chinese.

Actively engaged in the fields of literature, cinema, and culture, Tekiner has worked as a content writer for İdebiyat, Sangria, Sanatsal Hareketler, and Söylenti journals. Her writings primarily focus on literature, culture, cinema, and creative writing.

As part of her contributions to culture and the arts, she has served on the Youth Juries of the İzmir International Film and Music Festival and the Turkic World Documentary Film Festival, and has also been a member of the organizing team of the Gordion Archeofilm Festival.

In addition to her academic work published in Türk Dili, the journal of the Turkish Language Association, she has received awards in national competitions organized by the Ministry of Youth and Sports.

Feyzanur Tekiner, Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencisidir. Aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Türkçe ve İngilizceye ileri düzeyde hâkim olan Tekiner, Çince alanında da çalışmalarını sürdürmektedir.

Edebiyat, sinema ve kültür alanlarında üretimlerini sürdüren Tekiner; İdebiyat, Sangria, Sanatsal Hareketler ve Söylenti dergilerinde içerik yazarı olarak görev almıştır. Yazıları edebiyat, kültür, sinema ve yaratıcı yazarlık alanlarında yoğunlaşmaktadır.

Kültür ve sanat alanındaki çalışmaları kapsamında İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali ile Türk Dünyası Belgesel Film Festivali gençlik jürilerinde görev yapmış; Gordion Arkeofilm Festivali organizasyon ekibinde yer almıştır.

Türk Dil Kurumu tarafından yayımlanan Türk Dili dergisinde yayımlanan akademik çalışmasının yanı sıra, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından düzenlenen ulusal yarışmalarda derece elde etmiştir.

GORDION

III. ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / III. INTERNATIONAL ARCHAEOFILM FEST



Uluslararası Arkeoloji ve Kültürel Miras Belgesel Film Kategorisi

International Archaelogy and Cultural Heritage Documentary Category



Director/Yönetmen
Dagmara Drzazga

Dagmara Drzazga is a journalist and director at Polish Television (TVP), affiliated for many years with the TVP Regional Branch in Katowice. She is the author of documentary films, television reports, cultural programs, as well as scholarly articles and essays.
She is a Professor at the Krzysztof Kieślowski Film School of the University of Silesia in Katowice.
Dagmara Drzazga has received more than twenty awards at film and television festivals, including the prestigious Prix Italia in Italy (2010). She has also served as a juror at international film and television festivals in Qatar, Ireland, Denmark, Bulgaria, and Slovakia.

Dagmara Drzazga, Polonya Televizyonu'nda (TVP) gazeteci ve yönetmen olarak görev yapmakta olup, uzun yıllardır TVP'nin Katowice Bölge Merkezi bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Belgesel filmler, televizyon röportajları ve kültür programlarının yanı sıra akademik makaleler ve denemeler kaleme almaktadır.
Katowice'deki Silezya Üniversitesi Krzysztof Kieślowski Film Okulu'nda profesör olarak görev yapmaktadır.
Dagmara Drzazga, film ve televizyon festivallerinde yirmiden fazla ödüle layık görülmüştür. Bu ödüller arasında, 2010 yılında İtalya'da kazandığı prestijli Prix Italia da bulunmaktadır. Ayrıca Katar, İrlanda, Danimarka, Bulgaristan ve Slovakya'daki uluslararası film ve televizyon festivallerinde jüri üyeliği yapmıştır.



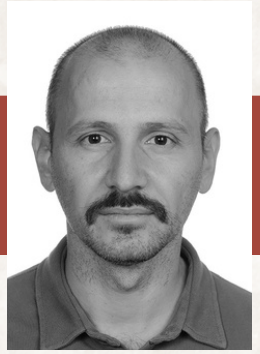
Poland /Polonya

Süre/Time: 44'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

PORAJMOS

The genocide of European Roma and Sinti during the Second World War remains one of the least acknowledged tragedies of the 20th century. For decades, their suffering has been pushed to the margins of history, and these events are often described as the "forgotten Holocaust." Last year marked the 80th anniversary of the liquidation of the so-called Zigeunerlager, the "family camp" at KL Auschwitz-Birkenau. To commemorate the victims, Roma youth from across Europe came to the site of the former camp. In this film, the few remaining survivors speak - alongside their children and grandchildren - bearing witness to a past that must not be erased.

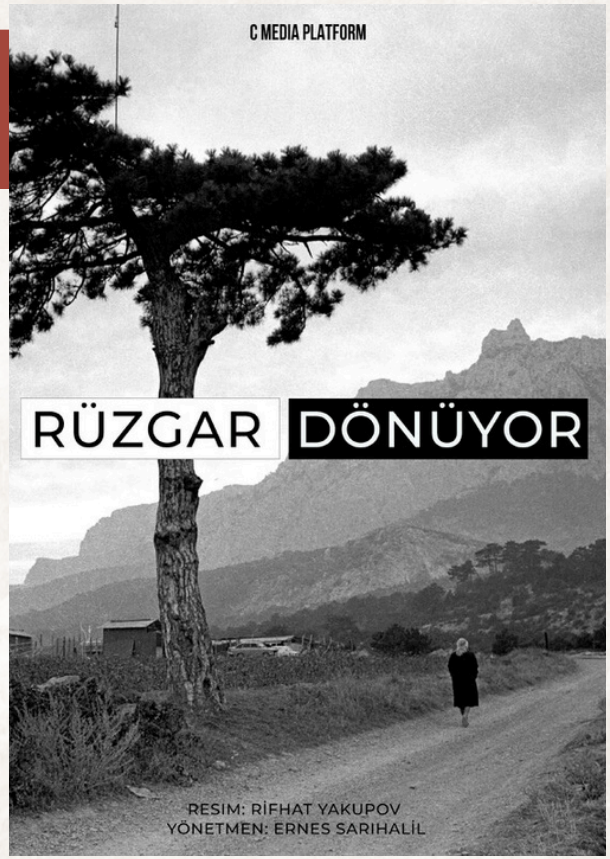
II. Dünya Savaşı sırasında Avrupa'daki Roman ve Sinti topluluklarına yönelik gerçekleştirilen soykırım, 20. yüzyılın en az bilinen ve kabul gören trajedilerinden biri olmaya devam ediyor. Onlarca yıl boyunca yaşadıkları acılar tarihin kıyısında bırakıldı ve bu olaylar çoğu zaman "unutulmuş Holokost" olarak tanımlandı.
Geçtiğimiz yıl, KL Auschwitz-Birkenau'daki sözde Zigeunerlager'in, yani Roman ve Sinti aile kampının tasfiye edilişinin 80. yılıydı. Kurbanları anmak amacıyla Avrupa'nın farklı ülkelerinden Roman gençler, eski kampın bulunduğu yerde bir araya geldi.
Bu filmde, hayatta kalan az sayıdaki tanık; çocukları ve torunlarıyla birlikte, silinmemesi ve unutulmaması gereken bir geçmişe tanıklık ediyor.



Director/Yönetmen
Ernes Sarykhalilov

Ernes Sarykhalil (Ernes Sarykhalilov) is a Ukrainian, Crimean Tatar film director, screenwriter, and cinematographer. Often exploring themes of identity, memory, exile, and spiritual search, particularly in the context of the Crimean Tatar people. He is a participant and award-winner at international film festivals.

Ernes Sarykhalil (Ernes Sarykhalilov), Ukraynalı Kırım Tatarı film yönetmeni, senarist ve görüntü yönetmenidir. Çalışmalarında özellikle Kırım Tatar halkı bağlamında kimlik, hafıza, sürgün ve manevi arayış temalarını sıklıkla ele almaktadır. Uluslararası film festivallerine katılmış ve çeşitli ödüller kazanmıştır.



The Wind Returns
Rüzgar Dönüyor

A photographer who documented the return of the Crimean Tatars from places of deportation to Crimea in the early 1990s meets the subjects of his photographs thirty years later and discovers how their lives have changed.

1990'ların başında, sürgün edildikleri yerlerden Kırım'a dönen Kırım Tatarlarını fotoğraflayarak belgeleyen bir fotoğrafçı, otuz yıl sonra fotoğraflarındaki insanlarla yeniden buluşur ve hayatlarının bu süre içinde nasıl değiştiğine tanıklık eder.

Süre/Time: 20'
Yapım Yılı/Production Date : 2024

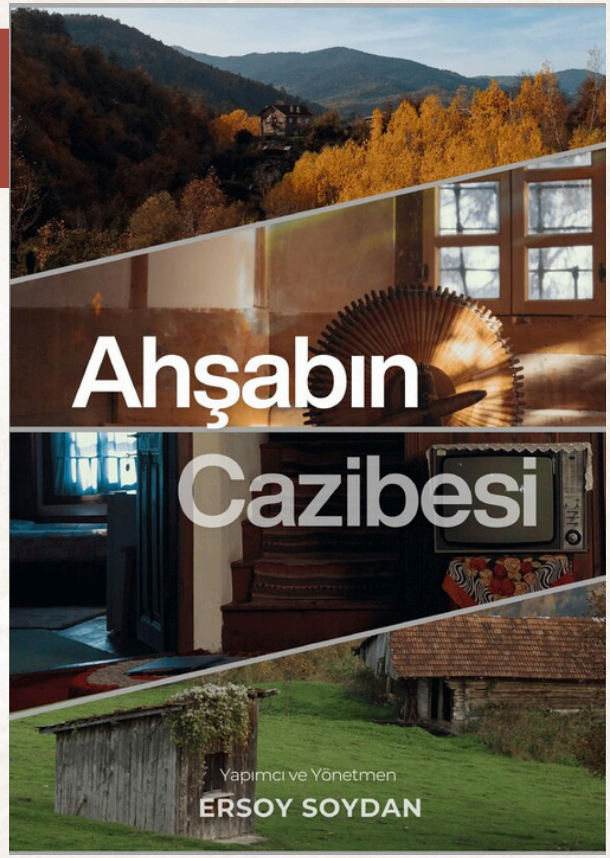
Ukraine /Ukrayna



Director/Yönetmen
Ersoy Soydan

1971 Bursa Gemlik doğumlu olan akademisyen, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesinde yüksek lisansını, İstanbul Üniversitesinde doktorasını Radyo-TV-Sinema alanında tamamladı ve 2019'da Gazetecilik ve Medya Çalışmaları alanında doçent oldu. Yayıncılık sektöründe uzun yıllar çalıştıktan sonra 2011'de akademik hayata geçti. Kastamonu Üniversitesi Radyo-TV-Sinema Bölümünün kurucu başkanlığını yaptı; Kastamonu'da film festivalleri düzenledi ve Gezici Film Festivali'nin Kastamonu ayağını dokuz yıl yürüttü. 2019'da Altın Portakal Sinema Okulunu kurarak dört yıl yönetti. Akademik çalışmaları medya ve Anadolu uygarlıkları üzerine yoğunlaşmaktadır.

Born in Gemlik, Bursa, in 1971, he graduated from Istanbul University's Faculty of Communication. He completed his master's degree at Marmara University and his PhD at Istanbul University in Radio, Television and Cinema, becoming an Associate Professor in Journalism and Media Studies in 2019. After many years in publishing, he joined academia in 2011. He became the founding head of Kastamonu University's Department of Radio, Television and Cinema, organized film festivals in Kastamonu, and coordinated the local edition of the Traveling Film Festival for nine years. In 2019, he founded the Altın Portakal Cinema School and directed it for four years.



Türkiye

Süre/Time: 30'
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Ahşabın Cazibesi

Kastamonu'da kırsaldan kent merkezine uzanan ahşap yapı geleneğinin izini süren Ahşabın Cazibesi, konaklardan köy evlerine ve Tosya bağlarındaki gümelelere kadar geniş bir coğrafyada ahşabın taşıdığı kültürel mirası görünür kılar. Ahşap burada yalnızca bir yapı malzemesi değil; kuşaktan kuşağa aktarılan bir hafıza, ustalık ve yaşam bilgisidir. Belgesel, tescilin tek başına korumaya yetmediğini; yapının yaşayabilmesi için içinde hayatın sürmesi gerektiğini vurgularken, terk edilen mekânların hızla kayboluşuna dikkat çeker. Restorasyon maliyetleri, usta eksikliği ve kaynak ihtiyacı gibi sorunlar üzerinden "nasıl koruyacağız?" sorusunu merkeze alır. Film, doğru bilgi, önlem ve toplumsal sahiplenmeyle ahşap mimarinin sürdürülebilir bir miras olarak geleceğe taşınabileceğini savunur.

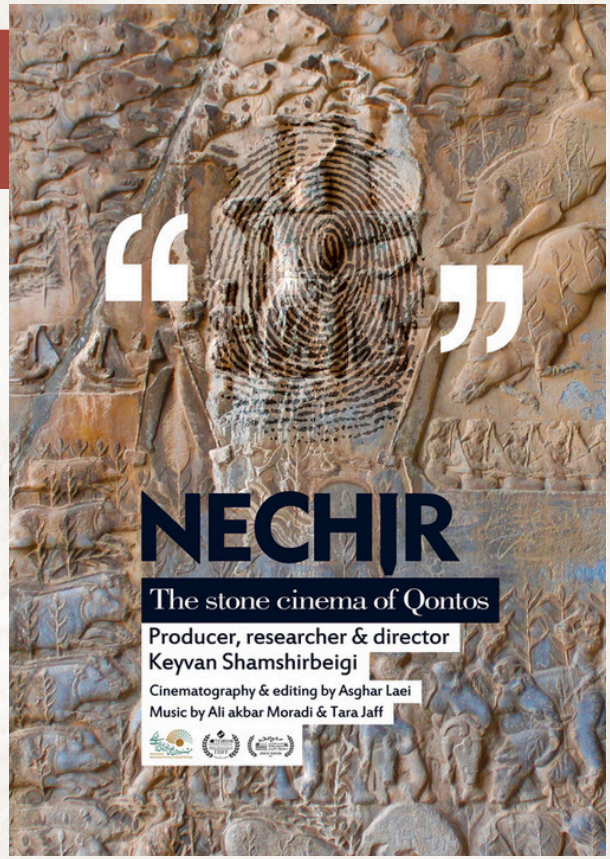
Tracing the wooden building tradition of Kastamonu from the rural landscape to the city center, The Attraction of Wood makes visible the cultural heritage embodied in timber architecture across a wide geography, from mansions and village houses to the gümeles in the vineyards of Tosya. Here, wood is not merely a construction material; it is a memory, a craftsmanship, and a body of lived knowledge passed down from one generation to the next. While the documentary emphasizes that official registration alone is not enough to ensure preservation, it argues that these structures can only truly survive if life continues within them, drawing attention to how abandoned spaces rapidly disappear. By foregrounding issues such as restoration costs, the shortage of skilled craftsmen, and the need for financial resources, it places the question of "how can we preserve them?" at its center. The film ultimately argues that, through proper knowledge, necessary precautions, and collective stewardship, wooden architecture can be carried into the future as a sustainable heritage.



Director/Yönetmen
Keyvan Shamshirbeigi

Sinema alanında yönetmenlik eğitimi alan akademisyen ve sinemacı, 2005 yılında lisans, 2009 yılında Televizyon Yapımcılığı-Drama alanında yüksek lisansını tamamladı. Kermanshah Kültür ve Sanat Üniversitesi'nde Sinema Bölüm Başkanlığı ile Fotoğraf ve Sinema Bölüm Başkanlığı görevlerinde bulundu. 2005'ten bu yana İran Genç Sinemacılar Derneği, Güzel Sanatlar Akademisi ve çeşitli üniversitelerde yönetmenlik, senaryo yazımı, film analizi ve sinema eleştirisi dersleri vermektedir. Tahran, Kermanshah ve Sanandaj'daki çeşitli eğitim kurumlarında sinema eğitmenliği yapan akademisyen, televizyon draması üzerine yayımlanmış bir kitabın da yazarıdır.

The academic and filmmaker, who studied directing in the field of cinema, completed a bachelor's degree in 2005 and a master's degree in Television Production, specializing in Drama, in 2009. The academic has served as Head of the Cinema Department and Head of the Photography and Cinema Department at Kermanshah University of Culture and Arts.
Since 2005, the academic has taught directing, screenwriting, film analysis, and film criticism at the Iranian Youth Cinema Society, the Academy of Fine Arts, and various universities. Having also worked as a cinema instructor at several educational institutions in Tehran, Kermanshah, and Sanandaj, the academic is the author of a published book on television drama.



İran / Iran

NECHIR

Nechir (Niçir), İranlı yönetmen Keyvan Shamshirbeigi tarafından çekilen, batı İran'daki tarihi Taq Bostan bölgesinde yer alan kaya kabartmalarını ve petroglifleri konu alan kısa/belgesel türünde bir yapım/kurgusal olmayan bir filmdir.
Yönetmenin amacı, MS 5. yüzyılda Sasani döneminde yaşamış usta bir taş ustası olan Sanmar'ın bakış açısına yaklaşmaktır. Film, bu bilinmeyen sanatçının gözünden, taş kabartmalara işlenmiş görkemli ve belgelenmiş bir olayı son derece deneysel ve sinematografik bir anlatımla sunmaktadır.

Nechir is a short documentary/non-fiction film directed by Iranian filmmaker Keyvan Shamshirbeigi, focusing on the rock reliefs and petroglyphs at the historic Taq Bostan site in western Iran.
The director's intention is to approach the perspective of a master stonemason of the Sassanid era (Sanmar) in the 5th century AD. An unknown artist who presents a highly experimental and cinematic narrative of a magnificent and documented event in stone relief.

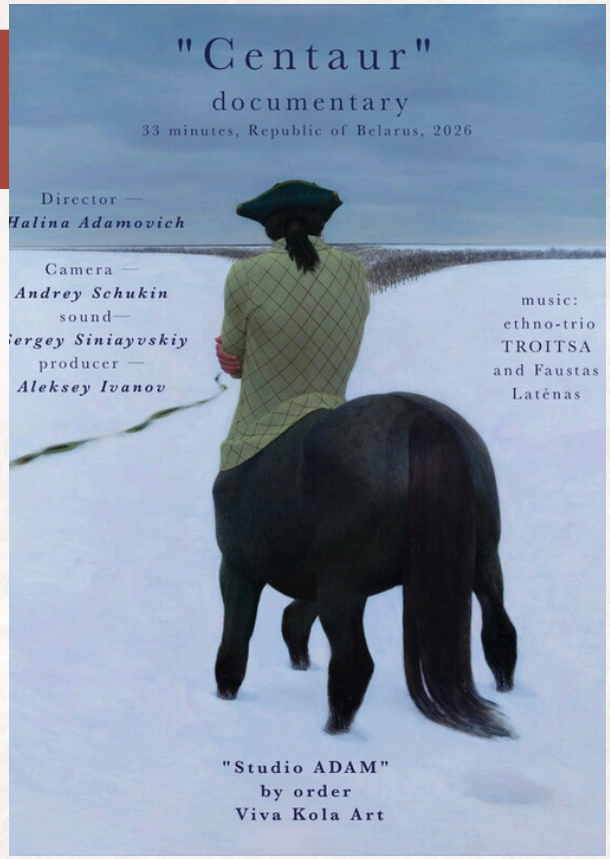
Süre/Time: 11'
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Halina Adamovich

Galina Adamovich was born in Minsk. In 1994 she graduated from the Documentary Films Department of the Belarusian Academy of Arts. Since then, she has been working as a filmmaker at the National Film Production "Belarusfilm", various Belarusian TV channels. Galina Adamovich is one of the most interesting documentary film directors in Belarus. Almost all of her works were awarded at different international festivals. In 2007, her film "Zavedenka" was named the best national film in the Republic of Belarus. In 2012, she received the Special Prize of the President of the Republic of Belarus "For Spiritual Revival" for cultural and artistic figures. In 2014, she was named "Minsk Woman of the Year."

Galina Adamovich, Minsk'te doğdu. 1994 yılında Belarus Sanat Akademisi Belgesel Film Bölümü'nden mezun oldu. O tarihten bu yana Ulusal Film Stüdyosu "Belarusfilm" ve çeşitli Belarus televizyon kanallarında yönetmen olarak çalışmaktadır.
Galina Adamovich, Belarus'un önde gelen belgesel film yönetmenlerinden biridir. Neredeyse tüm çalışmaları çeşitli uluslararası festivallerde ödüllere layık görülmüştür. 2007 yılında "Zavedenka" adlı filmi Belarus Cumhuriyeti'nde En İyi Ulusal Film seçildi. 2012 yılında kültür ve sanat alanındaki çalışmaları nedeniyle Belarus Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Manevi Uyanış İçin" Özel Ödülü'ne layık görüldü. 2014 yılında ise "Minsk'te Yılın Kadını" seçildi.



CENTAUR

Everyone in the world knows that the artist Marc Chagall was born in Vitebsk.
Few know that the amazing artist Sergei Kukhto was born in Vitebsk.
He painted Centaurs.Kukhto's centaurs wandered through Belarusian fields, crossed Belarusian rivers, and loved Belarusian women...
In 1999, the artist Sergei Kukhto passed away. But his mysterious, beautiful centaurs remained on his canvases.

Dünyada herkes ressam Marc Chagall'ın Vitebsk'te doğduğunu bilir. Ancak sıra dışı ressam Sergei Kukhto'nun da Vitebsk'te doğduğunu çok az kişi bilir.
Kukhto, kentorlar resmetti. Onun kentorları Belarus'un tarlalarında dolaştı, Belarus'un nehirlerini aştı ve Belaruslu kadınlara âşık oldu...
Ressam Sergei Kukhto 1999 yılında hayatını kaybetti. Ancak onun gizemli ve güzel kentorları tuvallerinde yaşamaya devam etti.

Belarus

Süre/Time: 30'
Yapım Yılı/Production Date : 2026

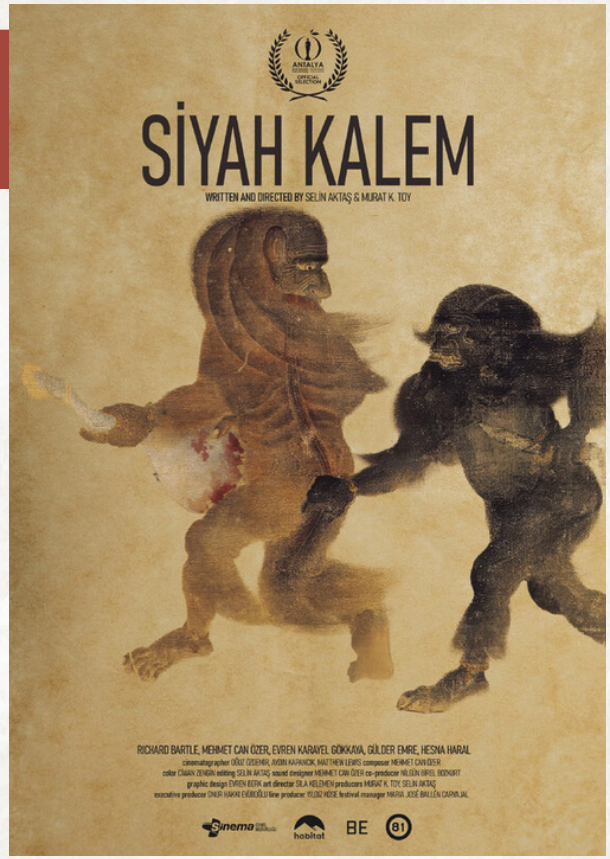




Director/Yönetmen
Selin Aktaş / Murat K. Toy

Selin Aktaş graduated in Cinema from Çukurova University and completed her master's degree on digitalization in Turkish cinema. Her short films have been screened at various festivals, and she currently works as an editor at Habitat TV.
Murat K. Toy, a Marmara University Faculty of Communication graduate, began his documentary career with Haberci in 1997. After working as a director and producer, he served as General Director of İz documentary channel. Since 2021, he has been a founding partner and General Director of Habitat TV.

Selin Aktaş, Çukurova Üniversitesi Sinema Bölümü mezunudur ve Türk sinemasında dijitalleşme üzerine yüksek lisans yapmıştır. Kısa filmleri çeşitli festivallerde gösterilmiş olup halen Habitat TV'de kurgucu olarak çalışmaktadır.
Murat K. Toy, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunudur. Belgesel kariyerine 1997 yılında Haberci programında başlamıştır. Yönetmenlik ve yapımcılığın ardından İz Belgesel Kanalı'nda genel yönetmenlik yapmıştır. 2021'den bu yana Habitat TV'nin kurucu ortağı ve genel yönetmenidir.



Türkiye

Siyah Kalem

Siyah Kalem made its national premiere at the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival.
An artist whose name is not even fully known pushed the boundaries of imagination in 15th-century Central Asia by telling stories of jinn, giants, and demons, just to vanish right after. He left behind only scattered, fragmented paintings that seemed unrelated to each other. We do not know who he was, nor what he thought or intended to convey. This creative effort is a quest to decipher the meaning his creations—now ours to interact and echo—evoke in our minds.

Siyah Kalem, Türkiye prömiyerini 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde gerçekleştirdi.
Adı dahi tam olarak bilinmeyen bir sanatçı, 15. yüzyıl Orta Asya'sında cinler, devler ve şeytanların hikâyelerini anlatarak hayal gücünün sınırlarını zorladı ve ardından iz bırakmadan ortadan kayboldu. Geride yalnızca birbirleriyle ilişkisiz görünen, dağınık ve parçalanmış resimler bıraktı. Onun kim olduğunu, ne düşündüğünü ya da ne anlatmak istediğini bilmiyoruz. Bu yaratıcı çalışma, bugün bizimle etkileşime giren ve zihnimizde yankılanan eserlerinin uyandırdığı anlamın izini sürme ve onları çözümleme arayışıdır.

Süre/Time: 31'
Yapım Yılı/Production Date : 2025



Director/Yönetmen
Sreten Vuković

Sreten Vuković, görsel-işitsel prodüksiyon alanında 30 yılı aşkın deneyime sahip Sırp görsel sanatçı, yönetmen ve dijital içerik üreticisidir. Užice Ulusal Müzesi'nde Dijital Uzman ve Fotoğrafçı olarak görev yapmakta, kültürel mirası çağdaş dijital teknolojilerle buluşturan projeler geliştirmektedir. Müzenin 80. yılı için hazırlanan "Faces of the Mound" projesinde belgesel film, fotoğraf ve 3D fotogrametri tekniklerini bir araya getirmiştir. Belgrad Etnografya Müzesi ve Uluslararası Etnolojik Film Festivali başta olmak üzere çeşitli kültür ve sanat etkinliklerinde görev almıştır. Çalışmaları İtalya ve Norveç'te festival ve galerilerde sergilenmiş, 2018'de "MajdanArt" Uluslararası Minyatür Sergisi'nde multidisipliner sanat dalında birincilik ödülü kazanmıştır.

Sreten Vuković is a Serbian visual artist, filmmaker, and digital creator with over 30 years of experience in audiovisual production. He works as a Digital Associate and Photographer at the National Museum Užice, developing projects that combine cultural heritage with contemporary digital technologies. For the museum's 80th anniversary, he created "Faces of the Mound," integrating documentary film, photography, and 3D photogrammetry. He has collaborated with major cultural institutions and events, including the Ethnographic Museum in Belgrade and the International Festival of Ethnological Film. His works have been exhibited internationally, and in 2018, he received First Prize for multidisciplinary artistic creation at the "MajdanArt" International Exhibition of Miniatures.



Sırbistan / Serbia

Süre/Time: 21'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

SENISTA

The documentary "Seništa - Chronicle of Archaeological Excavations at the Crkvine Site, 2025" chronicles the ongoing archaeological excavations of a prehistoric burial mound at the Crkvine site on Mount Zlatar, Serbia. The film follows the research process and the exploration of the structure's layers until the campaign was interrupted by heavy snowfall. Following the snowmelt, the team returned to the field, and after pumping out the water and reclaiming the site, they discovered a nearly perfectly preserved ceramic urn. The narrative then shifts to the laboratory of the National Museum Užice, documenting the delicate process of opening the urn and revealing bronze grave goods and jewelry that lay hidden for millennia.

"Seništa – Crkvine Arkeolojik Alanındaki Kazıların Güncesi, 2025" adlı belgesel, Sırbistan'daki Zlatar Dağı'nda bulunan Crkvine arkeolojik alanındaki tarih öncesi bir mezar höyüğünde sürdürülen kazı çalışmalarını konu almaktadır.
Film, araştırma sürecini ve yapının katmanlarının ortaya çıkarılmasını takip ederken, yoğun kar yağışı nedeniyle kazı çalışmalarına ara verilmesini de belgeliyor. Karların erimesinin ardından ekip yeniden alana döner; biriken sular tahliye edilip kazı alanı tekrar çalışılabilir hâle getirildikten sonra, neredeyse kusursuz biçimde korunmuş seramik bir urne keşfedilir.
Anlatı daha sonra Užice Ulusal Müzesi'nin laboratuvarına taşınır. Burada urnenin büyük bir özenle açılması ve binlerce yıldır içinde saklı kalan bronz mezar buluntuları ile takıların gün ışığına çıkarılması belgelenir.



Director/Yönetmen
Sedat Benek

Prof. Dr. Sedat Benek, Urfa doğumlu akademisyen, coğrafyacı ve yönetmendir. Lisansını Uludağ Üniversitesi'nde, yüksek lisansını Harran Üniversitesi'nde, doktorasını Ankara Üniversitesi'nde tamamladı. Harran Üniversitesi Coğrafya Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Benek'in bölgesel ve kırsal kalkınma, göç, sınır ve sosyo-ekonomik alanlarda 30'dan fazla projesi ve yaklaşık 90 yayını bulunmaktadır. Altı kitap ve altı kitap bölümü yazmıştır. Yirmi yılı aşkın süredir sinemayla ilgilenen Benek, 11 belgesel ve kurmaca yapımda yönetmen, senarist ve yapımcı olarak görev almıştır. "Göbeklitepe Sakinleri", "Harran Ekolü: El-Battânî", "Stratonikeia" ve "Bilgiye Yolculuk: Endülüs" filmleri arasındadır. Ayrıca Urfa Belgesel Film Festivali'nin kurucusu ve genel direktörüdür.

Prof. Dr. Sedat Benek is an academic, geographer, and filmmaker from Urfa. He is a professor at Harran University and has coordinated over 30 projects and published around 90 works on regional development, migration, and socio-economic issues. Active in filmmaking for over twenty years, he has directed, written, and produced 11 films, including Residents of Göbeklitepe, The Harran School: Al-Battani, Stratonikeia, and Journey to Knowledge: Andalusia. He is also the founder and general director of the Urfa Documentary Film Festival.



Türkiye

Süre/Time: 50'
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Journey to Knowledge: Andalusia

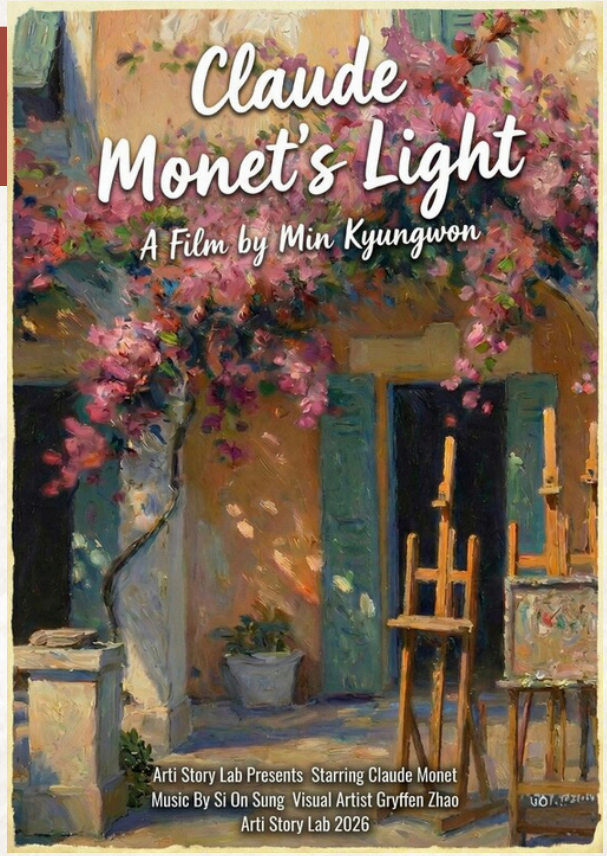
Bu belgesel, Ortaçağ'da bilimin ve teknolojinin izlediği büyüleyici rotayı; Doğu İslam Coğrafyasından Endülüs'e uzanan büyük "bilim ve bilgi transferini" mercek altına alıyor. Hikaye, İslam medeniyetinin sadece bir durak değil, antik dünyanın mirasını modern çağa bağlayan devasa bir "filtre ve laboratuvar" olduğunu kanıtlar niteliktedir.
Belgesel, Antik Yunan (Grek), Hint ve Çin kaynaklarından beslenen bilimin; Harran, Bağdat, Şam ve Cordoba gibi kadim bilim merkezlerinde nasıl işlenip dönüştürüldüğünü inceler. Bu merkezlerin mütercimleri, astronomları, filozofları ve hekimleri aracılığıyla kristalleşen bu bilgi birikiminin, hangi yöntemlerle (çeviri hareketleri, kervan yolları, kütüphaneler vb.) Avrupa'ya taşındığı detaylandırılır.
Nihayetinde belgesel, Endülüs üzerinden Avrupa'ya akan bu zihinsel devrimin; Rönesans, Reform ve modern bilimin doğuşundaki belirleyici etkisini, somut teknoloji transferleri ve disiplinler arası etkileşimler bağlamında izleyiciye sunar.

This documentary traces the remarkable journey of science and technology from the Eastern Islamic world to Andalusia and ultimately Europe. It explores how knowledge inherited from Greek, Indian, and Chinese traditions was studied, transformed, and enriched in major intellectual centers such as Harran, Baghdad, Alexandria, and Antioch. Through translators, astronomers, physicians, libraries, and trade routes, this accumulated knowledge reached Europe and contributed to a profound intellectual transformation. The film reveals Islamic civilization not merely as a bridge, but as a dynamic laboratory of knowledge, highlighting its influence on the Renaissance, Reformation, technological exchange, and the emergence of modern science.



Director/Yönetmen
Kyungwon Min

Director - Writer / Yönetmen - Yazar
-When the Sea Met the Whale (2020)
-Beyond the Mask (2019)
-I Want to Say I Love You (2016) – Grand Prize, 1st Seoul Chungmuro Film Festival
-Home Town (2012)
-Beyond the Camera (2011)
-Small Room (2005)
-Pear Blossom (2004)
-Closed (2003)
-Solos (1999)
-Blush (1998)
-Morning Calm (1997) – 3rd Prize, 24th Seoul Independent Film Festival
-Get Over It (1996)
-I Want Chocolate Too (1994) – Grand Prize, 20th Seoul Independent Film Festival



Claude Monet's Light

This film is isual essay where the resurrected Impressionist master, Claude Monet, narrates his own journey of profound hardship, artistic struggle, and his lifelong obsession with capturing the fleeting essence of light.

As a filmmaker and educator specializing in the intersection of traditional cinematography and generative AI, I sought to bridge the gap between 19th-century Impressionism and 21st-century technology. This project utilizes advanced AI tools to re-interpret Monet's brushstrokes and emotional landscape, aiming to prove that even in the digital age, we still seek the "truth beyond what the eyes can see.

Bu film, yeniden hayata dönen Empresyonist usta Claude Monet'nin, yaşadığı büyük zorlukları, sanatsal mücadelesini ve ışığın gelip geçici özünü yakalamaya yönelik ömür boyu süren tutkusunu kendi ağzından anlattığı görsel bir denemedir.
Geleneksel sinematografi ile üretken yapay zekânın kesişimi üzerine çalışan bir yönetmen ve eğitimci olarak, 19. yüzyıl Empresyonizmi ile 21. yüzyıl teknolojisi arasında bir köprü kurmayı amaçladım. Bu proje, Monet'nin fırça darbelerini ve duygusal dünyasını yeniden yorumlamak için gelişmiş yapay zekâ araçlarından yararlanıyor.
Film, dijital çağda bile hâlâ "gözlerimizin görebildiğinin ötesindeki gerçeği" aradığımızı göstermeyi

Güney Kore / South Korea

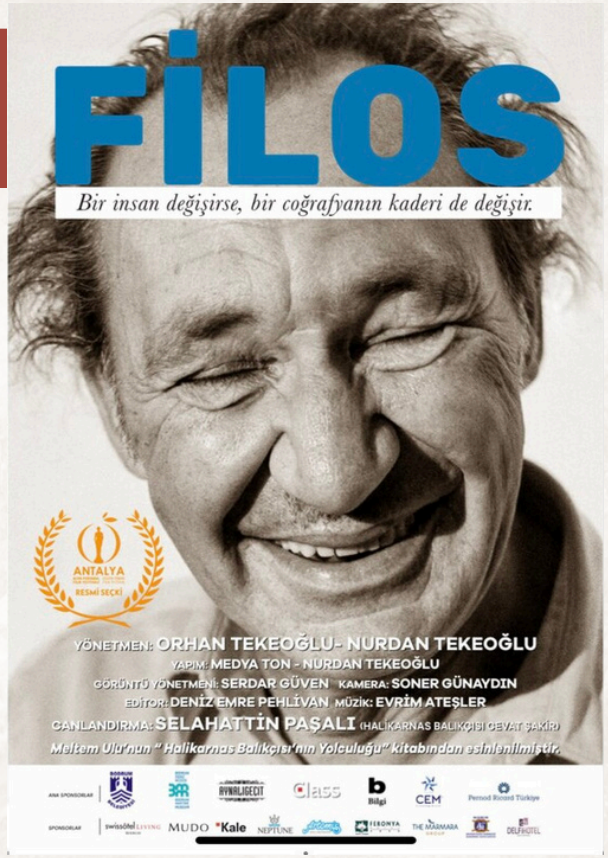
Süre/Time: 6'
Yapım Yılı/Production Date : 2026



Director/Yönetmen
Nurdan - Orhan Tekeoğlu

Dr. Nurdan Tekeoğlu and Orhan Tekeoğlu are Turkish filmmakers, producers, and academics. Nurdan Tekeoğlu, a sociology graduate with a PhD, entered cinema through documentary production and later directed films including Torn Love and Shattered. She is a member of EWA, SE-YAP, and the European Film Academy and teaches at Istanbul Commerce University. Orhan Tekeoğlu studied radio and television and worked as a journalist for 25 years before becoming a filmmaker. His award-winning works include I Loved You So Much, Extraordinary People, Time to Leave, 7 Kybeles, Untold Story of Fatma Kayacı, and Shattered.

Dr. Nurdan Tekeoğlu ve Orhan Tekeoğlu, Türk yönetmen, yapımcı ve akademisyendirler. Sosyoloji mezunu ve doktora sahibi olan Nurdan Tekeoğlu, sinemaya belgesel yapımcılığıyla başlamış, daha sonra İki Yaka Yarım Aşk ve Paramparça gibi filmleri yönetmiştir. EWA, SE-YAP ve Avrupa Film Akademisi üyesidir ve İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde ders vermektedir. Orhan Tekeoğlu ise Radyo-Televizyon eğitiminin ardından 25 yıl gazetecilik yapmış ve sonrasında sinemaya yönelmiştir. Ödüllü çalışmaları arasında Öyle Sevdim ki Seni, Sıradışı İnsanlar, Vargit Zamanı, 7 Kibele, Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikayesi ve Paramparça bulunmaktadır.



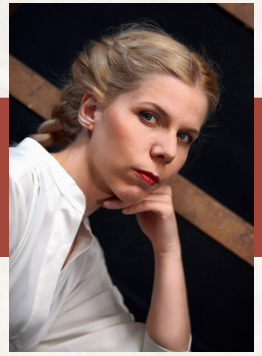
Türkiye

Süre/Time: 50'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

FİLOS

1920'lerin ortalarında geçen FILOS, yazdığı bir makale nedeniyle yargılanarak Bodrum'a sürgün edilen bir şairin hikâyesini anlatıyor. Bir ceza olarak başlayan sürgün, zamanla onun için yeniden doğuşa dönüşür. Geçmişteki kimliğini geride bırakan şair, dünyanın farklı yerlerinden getirdiği tohumları ekerek ve ağaçlar dikerek Bodrum'un çorak doğasını değiştirmeye başlar. Zamanla yöre halkının sevgisini kazanır ve bölgenin antik mirasıyla güçlü bir bağ kurar. Yazarları, şairleri ve aydınları Bodrum'a davet ederek küçük sahil kasabasının bir kültür merkezine dönüşmesine katkıda bulunur. FILOS, değişimin, umudun ve yeniden doğuşun hikâyesidir.

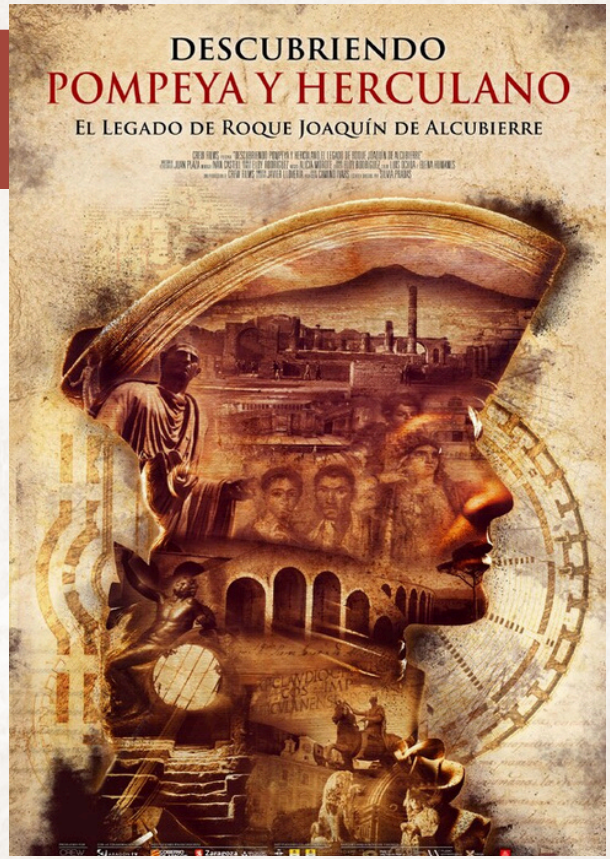
Set in the mid-1920s, FILOS tells the story of a poet who is put on trial for an article he wrote and subsequently exiled to Bodrum. What begins as a punishment gradually becomes a journey of rebirth. Leaving his former identity behind, the poet begins transforming Bodrum's barren landscape by planting trees and sowing seeds brought from different parts of the world. Over time, he earns the affection of the local people and develops a deep connection with the region's ancient heritage. By inviting writers, poets, and intellectuals to Bodrum, he helps transform the small coastal town into a cultural center. FILOS is a story of transformation, hope, and rebirth.



Director/Yönetmen
Silvia Pradas

Silvia Pradas (1990, Zaragoza), belgesel ve kurmaca alanlarında çalışan İspanyol yönetmen ve senaristtir. Çalışmalarında mekân, hafıza ve duygu arasındaki ilişkiyi güçlü görsel anlatımlarla ele alır. İlk uzun metraj belgeseli The Shepherd's Path (2021), birçok ödül kazanmış ve uluslararası televizyonlarda yayınlanmıştır. Kısa filmleri Us (2020) ve You Can Do It Alone (2024) çok sayıda festivalde gösterilmiştir. 2025 yılında, Saraqusta Film Festivali'nin açılış filmi olan Discovering Pompeii and Herculaneum: The Legacy of Roque Joaquín de Alcubierre adlı belgeseli yönetmiştir. Araştırmayı duygusal ve estetik bir sinema diliyle birleştiren Pradas, Aragon sinemasının yükselen yönetmenlerinden biri olarak görülmektedir.

Silvia Pradas (Zaragoza, 1990) is a director and screenwriter working across documentary and fiction. Her debut feature documentary, The Shepherd's Path (2021), received several awards and was broadcast by more than 30 television networks worldwide. Her short films Us and You Can Do It Alone have been selected for numerous international festivals. Her latest heritage documentary, Discovering Pompeii and Herculaneum: The Legacy of Roque Joaquín de Alcubierre (2025), opened the Saraqusta Film Festival. Combining rigorous research with striking visuals and emotional storytelling, Pradas is considered one of the emerging voices in Aragonese cinema.



İspanya / Spain

DISCOVERING POMPEII

Pompeii and Herculaneum remained hidden beneath ashes for centuries, waiting for someone capable of bringing them back to life. That man was Roque Joaquín de Alcubierre, a Spanish engineer forgotten by history, whose stubborn determination broke open the earth to reveal two intact cities and ignite the imagination of Europe.
His discovery marked a turning point that forever revolutionized the way we preserve our heritage, sparked the birth of modern archaeology, and propelled the rise of Neoclassicism, ultimately redefining our relationship with the past.

Pompeii ve Herculaneum, yüzyıllar boyunca küllerin altında saklı kaldı; onları yeniden gün ışığına çıkarabilecek birini bekliyordu. Bu kişi, tarihin unuttuğu İspanyol mühendis Roque Joaquín de Alcubierre idi. Onun inatçı kararlılığı, toprağın altında neredeyse bozulmadan kalmış iki antik kentin ortaya çıkarılmasını sağladı ve Avrupa'nın hayal gücünü harekete geçirdi.
Alcubierre'nin keşfi, kültürel mirası koruma anlayışımızı kökten değiştiren bir dönüm noktası oldu. Modern arkeolojinin doğuşuna zemin hazırladı, Neoklasisizmin yükselişini hızlandırdı ve geçmişle kurduğumuz ilişkiyi yeniden şekillendirdi.

Süre/Time: 52'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

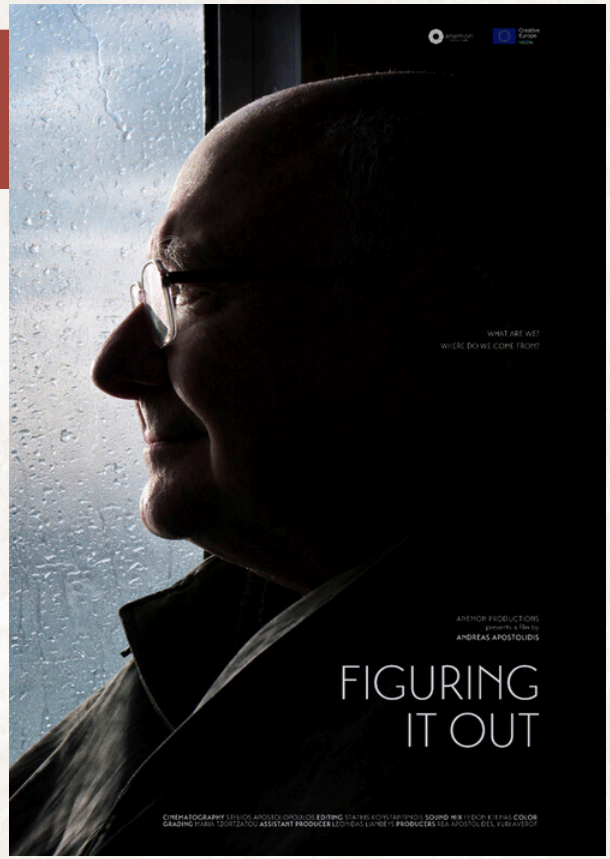


Director/Yönetmen
Andreas Apostolidis

Andreas Apostolidis is a filmmaker and one of Greece's leading crime novelists. His most recent documentaries include 'Citizen Europe', 'A Place Without People' and 'Figuring It Out'.

Andreas Apostolidis, yönetmen ve Yunanistan'ın önde gelen polisiye roman yazarlarından biridir. Son dönem belgeselleri arasında Citizen Europe, A Place Without People ve Figuring It Out yer almaktadır.

Süre/Time: 15'
Yapım Yılı/Production Date : 2025



Yunanistan / Greece

FIGURING IT OUT

Figuring It Out follows archaeologist Colin Renfrew and sculptor Antony Gormley on a journey exploring materiality, memory, and the human body. Inspired by Renfrew's influential book, the film presents archaeology not only as a science of classification but also as an interpretive practice connected to creativity and imagination. Gormley's sculptures, particularly casts of his own body, parallel archaeological remains as traces of human existence open to interpretation. Filmed across landscapes shaped by deep time, the documentary reveals how archaeology and art share a common purpose: understanding objects, bodies, and material evidence as records of human presence, creativity, and memory.

Figuring It Out, arkeolog Colin Renfrew ile heykeltıraş Antony Gormley'nin maddesellik, hafıza ve insan bedeni üzerine çıktıkları bir yolculuğu anlatıyor. Renfrew'nun aynı adlı kitabından esinlenen film, arkeolojiyi yalnızca bir sınıflandırma bilimi olarak değil, yaratıcılık ve hayal gücüyle bağlantılı bir yorumlama pratiği olarak ele alıyor. Gormley'nin özellikle kendi bedeninden oluşturduğu heykeller, insan varlığının izleri olarak arkeolojik kalıntılarla paralellik kuruyor. Derin geçmişin izlerini taşıyan mekânlarda çekilen belgesel, arkeoloji ve sanatın ortak amacını; nesneleri, bedenleri ve maddi kalıntıları insan varlığının, yaratıcılığının ve hafızasının kayıtları olarak anlamak şeklinde ortaya koyuyor.

GORDION

III. ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / III. INTERNATIONAL ARCHAEOFILM FEST

Ulusal Arkeoloji ve Kültürel Miras Öğrenci Belgesel Film Kategorisi

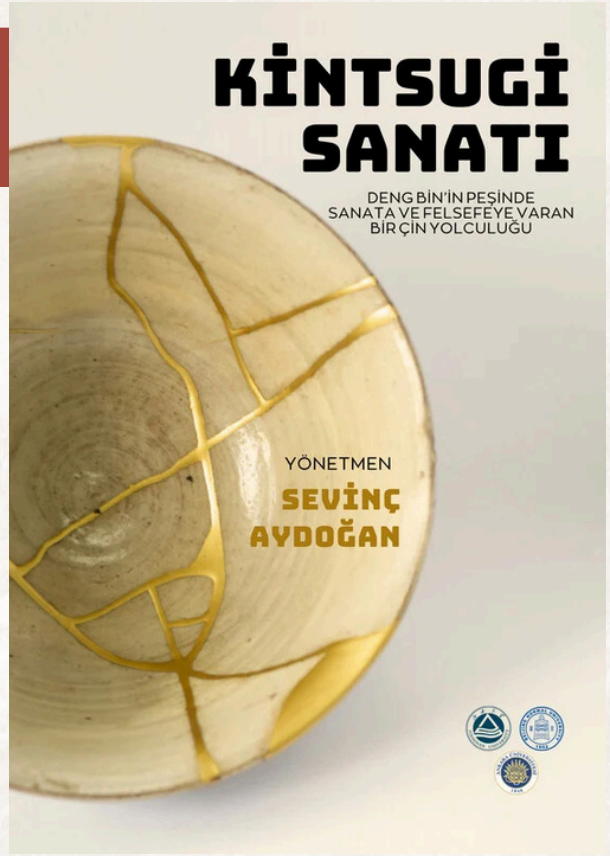
National Archaelogy and Cultural Heritage Student Documentary Category



Director/Yönetmen
Sevinç Aydoğan

Sevinç Aydoğan, 1997 yılında Ankara'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Psikoloji bölümünden mezun oldu. Daha sonra başladığı Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde eğitim görmeye devam etmektedir. Edebiyat, sinema ve müzikle ilgilenmekte, bu alanlarda üretimlerini sürdürmektedir.

Sevinç Aydoğan was born in Ankara, Türkiye in 1997. She graduated from Middle East Technical University with a degree in Psychology. She is currently continuing her studies at Ankara University, in the Department of Radio, TV and Film. She is interested in literature, cinema, and music, and continues to produce works in these fields.



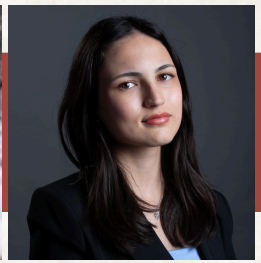
KİNTSUGİ SANATI

Kırık nesnelerin altın tozuyla tamir edilmesinin sanatı olan Kintsugi, nesnenin doğasını kabullenmeyi esas alırken hayata dair de ilham verir. Sevinç Aydoğan, Kintsugi sanatçısı Deng Bin'in peşinde, Çin sanatları ve felsefesine doğru bir yolculuğa çıkar. Çin'in Wuxi kentinde keşiflerle geçen bu yolculuk, ona, iyileşmeyeceğine inandığımız yaralarımızı değerlerimizle onarabileceğimizi de öğretecektir.

Kintsugi, the art of repairing broken objects with gold dust, is based on accepting the object's nature. Sevinç Aydoğan embarks on a journey into Chinese arts and philosophy, following Kintsugi artist Deng Bin. This journey of discovery in Wuxi, China, teaches her that with our values, we can mend the wounds we believe will never heal.

Süre/Time: 10'
Yapım Yılı/Production Date : 2024

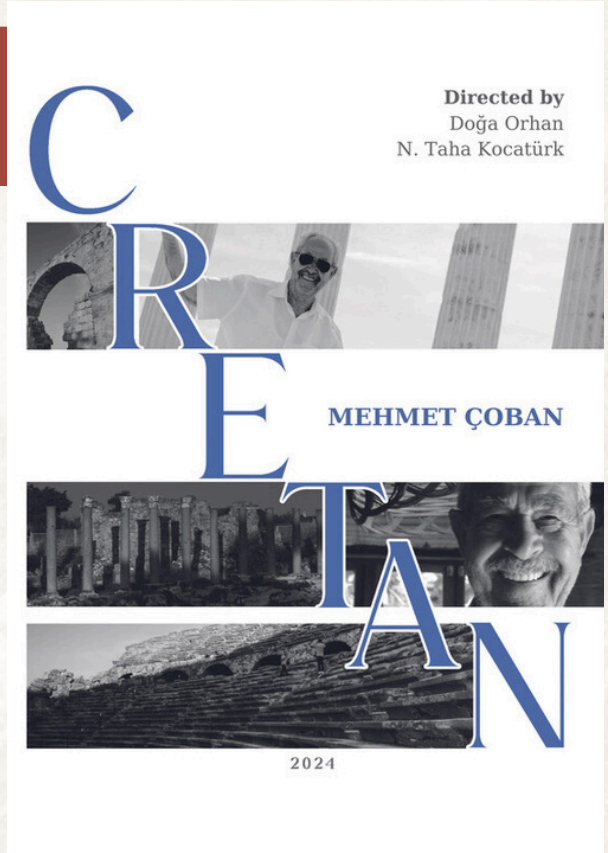




Director/Yönetmen
Taha Kocatürk - Doğa Orhan

Doğa Orhan, Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlamış, Türk bilim kurgu sineması üzerine hazırladığı tezle 2026 yılında yüksek lisans derecesini almıştır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Nurullah Taha Kocatürk ise yönetmenlik, kurgu ve özellikle görüntü yönetmenliği alanlarında çalışmalar yürütmektedir. Görüntü yönetmenliğini yaptığı "İstasyon İnsanları", Çin, Rusya ve ABD başta olmak üzere birçok ülkede festivallerde gösterilmiş; TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması'nda ikincilik, Özyeğin Üniversitesi Kısa Film Yarışması'nda ise En İyi Film ve En İyi Görüntü ödüllerini kazanmıştır.

Doğa Orhan completed her bachelor's and master's degrees in Cinema and Television at Anadolu University, earning his MA in 2026 with a thesis on Turkish science fiction cinema. She currently works as a research assistant at Ankara Hacı Bayram Veli University. Nurullah Taha Kocatürk specializes in directing, editing, and cinematography. People of the Station, for which he served as cinematographer, was screened at international festivals in China, Russia, the United States, and elsewhere. The film won second prize at the TRT Future Communicators Competition and Best Film and Best Cinematography at Özyeğin University.



Süre/Time: 6'
Yapım Yılı/Production Date : 2024

GİRİTLİ

Giritli adlı belgesel film, Side/Antalya'da (Türkiye) yaşayan Girit kökenli halk ile bölgedeki arkeolojik kazılar arasındaki ilişkiyi duygusal bir dille ele alıyor. Belgesel, ilçenin tanınmış simalarından biri olan Mehmet Çoban'a odaklanıyor. Göç öncesi Side, Girit'ten getirilen nüfusun Side'ye katkıları ve bu insanların arkeolojik kazı ekipleriyle geliştirdikleri diyaloglar ve ilişkiler belgeselin konusunu oluşturuyor.

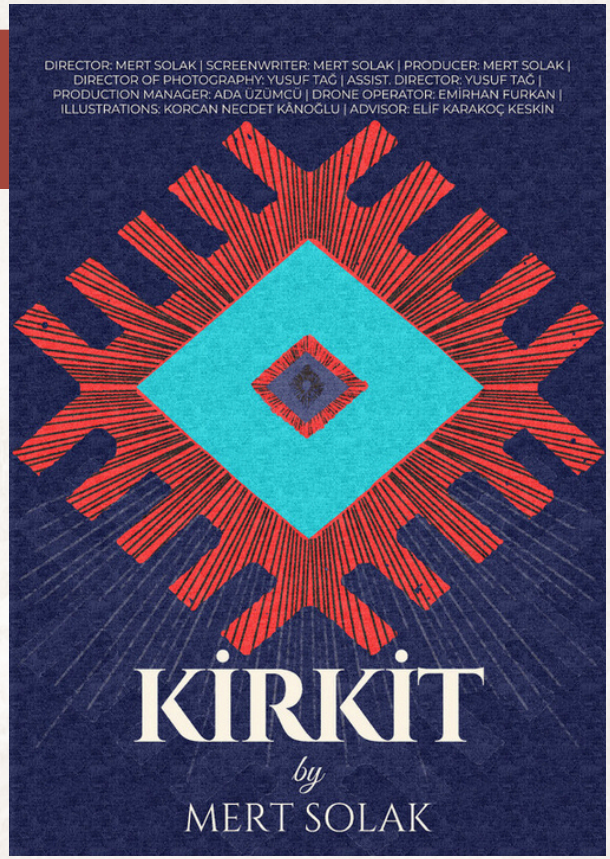
The documentary film Cretan deals with the relationship between the people of Side/Antalya (Turkey) of Cretan origin and the archaeological excavations there with an emotional touch. The documentary focuses on Mehmet Çoban, one of the well-known faces of the district. Side before immigration, the contributions of the population brought from Crete to Side, and the dialogues and relationships they developed with the archaeological excavation teams constitute the subject of the documentary.



Director/Yönetmen
Mert Solak

Mert Solak is a 26-year-old filmmaker and a student at Yeditepe University, whose work navigates the intricate intersections of cinema, sociology, and history. Growing up in Turkey, he developed a profound dedication to preserving cultural heritage through visual storytelling. 'KİRKİT' marks Solak's professional debut as a director, serving as a cornerstone project that reflects his commitment to documenting the human condition and fading traditions. By capturing the rhythmic essence of the Yörük culture, he seeks to bridge the gap between ancient craftsmanship and contemporary cinematic language.

Mert Solak, sinema, sosyoloji ve tarih arasındaki çok yönlü ilişkiler üzerine çalışmalar yürüten, Yeditepe Üniversitesi öğrencisi 26 yaşında bir sinemacıdır. Türkiye'de yetişen Solak, görsel hikâye anlatımı aracılığıyla kültürel mirasın korunmasına yönelik güçlü bir ilgi geliştirmiştir.
KİRKİT, Solak'ın yönetmen olarak ilk profesyonel çalışmasıdır ve insan hikâyelerini ve kaybolmaya yüz tutan gelenekleri belgeleme konusundaki yaklaşımını yansıtmaktadır. Yörük kültürünün ritmik ve özgün dünyasını görüntüleyen Solak, kadim el sanatları ile çağdaş sinema dili arasında bir köprü kurmayı amaçlamaktadır.

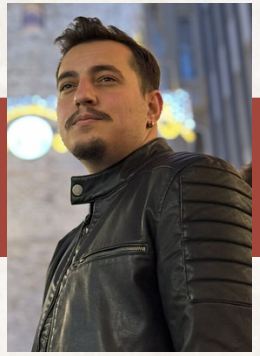


KİRKİT

"Kirkit" traces a millennium-old Yörük (Turkish Nomad) heritage through the rhythmic strikes of a weaving loom. While recording a nomadic memory that weaves nature's colors into its soul, the film documents the silent disappearance of ancient craftsmanship against factory imitations and economic exploitation. It is the final cry of a fading culture seeking justice for its labor.

Kirkit, bir dokuma tezgâhının ritmik vuruşları eşliğinde, bin yıllık Yörük mirasının izini sürüyor. Doğanın renklerini ruhuna dokuyan göçebe belleğini kayıt altına alan film, kadim el sanatlarının fabrika üretimi taklitler ve ekonomik sömürü karşısında sessizce yok oluşunu belgeliyor. Kirkit, kaybolmaya yüz tutmuş bir kültürün, emeğinin karşılığını ve adaletini arayan son çığlığıdır.

Süre/Time: 15'
Yapım Yılı/Production Date : 2026



Director/Yönetmen
Esad Can Öner

Born in Adıyaman in 2001, Esad Can Öner creates documentary works that explore traditional culture, craftsmanship, and often unseen forms of labor. His debut film, From Darkness to Daylight, focuses on artisans in Gaziantep who produce hemp using traditional methods in underground caves. The film follows, through an observational narrative, the labor carried from dark and humid caverns into the daylight. Öner's documentary approach aims to preserve cultural memory and draw attention to Anatolia's disappearing production practices. He also received the Best Project Award at the 15th TRT International Documentary Awards for his project "High Voltage."

2001 yılında Adıyaman'da doğan Esad Can Öner, geleneksel kültür, zanaatkârlık ve çoğu zaman görünmeyen emek biçimlerine odaklanan belgesel çalışmalar üretmektedir. İlk filmi Karanlıktan Gün Işığına, Gaziantep'te yer altındaki mağaralarda geleneksel yöntemlerle kendir üreten zanaatkârları konu almaktadır. Film, karanlık ve nemli mağaralardan gün ışığına taşınan emeği gözlemsel bir anlatımla izleyiciye aktarmaktadır. Öner'in belgesel yaklaşımı, kültürel belleği korumayı ve Anadolu'nun kaybolmaya yüz tutan üretim geleneklerine dikkat çekmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca "Yüksek Gerilim" adlı projesiyle 15. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri'nde En İyi Proje Ödülü'ne layık görülmüştür.



Süre/Time: 6'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

KARANLIKTAN GÜN IŞIĞINA

From Darkness to Daylight is a documentary about Mehmet Ali Macit, who produces hemp using traditional methods in Sulu Cave in Gaziantep. The film follows the experienced craftsman as he works in dark, humid caves, revealing the labor, patience, and skill behind this centuries-old craft. Despite technological advances, Master Mehmet Ali continues to use traditional techniques, preserving an important part of cultural heritage. Through an observational approach, the documentary portrays his dedication to his craft and highlights both the difficulties and beauty of traditional production, bringing a disappearing form of craftsmanship and its cultural significance into the daylight.

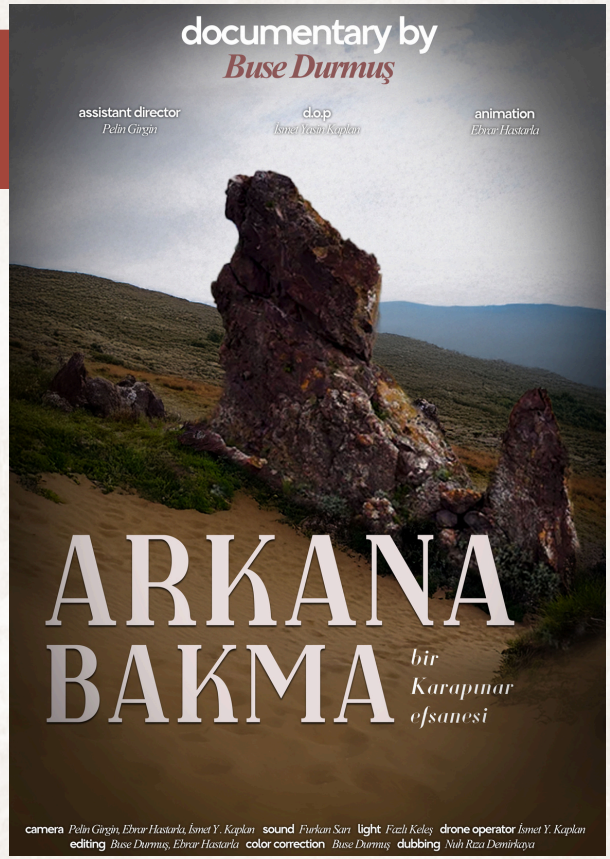
Karanlıktan Gün Işığına, Gaziantep'teki Sulu Mağara'da geleneksel yöntemlerle kendir üreten Mehmet Ali Macit'in yaşamını konu alan bir belgeseldir. Film, deneyimli ustanın karanlık ve nemli mağaralardaki çalışma sürecini izleyerek, yüzyıllardır sürdürülen bu zanaatın ardındaki emeği, sabrı ve ustalığı gözler önüne seriyor. Gelişen teknolojiye rağmen geleneksel üretim yöntemlerini sürdüren Mehmet Ali Usta, önemli bir kültürel mirası yaşatmaya devam ediyor. Gözlemsel bir anlatı benimseyen belgesel, ustanın mesleğine bağlılığını, geleneksel üretimin zorluklarını ve güzelliklerini aktarırken, kaybolmaya yüz tutan bu zanaatın kültürel değerine de dikkat çekiyor.



Director/Yönetmen
Buse Durmuş

2003 yılında Düzce'de dünyaya geldim. Eğitimimi Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde tamamladım. Her zaman yazmayı ve kurgulamayı seven bir çocuktum. Bu sevgimi ve ilgimi de kendimi ait hissettiğim film alanına yönlendirdim.

I was born in Düzce in 2003. I completed my education at Selçuk University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema. As a child, I always loved writing and editing. I channeled this love and interest into the film field, where I felt truly at home.



Süre/Time: 10'
Yapım Yılı/Production Date : 2025

ARKANA BAKMA

Set in Karapınar, Konya, this story explores a centuries-old legend that has shaped the region's traditions of hospitality, sharing, and compassion. Known for its remarkable crater and sinkhole lakes, including Acıgöl and Meke Lake, Karapınar possesses both a rich natural and spiritual heritage. The legend begins with the arrival of a wise old man and reveals how kindness can influence both people and the land. Today, local communities continue to enjoy the lakes and warmly welcome visitors. Passed down through generations, the story remains an important part of Karapınar's identity, reflecting enduring values of generosity, compassion, hospitality, and cultural memory.

Konya'nın Karapınar ilçesinde geçen bu hikâye, bölgenin misafirperverlik, paylaşma ve merhamet kültürünü şekillendiren yüzyıllık bir efsaneyi anlatıyor. Acıgöl ve Meke Gölü gibi dikkat çekici krater ve obruk gölleriyle tanınan Karapınar, doğal güzelliklerinin yanı sıra zengin bir manevi mirasa da sahiptir. Efsane, bilge bir yaşlının köye gelişiyle başlar ve iyiliğin hem insanları hem de yaşadıkları toprakları nasıl değiştirebileceğini gösterir. Kuşaktan kuşağa aktarılan bu hikâye, günümüzde de Karapınar'ın kimliğinin önemli bir parçası olmayı sürdürerek cömertlik, merhamet, misafirperverlik ve kültürel hafıza gibi değerleri yaşatmaktadır.





Director/Yönetmen
Aslı Yoncu / Z. Melek Algül

Zeynep Aslı Yoncu (2005, Ankara) ve Zübeyde Melek Algül (2006, Aksaray), Kırıkkale Üniversitesi Kırıkkale Meslek Yüksekokulu Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü öğrencileridir. Her iki genç sinemacının belgesel sinemaya ilgisi, Anadolu'nun geleneksel kültürünü, gündelik yaşam içindeki emeği ve kaybolmaya yüz tutan kültürel değerleri görünür kılma isteğiyle şekillenmiştir. İlk filmleri Sazdan Örülen Hayat, Anadolu'nun unutulmaya yüz tutmuş geleneksel zanaatlarını gözlemci bir belgesel anlayışıyla ele almaktadır. Yoncu ve Algül, bu çalışmalarıyla kültürel mirasın ve geleneksel üretim biçimlerinin gelecek kuşaklara aktarılmasına sinemanın anlatım olanaklarıyla katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Zeynep Aslı Yoncu (born in Ankara in 2005) and Zübeyde Melek Algül (born in Aksaray in 2006) are students in the Department of Audiovisual Techniques and Media Production at Kırıkkale University. Their interest in documentary filmmaking is shaped by a desire to make Anatolia's traditional culture, everyday labor, and disappearing cultural values visible. Their first film, A Life Woven from Reed, explores vanishing traditional crafts of Anatolia through an observational documentary approach. Through their work, Yoncu and Algül aim to contribute to preserving cultural heritage and passing traditional forms of craftsmanship on to future generations through cinema.

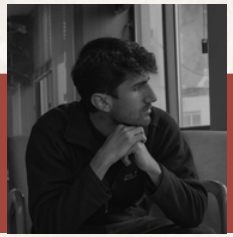


Sazdan Örülen Hayatlar

"A Life Woven from Reed" tells the story of Turan Mehmet Sobe, the last master basket weaver sustaining his livelihood through the age-old craft. Through his hands, we witness a disappearing tradition, a connection to ancestors, and a dedication to keeping a cultural heritage alive. From the swamps and reeds to the heart of his community, Turan Mehmet's life is a testament to resilience, memory, and the art of living simply yet meaningfully.

"Sazdan Örülen Hayatlar", geçimini yüzyıllardır sürdürülen sepet örücülüğü zanaatıyla sağlayan son usta Turan Mehmet Sobe'nin hikâyesini anlatıyor. Onun elleri aracılığıyla kaybolmaya yüz tutan bir geleneğe, geçmiş kuşaklarla kurulan bağa ve kültürel mirası yaşatma çabasına tanıklık ediyoruz. Bataklıklardan ve kamışlıklardan yaşadığı toplumun merkezine uzanan Turan Mehmet'in hayatı; direncin, hafızanın ve sade ama anlamlı bir yaşam sürme sanatının güçlü bir ifadesine dönüşüyor.

Süre/Time: 6'
Yapım Yılı/Production Date : 2026





Director/Yönetmen
Emrullah Taş - Şerife Alpkaya

Şerife Alpkaya ,1994 yılında Mardin'de doğdu. Yaşayan Diller ve Lehçeler (Kürtçe) bölümünde lisans eğitimini 2018 yılında, tezsiz yüksek lisans eğitimini ise 2024 yılında tamamladı. Artuklu Üniversitesi, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde öğrenim hayatına devam ediyor.
Emrullah Taş, 2001 yılında Mardin'de doğdu ve Mardin Artuklu Üniversitesinde Radyo, Sinema ve Televizyon eğitimi alıyor. Tarihi mekanlara ve kültürel mirasa odaklanan belgesel çalışmalar ve kurmaca filmler üretiyor.

Şerife Alpkaya was born in Mardin in 1994. She completed her bachelor's degree in Living Languages and Dialects (Kurdish) in 2018 and her non-thesis master's degree in 2024. She is currently studying Radio, Television and Cinema at Mardin Artuklu University.
Emrullah Taş was born in Mardin in 2001 and is studying Radio, Television and Cinema at Mardin Artuklu University. He produces documentaries and fiction films focusing on historical sites and cultural heritage.



DARA

Exeter Üniversitesi'nde tarih eğitimi alan, Tahran doğumlu Payam, tez araştırması için Mardin'deki Dara Antik Kenti'ne gelir. Akademik bir çalışma olarak başlayan bu yolculuk, kısa sürede Payam'ın Dara'nın büyük ölçüde göz ardı edilen tarihine tanıklık etmesiyle farklı bir anlam kazanır. Belgesel, Payam'ın araştırma süreci üzerinden Dara'nın geçmişine yaklaşırken, antik kentin büyük bölümünün hâlâ toprak altında oluşuna ve hak ettiği değeri görmeyişine odaklanır.

Payam, a history student born in Tehran and studying at the University of Exeter, travels to Dara Ancient City in Mardin for his thesis research. What begins as an academic study gradually turns into a personal encounter with a site whose historical significance has long been overlooked. Following Payam's research journey, the documentary reflects on Dara's past while drawing attention to the fact that most of the ancient city still lies buried underground.

Süre/Time: 20'
Yapım Yılı/Production Date : 2026

GORDION

III. ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / III. INTERNATIONAL ARCHAEOFILM FEST

Ankara'da Zaman Temalı Genç Sinemacılar Kısa Film Kategorisi Finalist Filmler

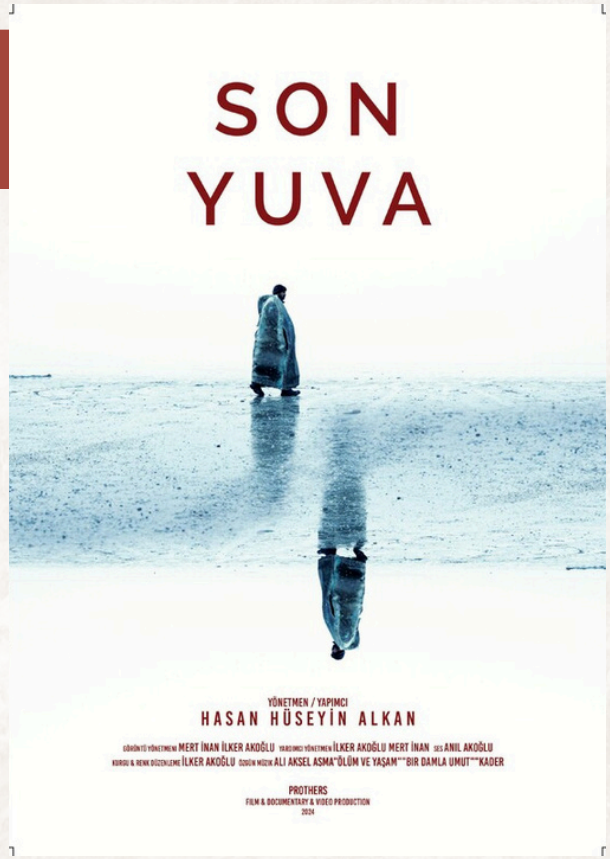
"Ankara in Time" Themed Young Directors Short Film Category Finalist Films



Director/Yönetmen
Hasan Hüseyin Alkan

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunudur. Sinema kariyerine Anka ve Çağan Irmak'ın yönettiği Sevda Mecburi İstikamet filmleriyle başlamış; Baba ve Kuruluş Osman başta olmak üzere çeşitli yapımların reji departmanlarında görev almıştır. İlk orta metraj belgeseli İkiz Başpehlivanların Öyküsü: Balaban, 2024 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde özel gösterim gerçekleştirmiştir. Kısa belgeseli Son Yuva, 2025 Sabancı Vakfı Yarışması'nda birincilik ve Sosyal Etki Ödülü'nü, NARFEST Uluslararası Kısa Film Festivali'nde En İyi Belgesel Film Ödülü'nü kazanmıştır. Son olarak Sokağın Adı: HÜMA belgeselini gerçekleştirmiş ve film çalışmalarını sürdürmektedir.

A graduate of the Department of Radio, Television and Cinema at Akdeniz University, he began his film career working in the directing departments of productions including Anka, Çağan Irmak's Sevda Mecburi İstikamet, Baba, and Kuruluş Osman. His first medium-length documentary, The Story of the Twin Oil Wrestlers: Balaban, had a special screening at the 2024 Antalya Golden Orange Film Festival. His short documentary Son Yuva won First Prize and the Social Impact Award at the 2025 Sabancı Foundation Competition, as well as Best Documentary at NARFEST. His latest documentary is Sokağın Adı: HÜMA, and he continues his filmmaking career.

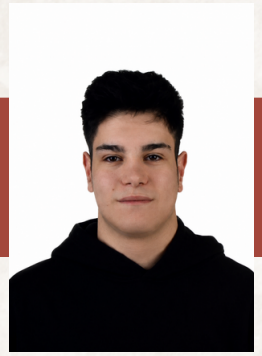


SON YUVA

Son Yuva, Anadolu'da iklim krizinin ağır etkileriyle karşı karşıya kalan çoban Ahmet Karakaya'nın hikâyesini anlatıyor. Yaşadığı toprakları terk etmek ile kalıp mücadele etmek arasında sıkışan Ahmet, zor bir karar vermek zorundadır. Onun mücadelesi, iklim değişikliğinin insan yaşamında yarattığı derin ve evrensel etkileri ortaya koyarken, belirsiz bir gelecekle yüzleşmek için gereken direnci ve kararlılığı da gözler önüne seriyor.

"Son Yuva" (The Last Nest) tells the story of Ahmet Karakaya, a shepherd in Anatolia facing the harsh impact of the climate crisis. Torn between leaving his homeland or staying to fight for it, Ahmet must make a difficult choice. His struggle reflects the profound and universal disruptions caused by climate change, as well as the resilience required to face an uncertain future.

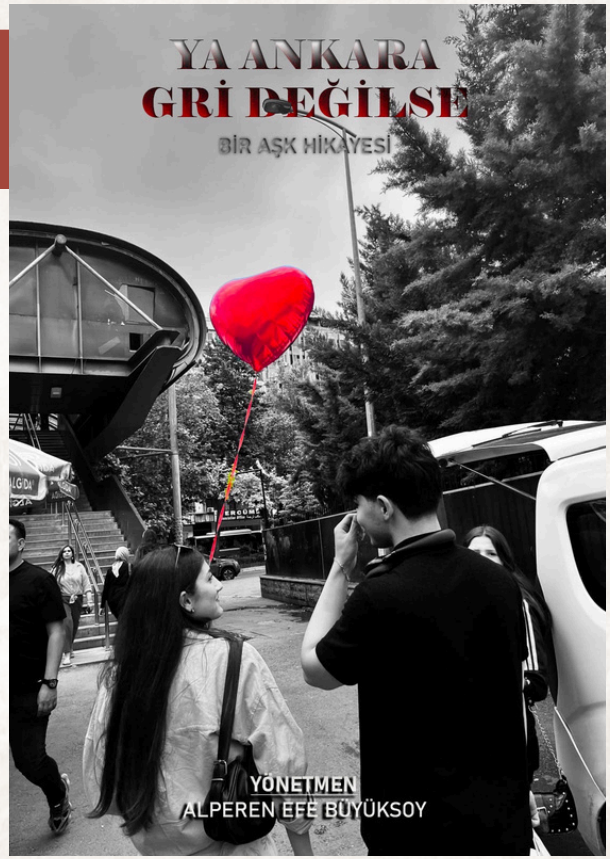
Süre/Time: 5'
Yapım Yılı/Production Date : 2024



Director/Yönetmen
Alperen Ulusoy

26 Mayıs 2009 tarihinde doğdum Hâlen Türk Telekom Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde eğitimime devam etmekteyim. Küçük yaşlardan itibaren sinema, fotoğrafçılık ve görsel hikâye anlatımına ilgi duyuyorum, özellikle kısa film alanında çalışmalar yürütmek için çalışıyorum. İnsan ilişkileri, duygusal dönüşüm ve kent yaşamı gibi temaları merkeze alan yapımlar üretmeyi amaçlıyorum
Sinemayı yalnızca bir anlatım aracı değil, aynı zamanda insanların duygularına ve düşüncelerine dokunabilen güçlü bir ifade biçimi olarak görmekteyim.

I was born on May 6, 2009, and I am currently studying at Türk Telekom Vocational and Technical Anatolian High School. From an early age, I have been interested in cinema, photography, and visual storytelling, with a particular focus on developing my skills in short filmmaking. I aim to create films that explore themes such as human relationships, emotional transformation, and urban life.
I see cinema not only as a means of storytelling, but also as a powerful form of expression that can touch people's emotions and influence the way they think.



Süre/Time: 1'20"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Ya Ankara Gri Değilse

"Ya Ankara Gri Değilse" adlı kısa filmim,dış dünyaya karşı umudunu kaybetmiş ve yalnızlık hissiyle mücadele eden bir gencin hikâyesini anlatmaktadır. Kuğulu Park'ta başlayan filmde, kuğuları izleyerek düşüncelere dalan genç karakter, tesadüfen karşılaştığı bir kız sayesinde hayatına farklı bir pencereden bakmaya başlar. Bu karşılaşma, onun dünyasını yeniden renklendirirken yaşamla kurduğu bağı da güçlendirir. Film boyunca umut, sevgi ve değişim temaları işlenirken, Ankara'nın gündelik atmosferi hikâyenin önemli bir parçası hâline gelir. Final sahnesinde gökyüzüne yükselen kalp şeklindeki balon, karakterin yaşadığı dönüşümün ve özgürleşmenin sembolü olduğunu düşünerek izleyiciye bunu sunmak istedim.

My short film, "What If Ankara Isn't Grey?", tells the story of a young man who has lost hope in the outside world and struggles with loneliness. The film begins in Kuğulu Park, where the young protagonist becomes lost in thought while watching the swans. A chance encounter with a girl helps him see life from a different perspective.
This encounter gradually brings color back into his world and strengthens his connection with life. Throughout the film, themes of hope, love, and change are explored, while Ankara's everyday atmosphere becomes an important part of the story. In the final scene, a heart-shaped balloon rising into the sky symbolizes the character's transformation and sense of freedom.

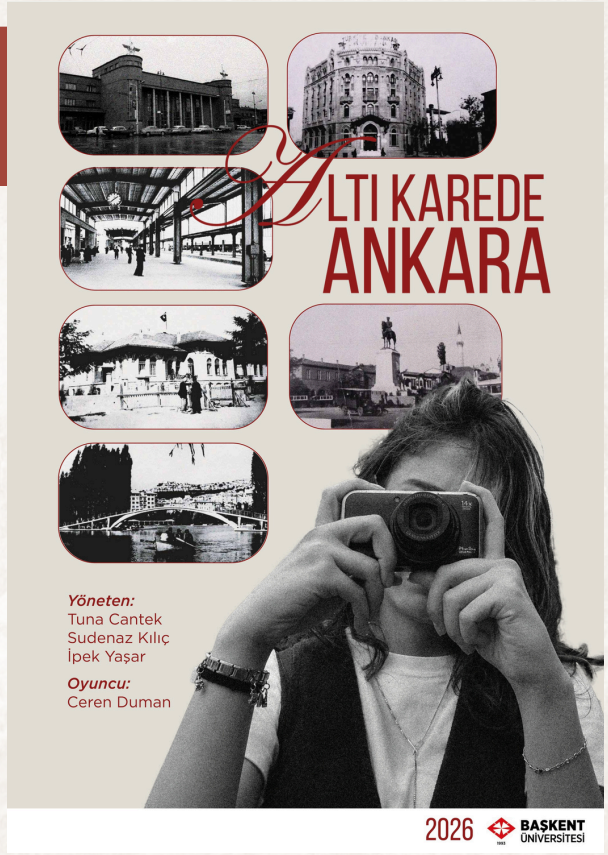




Director/Yönetmen
Sudenaz Kılıç - Tuna Cantek - İpek Yaşar

Sudenaz Kılıç, 21 yaşında, Başkent Üniversitesi İletişim ve Tasarımı Bölümü öğrencisidir. Aynı zamanda Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde çift anadal yaparak görsel anlatı ve sinema alanında çalışmalarını sürdürmektedir.
Tuna Cantek, Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde üçüncü sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. 21 yaşındaki genç sinemacı, çalışmalarını ağırlıklı olarak görsel anlatı ve sinema dili üzerine yoğunlaştırmaktadır.
İpek Yaşar 21 yaşında Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümünde üçüncü sınıf öğrencisidir. Film dramaturjisi, senaryo ve oyunculuk üzerine çalışmalar yapmaktadır.

Sudenaz Kılıç, 21, is a student in the Department of Communication and Design at Başkent University. She is also pursuing a double major in Film Design and Management, focusing on visual storytelling and cinema.
Tuna Cantek, 21, is a third-year student in the Department of Film Design and Management at Başkent University. His work primarily focuses on visual storytelling and cinematic language.
İpek Yaşar, 21, is a third-year student in the Department of Film Design and Management at Başkent University. Her areas of interest include film dramaturgy, screenwriting, and acting.



Altı Karede Ankara

Altı Karede Ankara, Ulus'un tarihî noktalarında geçmiş ile bugünü buluşturan görsel bir yolculuktur. Eski Ankara fotoğraflarının izini süren genç bir kadın, aynı kareleri yeniden fotoğraflayarak zamanın kent dokusunda bıraktığı izleri keşfeder. Değişen yapılar ile kimliğini koruyan mekânlar, Ankara'nın hafızasını görünür kılar.

Ankara in Six Frames is a visual journey that brings the past and present together at the historic landmarks of Ulus. Following the traces of old photographs of Ankara, a young woman recreates the same images, discovering the marks that time has left on the urban landscape. Changing structures and places that have preserved their identity reveal the memory of Ankara and highlight the city's transformation over time.

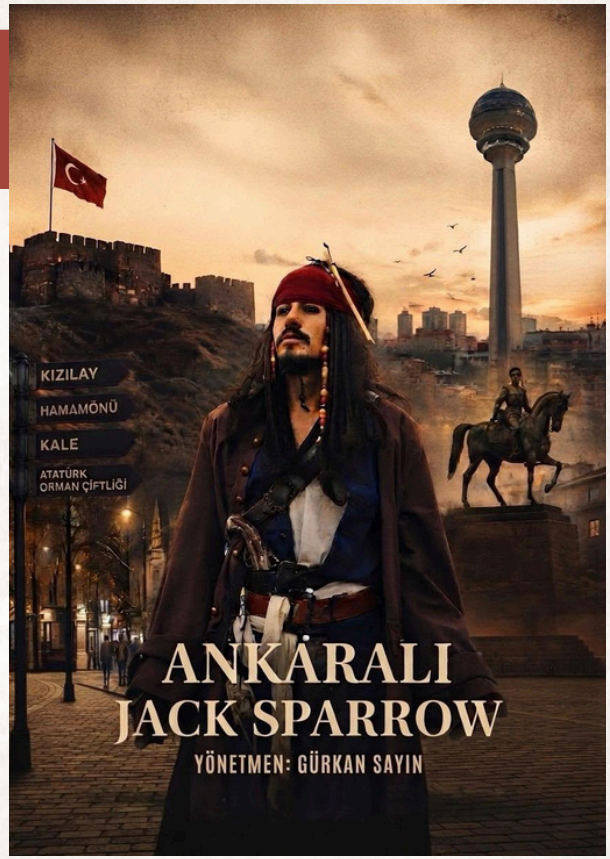
Süre/Time: 3'10"
Yapım Yılı/Production Date : 2026



Director/Yönetmen
Gürkan Sayın

Radyo ve televizyon alanında toplam altı yıllık eğitim alan Gürkan Sayın, lise ve üniversite stajlarını TRT Haber Kamera'da tamamladı. Eğitim sürecinde yaklaşık 100 haber çekiminde görev aldı ve çektiği birçok haber yayınlandı. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda kameramanlık ve fotoğrafçılık yaptı. TRT 11. Uluslararası Belgesel Film Yarışması'nda finale kaldı. Uzun metrajlı bir filmde kameraman olarak görev aldı ve Türkiye'nin farklı illerinde serbest çalıştı. 27. Uluslararası Zoom Haber Görüntüleri Yarışması'nda Yılın Haber Görüntüsü dalında birincilik, 28. yarışmada Röportaj Haber kategorisinde üçüncülük kazandı. Halen İhlas Haber Ajansı'nda (İHA) haber kameramanı olarak çalışmaktadır.

Gürkan Sayın has six years of education in radio and television and completed his internships at TRT News Camera Department, where he contributed to nearly 100 news reports. He has worked as a cameraman and photographer for various institutions and was a finalist at the 11th TRT International Documentary Awards. He has also worked as a cameraman on a feature film and as a freelance videographer across Türkiye. Sayın won first prize for News Image of the Year at the 27th International Zoom News Images Competition and third prize in the Interview News category at the 28th edition. He currently works as a news cameraman at İhlas News Agency (İHA).

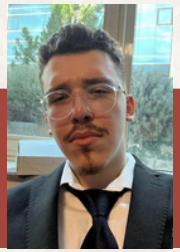
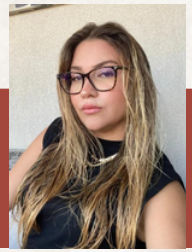
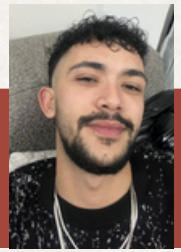


Ankaralı Jack Sparrow

İzinli olduğu günlerde "Karayip Korsanları" filminin antik kahramanı Jack Sparrow'un kostümüyle Başkent sokaklarında dolaşan, saçı, sakalı, makyajı ve tiplemesiyle insanların ilgisini çeken CNC makine ustası Ersin Tarhan'ın hikayesi Gürkan Sayın'ın objektifine yansıyan görüntülerle anlatılmış.

The story of Ersin Tarhan, a CNC machine operator who spends his days off walking through the streets of Ankara dressed as Jack Sparrow, the iconic antihero of Pirates of the Caribbean, is told through images captured by Gürkan Sayın. With his carefully styled hair, beard, makeup, costume, and convincing portrayal of the character, Tarhan attracts the attention of people throughout the capital, bringing a touch of cinematic fantasy into everyday urban life.

Süre/Time: 2'32"
Yapım Yılı/Production Date : 2024

Director/Yönetmen
Taha Arda Özdemir - Sude Çevrim - Buğrahan Solukalan

Taha Arda Özdemir (19), Başkent Üniversitesi'nde Film Tasarımı ve Yönetimi bölümünde 3. sınıf öğrencisidir. Sinemanın görsel, işitsel, teknik, arka plan yani kısaca her alanıyla ilgilenmekte ve kendini geliştirmektedir.

Taha Arda Özdemir, 19, is a third-year student in the Department of Film Design and Management at Başkent University. He is interested in all aspects of filmmaking, including its visual, auditory, technical, and behind-the-scenes processes, and continues to develop his skills across different areas of cinema.

Sude Çevrim, Başkent Üniversitesi İletişim ve Tasarımı 4.sınıf ile Film Tasarımı ve Yönetimi 3.sınıf öğrencisidir. Sinema, görsel anlatı ve yaratıcı hikâye üretimiyle ilgilenmektedir.

Sude Çevrim is a fourth-year student in Communication and Design and a third-year student in Film Design and Management at Başkent University. She is interested in cinema, visual storytelling, and creative story development.

Buğrahan Solukalan, Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi 3. sınıf öğrencisidir. Dünyayı vizörden görmeyi seçen Buğrahan, hikâyelerin ruhunu ışık ve gölgeyle yakalamaya odaklanarak görüntü yönetmenliği alanında derinleşmektedir

Buğrahan Solukalan is a third-year student in the Department of Film Design and Management at Başkent University. Choosing to see the world through the lens, he is developing his skills in cinematography, focusing on capturing the spirit of stories through light and shadow.



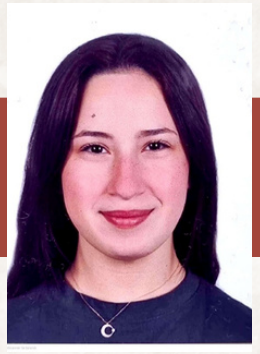
Süre/Time: 4'55"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Aynı Masa Farklı Zaman

Aynı Masa, Başka Zaman, Ankara'nın önemli hafıza mekânlarından Milli Kütüphane'yi zaman ve kuşaklar üzerinden ele alan sinematik bir belgeseldir. Film, kütüphanenin sabahtan akşama değişen atmosferini; sınav heyecanı yaşayan genç bir öğrenci, üniversite yıllarını burada geçirmiş akademisyen Duygu ve 40 yıl öncesinin kitap kokulu günlerini özlemle hatırlayan 60 yaşındaki Murat'ın hikâyeleriyle buluşturur. Gün boyunca değişen ışık, farklı kuşakların yüzleriyle birleşirken kütüphane masasının ruhu ve bilgi arayışı değişmeden kalır. Film, Milli Kütüphane üzerinden Ankara'nın dönüşümünü, kent belleğini ve kuşaklar arasında devam eden bilgi arayışını güçlü bir görsel anlatımla yansıtır.

The Same Table, Another Time is a cinematic documentary exploring Ankara's National Library as a place of memory through time and generations. The film follows the library's changing atmosphere from morning to evening through the stories of a young student preparing for exams, Duygu, an academic who spent her university years studying there, and 60-year-old Murat, who nostalgically remembers its book-filled days 40 years ago. As daylight changes and generations pass, the spirit of the library table and the pursuit of knowledge remain unchanged. Through a strong visual narrative, the film reflects Ankara's transformation, urban memory, and the enduring search for knowledge.

Bozkırın Manevi Kandili



Director/Yönetmen
Şehrinaz Çelen

Ankara Altındağ doğumlu, Kalaba Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 12. sınıf öğrencisi olan Şehrinaz Çelen, dijital medya, video kurgu ve görsel tasarım alanlarında kendini geliştiren genç bir yetenektir. Eğitim hayatı boyunca Adobe Premiere Pro, After Effects ve Photoshop programlarında güçlü bir teknik altyapı edinmiştir. Teorik bilgisini pratik projelerle birleştirmeyi hedefleyen Çelen; yüksek iletişim becerisi, takım çalışmasına yatkınlığı ve disiplinli çalışma anlayışıyla öne çıkmaktadır. Sürekli öğrenmeye ve dijital dünyanın güncel trendlerini takip etmeye odaklanarak, yaratıcı süreçlere değer katabileceği staj ve iş fırsatları aramaktadır.

Şehrinaz Çelen, born in Altındağ, Ankara, is a 12th-grade student at Kalaba Vocational and Technical Anatolian High School. She is developing her skills in digital media, video editing, and visual design, with a strong technical foundation in Adobe Premiere Pro, After Effects, and Photoshop. Combining theoretical knowledge with practical projects, she stands out for her communication skills, teamwork, creativity, and disciplined approach. Committed to continuous learning and following current digital trends, Çelen seeks internship and employment opportunities where she can contribute to creative projects and further develop her professional experience.



In the heart of Ankara, the life story and tomb of Hacı Bayram-ı Veli, one of the great Turkish Sufis nurtured in the Anatolian soil, are depicted.

Ankara'nın kalbinde, Anadolu topraklarında yetişmiş büyük Türk mutasavvıflarından Hacı Bayram-ı Veli'nin hayat hikâyesi ve türbesi anlatılmaktadır.

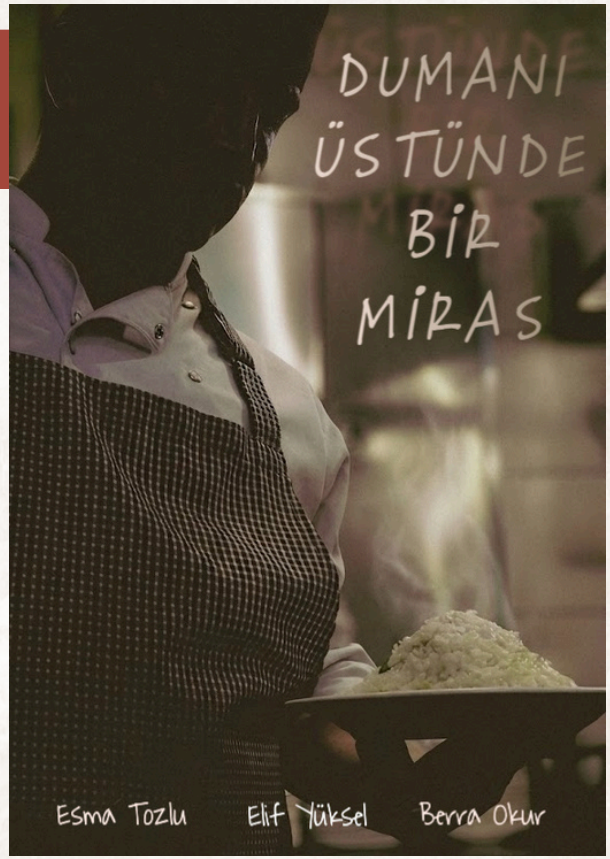
Süre/Time: 3'46"
Yapım Yılı/Production Date : 2026



Director/Yönetmen
Sinem Ayoğlu

Born in 2005, she is a third-year student in the Department of Photography and Video at Ankara Hacı Bayram Veli University's Faculty of Fine Arts. Her work focuses on visual storytelling, filmmaking, and editing, with particular interests in archaeology, gastronomy, and the arts. She attended the Adana Golden Boll Film Festival as an invited guest and worked on the 6th International Cinema and Philosophy Symposium. Together with a teammate, she received the Best Gordion Documentary Film Development Project award at the International Gordion Archaeology Film Festival. Her work combines cultural heritage, history, and contemporary visual arts.

2005 doğumlu olan genç sinemacı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü üçüncü sınıf öğrencisidir. Görsel hikâye anlatımı, film yapımı ve kurgu alanlarında çalışmalarını sürdürmekte; arkeoloji, gastronomi ve sanatla yakından ilgilenmektedir. Adana Altın Koza Film Festivali'ne davetli olarak katılmış, 6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu'nun organizasyonunda görev almıştır. Ekip arkadaşıyla birlikte Uluslararası Gordion Arkeoloji Film Festivali'nde En İyi Gordion Belgesel Film Geliştirme Projesi ödülünü kazanmıştır. Çalışmalarında tarihsel derinliği, kültürel mirası ve çağdaş görsel sanatları sinema aracılığıyla buluşturmayı amaçlamaktadır.

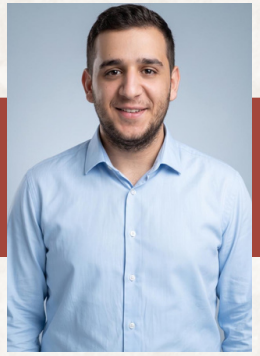


Süre/Time: 4'
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Dumanı Üstünde Bir Miras

Ankara denildiğinde, şehrin tarihini yalnızca sokakları ya da taşları değil, kuşaklar boyunca pişen lezzetleri de anlatır. Bu 1 dakikalık film, kentin köklü kültürünü temsil eden önemli bir gastronomi mirası olan Ankara Tava'nın özünü yansıtıyor. Geleneksel bir yemekten öte Ankara Tava, zamanın adeta durduğu ve anıların sıcak tutulduğu yaşayan bir ritüeldir. Film, özenle gerçekleştirilen hazırlık sürecini ve yemeğin zengin tarihsel dokusunu ekrana taşıyarak Ankara'nın kültürel kimliğini dünyaya dumanı üstünde, zamansız ve unutulmaz bir şekilde sunmayı amaçlıyor.

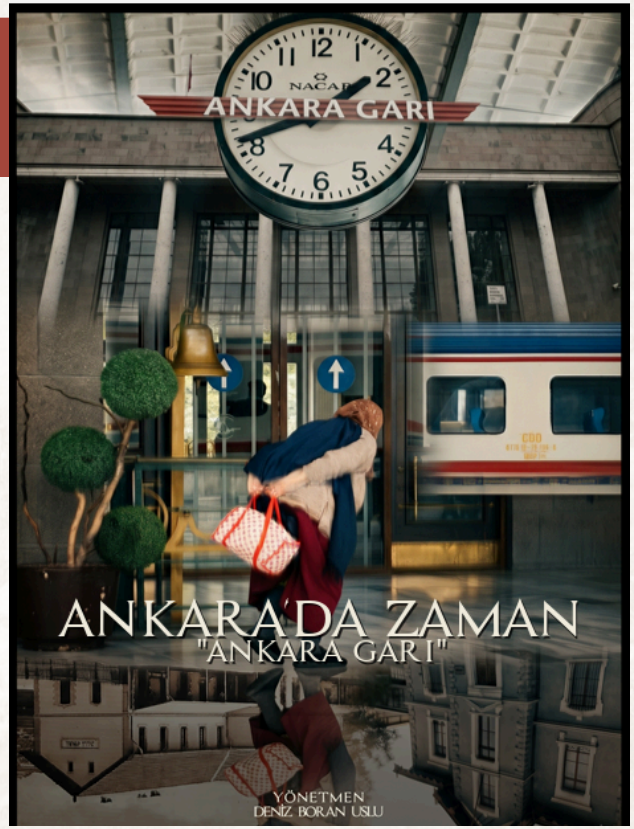
When one thinks of Ankara, it is not just the streets or the stones that define its history, but the flavors that have simmered through generations. This 1-minute film captures the essence of "Ankara Tava," a culinary heritage that represents the city's deep-rooted culture. Beyond being a traditional dish, it is a living ritual where time stands still, and memories are kept warm. By showcasing the meticulously crafted preparation and its rich historical texture, this project aims to present Ankara's cultural identity to the world—steaming hot, timeless, and unforgettable.



Director/Yönetmen
Deniz Boran Uslu

Başkent Üniversitesi. - Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi. - Film Tasarımı ve Yönetimi Programı. - 2. Sınıf. - 2024-... Lisans eğitiminde teorik ve pratik çalışmaların yanında, bölümü ile ilgili kişisel ve sektörel çalışmalar yapmaktadır. Prodüksiyon alanında, film yapımı süreçleri, kamera ve fotoğraf çalışmaları, kurgu ve senaryo çalışmaları ilgi alanlarıdır. Belgesel, reklam, tanıtım ve sosyal medya içerikleri, tv programları ve canlı yayın projelerinde aktif olarak bulunmuş, kamera ve kurgu asistanlıkları yapmaya devam etmektedir.

He is a second-year undergraduate student in the Film Design and Management Program at the Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Başkent University. Alongside theoretical and practical coursework, he is involved in personal and professional projects related to his field. His main interests include film production processes, cinematography, photography, editing, and screenwriting. He has actively participated in documentaries, commercials, promotional films, social media content, television programs, and live broadcast projects. He continues to gain professional experience by working as a camera and editing assistant on various productions.



Süre/Time: 3'22"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Ankara Garı

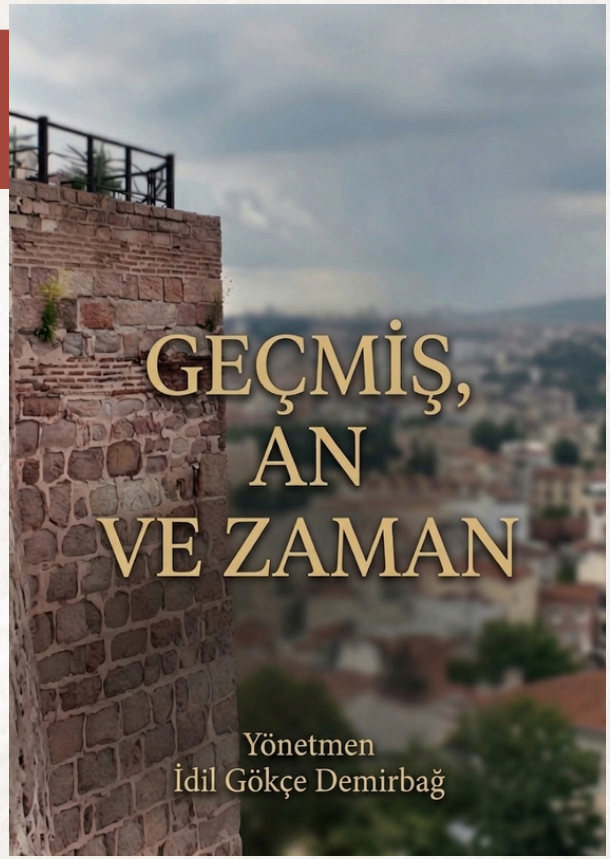
Ankara Garı, Cumhuriyet'in başkentini Anadolu'ya bağlayan demiryolu ağının en önemli duraklarından biri olarak kentin değişimine tanıklık etmiştir. Osmanlı döneminde başlayan demiryolu serüveninden Cumhuriyet'in modernleşme hamlelerine uzanan belgesel, garın yalnızca bir ulaşım yapısı değil, Ankara'nın toplumsal belleğinin önemli mekânlarından biri olduğunu anlatıyor. Trenlerle başkente gelen insanlar, ayrılıklar, kavuşmalar ve değişen kent yaşamı, garın tarihsel hikâyesiyle birlikte ele alınıyor. Arşiv görüntüleri, eski fotoğraflar ve günümüz çekimleri aracılığıyla Ankara Garı'nın mimari ve tarihsel dönüşümünü izleyen film, rayların çevresinde şekillenen yaklaşık bir asırlık kent hafızasını günümüze taşıyor.

Ankara Railway Station has witnessed the transformation of the capital as one of the key points connecting Ankara with Anatolia. From the railway developments of the late Ottoman period to the modernization efforts of the Republic, the documentary explores the station not only as a transportation hub but also as an important part of Ankara's collective memory. Arrivals, departures, reunions, and the changing rhythm of urban life are presented alongside the station's historical journey. Through archival footage, old photographs, and contemporary images, the film traces the architectural and historical transformation of Ankara Railway Station and reveals nearly a century of urban memory shaped around its railway tracks.



Director/Yönetmen
İdil Gökçe Demirbağ

Ben İdil Gökçe Demirbağ. 2 Şubat 2009 tarihinde Ankara'da doğdum. Şehit Feramil Ferhat Kaya Anadolu Lisesi 11. Sınıf öğrencisiyim.
Çocukluk yaşlarında en sevdiğim uğraşım klasik bale oldu. 8 yıllık temel klasik bale eğitimimi kraliyet sanat akademisi "Royal Academi"den aldığım madalya ve belgeler ile tamamladım. Sanatın bir çok türüne ilgi duyuyorum.
Özellikle film izlemek , izlediğim filmler ile film zamanlarını yaşamak ilgimi çekiyor. Yabancı müzik dinlemeyi , elektro gitar öğrenmeyi seviyorum. Yeni yabancı dilleri öğrenmeye ilgi duyuyorum. İyi derecede ingilizce biliyorum.
My name is İdil Gökçe Demirbağ. I was born in Ankara on February 2, 2009. I am currently an 11th-grade student at Şehit Feramil Ferhat Kaya Anatolian High School.
Classical ballet has been my favorite activity since childhood. I completed eight years of basic classical ballet training, receiving medals and certificates from the Royal Academy of Dance. I am interested in many forms of art, particularly cinema and experiencing different worlds and periods through films. I also enjoy listening to international music, learning electric guitar, and studying foreign languages. I have a good command of English.



Süre/Time: 1' 34"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Geçmiş, An ve Zaman

Ankara'nın özel bir şehir olduğunun düşüncesiyle; geçmişi, şimdiyi ve geleceği, Ankara' nın sembolü haline gelmiş Ankara Kalesi'nden gözlemleyip, yaşanmışlıkları, yaşananları ve yaşanacakları tek bir düşünsel potada sentezlemeyi amaçlayan yolculuğun kısa hikayesi.

Believing that Ankara is a unique city, this short film tells the story of a journey that observes the past, present, and future from Ankara Castle, one of the city's most iconic landmarks. From this historic vantage point, the film aims to bring together memories of what has been lived, what is being experienced today, and what the future may hold, blending them into a single reflective narrative about Ankara and its enduring identity.

GORDION

III. ULUSLARARASI ARKEOFİLM FESTİVALİ / III. INTERNATIONAL ARCHAEOFILM FEST



Ankara'da Zaman Temalı Genç Sinemacılar Kısa Film Kategorisi Resmi Seçkiler

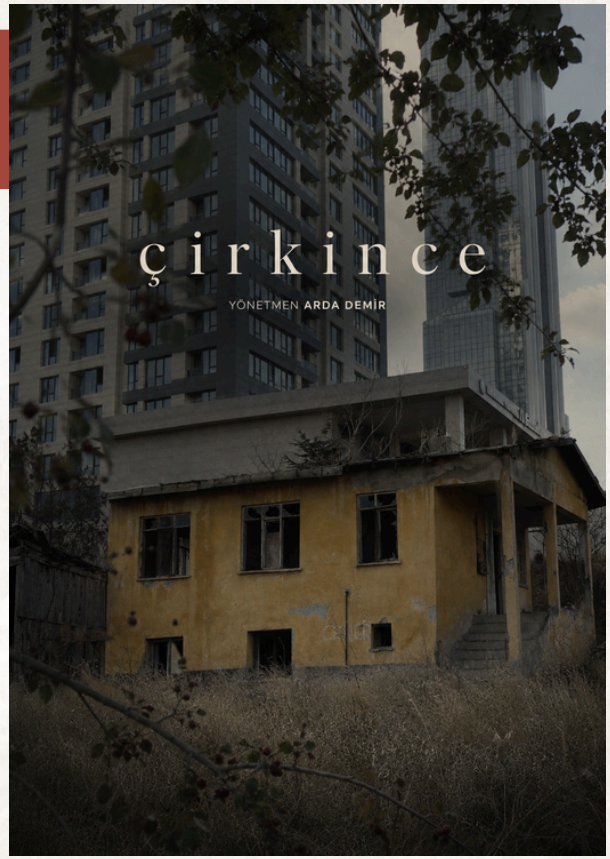
"Ankara in Time" Themed Young Filmmakers Short Film Category Official Selection



Director/Yönetmen
Arda Demir

Arda Demir, Eskişehir Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nden onur derecesiyle mezun oldu. Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nde tam burslu olarak eğitimine devam etmekte ve Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema alanında yüksek lisans yapmaktadır. Film festivalleri, dijital yayıncılık ve sinema eleştirisiyle ilgilenen Demir; kısa film, belgesel ve kamu spotu projelerinde görev aldı. Birlikte Filizlenmek ile 7. Yeşil Kampüs Etkinlikleri Kamu Spotu Yarışması'nda finalist oldu. İleri Geri kısa filmini gerçekleştirdi ve Keramos: Gizemin Peşinde belgeselinde yönetim asistanı olarak çalıştı.

Arda Demir graduated with honors from the Department of Mechanical Engineering at Eskişehir Technical University. He is currently studying Film Design and Management at Başkent University on a full scholarship while pursuing a master's degree in Radio, Television and Cinema at Ankara University. His interests include film festivals, digital media, and film criticism. Demir has worked on short films, documentaries, and public service announcements. His project Birlikte Filizlenmek was a finalist at the 7th Green Campus Public Service Announcement Competition. He also directed the short film İleri Geri and worked as an assistant director on the documentary Keramos: Gizemin Peşinde.



Süre/Time: 2' 10"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Çirkince

Uzun plazaların ve yükselen yeni inşaatların ortasında, geçmişin izlerini taşıyan, yıkılmaya yüz tutmuş bir ev durmaktadır. Belirgin bir yolu olmayan, etrafı otlarla kaplı bu terk edilmiş evin camları ve kapıları çoktan yok olmuştur. Dış cephesinin harap görüntüsünü, iç mekânın dökülen duvarları ve zamana yenik düşmüş eşyaları takip eder. Kameranın hem evin dışını hem de içini keşfetmesiyle, bu mekânın zamana ve etrafına ne kadar uyumsuz düştüğü vurgulanır. Çevresindeki yükselen yapılar ve devam eden inşaatların sesleri eşliğinde terk edilmiş ev, değişen dünyanın içinde bir yabancı gibi durmaktadır.

Amid tall office towers and rising new construction stands a dilapidated house bearing the traces of the past. With no clear path leading to it and surrounded by overgrown grass, the abandoned house has long since lost its windows and doors. Its decaying exterior gives way to crumbling interior walls and objects worn down by time. As the camera explores both the outside and inside of the house, its striking contrast with its surroundings becomes increasingly apparent. Against the backdrop of towering buildings and the sounds of ongoing construction, the abandoned house stands like a stranger in a rapidly changing world.

Ankara'nın Kalbine Yolculuk



Director/Yönetmen
Zeynep Gülay Şahin



Zeynep Gülay Şahin, 25 Eylül 2008 tarihinde Ankara'da doğdu. Radyo ve Televizyon Bölümü 12. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Görsel-işitsel üretime ilgi duyan Şahin; Adobe After Effects ve Adobe Premiere Pro programlarını kullanmakta, video kurgu, kısa video çalışmaları ve çevre çekimleri üzerine kendini geliştirmektedir. Boş zamanlarında müzik dinlemeyi, gezmeyi ve video çekmeyi seven Şahin, eğitimini ve çalışmalarını görsel medya alanında sürdürmektedir.

Zeynep Gülay Şahin was born in Ankara on September 25, 2008. She is currently a 12th-grade student in the Radio and Television Department. Interested in audiovisual production, Şahin works with Adobe After Effects and Adobe Premiere Pro and continues to develop her skills in video editing, short-form video production, and outdoor filming. In her free time, she enjoys listening to music, travelling, and shooting videos. She continues her education and creative work with a focus on visual media.

Ankara Castle, located in the heart of Ankara, is known to have existed since the beginning of the 5th century BC. It was renovated numerous times during the Roman, Byzantine, Seljuk, and Ottoman periods. As one of Ankara's oldest and most iconic structures, the castle awaits its visitors with its rich historical texture and architectural features.

Ankara'nın kalbinde yer alan Ankara Kalesi'nin, MÖ 5. yüzyılın başlarından itibaren var olduğu bilinmektedir. Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde birçok kez onarımdan geçirilmiştir. Ankara'nın en eski ve simgesel yapılarından biri olan kale, zengin tarihî dokusu ve mimari özellikleriyle ziyaretçilerini beklemektedir.

Süre/Time: 2'26"
Yapım Yılı/Production Date : 2026



Director/Yönetmen
Ecrin Berra Ortaakarsu

Ecrin Berra Ortaakarsu, 10 Temmuz 2009 tarihinde doğdu. Türk Telekom Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Radyo ve Televizyon Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Sinema, televizyon ve görsel medya alanlarına ilgi duyan Ortaakarsu, lise eğitimi boyunca bu alanlarda bilgi ve deneyim kazanarak kendini geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Ecrin Berra Ortaakarsu was born on July 10, 2009. She is currently studying in the Radio and Television Department at Türk Telekom Vocational and Technical Anatolian High School. Interested in cinema, television, and visual media, Ortaakarsu aims to develop her knowledge and experience in these fields throughout her high school education.

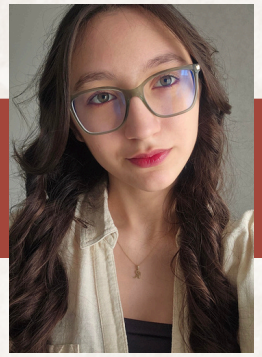


Süre/Time: 2' 38"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Ankara'yla Baş Başa

Kalabalıklar içinde tek başına yürüyen genç bir karakter, Ankara'nın sokaklarında geçmişin izlerini sürerken şehri yalnızca mekânlarıyla değil, taşıdığı anlamlarla da keşfeder. Tarihi yapılar, meydanlar ve Anıtkabir'e uzanan yolculuk boyunca her durak, karakterin iç dünyasında yeni bir pencere açar. Sessiz gözlemler ve sade anlar, Ankara'nın kültürel hafızasını bireysel bir deneyimle buluşturur. Film, yalnızlığın insanı kendine ve yaşadığı kente yaklaştıran bir yolculuğa dönüşebileceğini anlatırken, izleyiciyi Ankara'nın tarihini, ruhunu ve zamansız atmosferini yeniden hissetmeye davet eder.

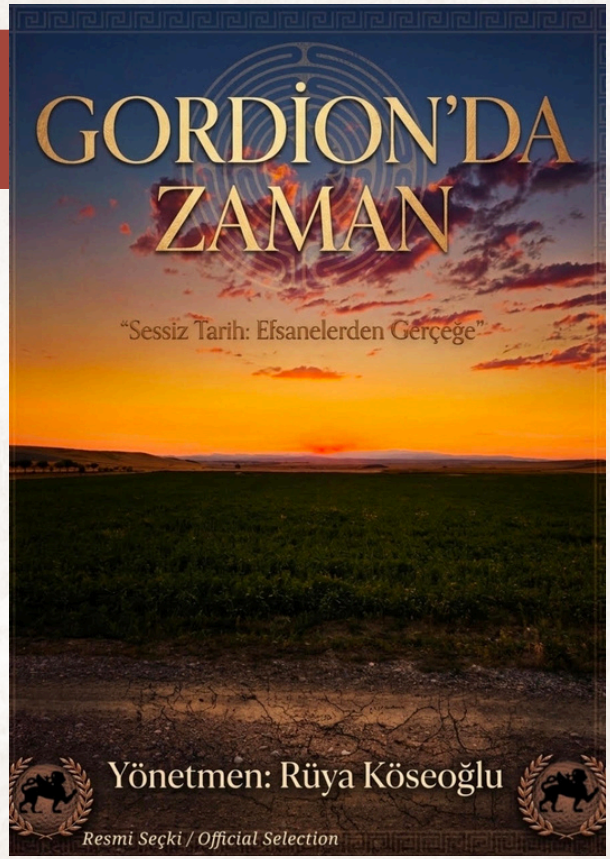
A young character walking alone through the crowds follows the traces of the past along the streets of Ankara, discovering the city not only through its places but also through the meanings they carry. Throughout a journey that passes historic buildings, squares, and ultimately leads to Anıtkabir, each stop opens a new window into the character's inner world. Quiet observations and simple moments bring Ankara's cultural memory together with a personal experience. The film explores how solitude can become a journey that brings a person closer to both themselves and the city they live in, inviting the audience to rediscover Ankara's history, spirit, and timeless atmosphere.



Director/Yönetmen
Rüya Köseoğlu

Polatlı TOBB Fen Lisesinde 11. sınıf öğrencisiyim. 2009 yılında Ankara'da doğdum 17 yaşındayım. III. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali'ni, öğretmenimin okul grubumuzda yarışma duyurusunu paylaşması üzerine öğrendim. Aslen Gordionlu olduğum için de Gordion'u anlatma fikri beni bu yarışmaya katılmaya teşvik etti. Yönetmenliğini ve kurgusunu telefonumla üstlendiğim "Ankara: Gordion'da Zaman" adlı bu çalışma, sinema alanındaki ilk kısa film deneyimimdir.

I am an 11th-grade student at Polatlı TOBB Science High School. I was born in Ankara in 2009 and am 17 years old. I learned about the 3rd International Gordion Archaeofilm Festival when my teacher shared the competition announcement with our school group. As my family is originally from Gordion, the idea of telling the story of Gordion inspired me to take part in the competition. “Ankara: Time in Gordion,” which I directed and edited entirely using my mobile phone, is my first short film experience in the field of cinema.



Süre/Time: 1' 57"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Gordion’da Zaman

“Gordion'da Zaman", tarihin en önemli dönüm noktalarına tanıklık etmiş Gordion Antik Kenti'nin büyüleyici atmosferini genç bir yönetmenin gözünden aktarıyor. Cep telefonu kamerasıyla kaydedilen bu deneysel çalışma; geçmişin mistik izlerini, Kral Midas'ın topraklarını ve doğanın zamansız sürekliliğini yalın bir görsellikle bir araya getiren özgün bir keşif yolculuğudur.

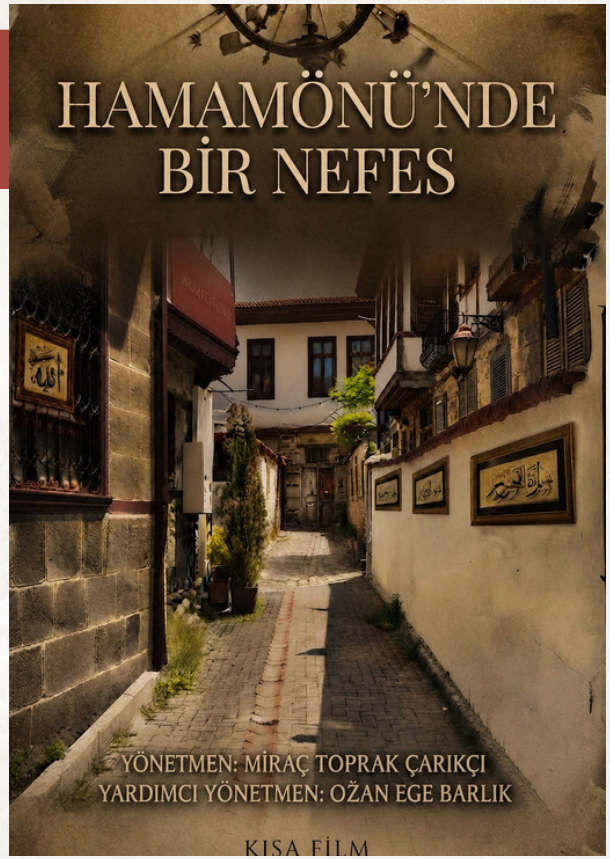
“Time in Gordion” presents the fascinating atmosphere of the ancient city of Gordion, which has witnessed some of history’s most significant turning points, through the eyes of a young filmmaker. Shot entirely with a mobile phone camera, this experimental film is a unique journey of discovery that brings together the mystical traces of the past, the land of King Midas, and the timeless continuity of nature through a simple visual language.





Director/Yönetmen
M. Toprak Çarıkçı - O. Ege Barlık

Miraç Toprak Çarıkçı ve Ozan Ege Barlık, Türk Telekom Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Radyo ve Televizyon Bölümü öğrencileridir. Video çekimi, kurgu, montaj, post-prodüksiyon ve görsel tasarım alanlarıyla ilgilenmektedirler. MEB Haberimiz Olsun ve MEB Maarif'in Kalbinde Marifetli Gençlik projelerinde video çekimi, kurgu, sunuculuk ve içerik üretim süreçlerinde görev almışlardır. Ayrıca okul bünyesinde hazırlanan kısa film, belgesel ve tanıtım videolarının kurgu ve montaj çalışmalarına katkı sağlamışlardır. Adobe Premiere Pro, After Effects ve Photoshop gibi programları kullanarak çalışmalarını sürdürmekte, sinema ve video üretimi alanında kendilerini geliştirmeyi hedeflemektedirler.
Miraç Toprak Çarıkçı and Ozan Ege Barlık are students in the Radio and Television Department at Türk Telekom Vocational and Technical Anatolian High School. Their interests include video production, editing, post-production, and visual design. They have contributed to MEB projects through filming, editing, presenting, and content production. They have also worked on short films, documentaries, and promotional videos produced at their school. Using programs such as Adobe Premiere Pro, After Effects, and Photoshop, they aim to further develop their skills in filmmaking and video production.



Süre/Time: 1' 08"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Hamamönü'nde Bir Nefes

"Hamamönü'nde Bir Nefes", Ankara'nın tarihi ve kültürel dokusuyla öne çıkan Hamamönü semtini, geleneksel Türk sanatlarını ve mimari güzelliklerini sinematografik bir dille ele alan bir kısa filmdir.
Film; tarihi sokakları, hat sanatını, cami mimarisini ve sembolik detayları harmanlayarak mekânın ruhunu izleyiciye aktarmaktadır.

"A Breath in Hamamönü" is a short film that explores Hamamönü, one of Ankara's most distinctive districts with its rich historical and cultural heritage, focusing on traditional Turkish arts and architectural beauty through a cinematic perspective.
The film blends historic streets, the art of calligraphy, mosque architecture, and symbolic details to convey the unique spirit and atmosphere of Hamamönü to the audience.



Director/Yönetmen
Ceren Duman

21 yaşında Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümünde öğrenim görmektedir. Ankara'da yaşamaktadır. Tiyatro eğitimi bulunmaktadır. Kısa filmler yazıp yöneterek bu alanda ilerlemeyi sürdürmektedir. Tozlu Raflar adlı kısa filmi en son ürettiği filmdir. Kariyerini yönetmenlik alanında sürdürmeyi hedeflemektedir.

She is 21 years old and currently studying Film Design and Management at Başkent University. Based in Ankara,she have also received training in theatre. She continue to develop her filmmaking skills by writing and directing short films. Her most recent work is the short film Dusty Shelves (Tozlu Raflar). With a strong interest in visual storytelling and filmmaking, she aims to continue developing her creative work and pursue a professional career as a film director.

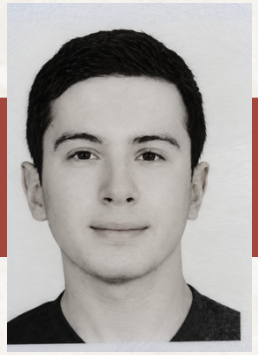


Süre/Time: 1' 41"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Tozlu Raflar

Around Ankara Castle, many shops, cafes, toy stores, and other establishments dating back to earlier times have lost their popularity and are fading into the dusty shelves of history. The shaping of people's interests according to popular culture and the development of consumption habits within this framework have led to the forgetting and diminishing interest in the past. These places have become less visited, quieter and more secluded spots. In contrast, the bustling, opulent, and dense activity of toy stores, cafes, and many other shops in shopping malls is evident, supported by parallel narratives, color palettes, and music. This is how we distinguish and observe the difference in value placed on the old and the new.

Ankara Kalesi çevresinde geçmişten günümüze ulaşan pek çok dükkân, kafe, oyuncakçı ve benzeri işletme eski popülerliğini kaybederek tarihin tozlu raflarında unutulmaya yüz tutmuştur. İnsanların ilgi alanlarının popüler kültüre göre şekillenmesi ve tüketim alışkanlıklarının bu doğrultuda gelişmesi, geçmişe olan ilginin azalmasına neden olmuştur. Bu mekânlar zamanla daha az ziyaret edilen, sessiz ve tenha yerlere dönüşmüştür.
Buna karşılık alışveriş merkezlerindeki oyuncakçılar, kafeler ve diğer mağazaların hareketli, gösterişli ve yoğun atmosferi; paralel anlatımlar, farklı renk paletleri ve müzik kullanımıyla ortaya konmaktadır. Böylece film, eski ile yeniye verilen değer arasındaki farkı gözlemlemeyi ve görünür kılmayı amaçlamaktadır.



Director/Yönetmen
Emirhan Ergen

Emirhan Ergen, 1 Ocak 2010 tarihinde Polatlı'da, dünyaya gelmiştir. İlköğrenimini Atatürk İlkokulu'nda, ortaöğrenimini Namık Kemal Ortaokulu'nda tamamlamıştır. Eğitimine Polatlı Anadolu Lisesi'nde devam eden Ergen, 11. sınıf öğrencisidir. Genç yaşta sinemaya ilgi duyan Emirhan Ergen, bu filmle yönetmenlik alanındaki çalışmalarına ilk adımını atmıştır.

Emirhan Ergen was born in Polatlı on January 1, 2010. He completed his primary education at Atatürk Primary School and his secondary education at Namık Kemal Secondary School. He is currently an 11th-grade student at Polatlı Anatolian High School. Having developed an interest in cinema at a young age, Emirhan Ergen has taken his first step into filmmaking as a director with this film.

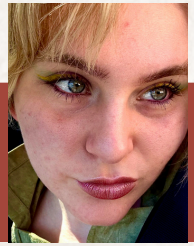


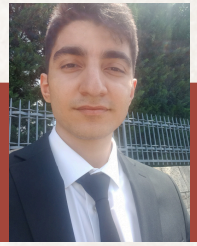
Polatlı'nın Çınarları

Filmimiz, Polatlı'nın yüz yıl önceki yaşamıyla günümüz arasında yaşanan değişimi gözler önüne sermektedir. Toplumsal yapı, yaşam koşulları, gelenekler ve günlük hayat açısından bir asırda meydana gelen dönüşüm, Hulusi Tarhan'ın yaşamından kesitler ve tanıklıkları üzerinden anlatılmaktadır. Geçmiş ile bugünü buluşturan film, Polatlı'nın yüz yıllık değişimini insan hikâyeleri üzerinden izleyiciye aktarmaktadır.

Our film explores the changes Polatlı has undergone over the course of a century, comparing life one hundred years ago with the present day. The transformation of society, living conditions, traditions, and everyday life is portrayed through moments and memories from Hulusi Tarhan's life. Bringing the past and present together, the film presents Polatlı's century-long transformation through a personal and human story.

Süre/Time: 9'40"
Yapım Yılı/Production Date : 2026





Director/Yönetmen
Şara Karakaş - Anıl Bola

Şara Karakaş Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2. sınıf öğrencisidir. Sinema alanında senaryo geliştirme, yönetmenlik ve kısa film üretimi üzerine çalışmaktadır. Eğitim sürecinde kurmaca sinema ve görsel anlatım tekniklerine odaklanarak çeşitli projelerde yer almıştır. Yönetmenliğini yaptığı "Ardında" adlı kısa filmle hikâye anlatımı ve sinemasal ifade konusunda deneyim kazanmıştır.

A second-year student in the Film Design and Management Department at Başkent University, She focuses on screenwriting, directing, and short film production. She has participated in various projects exploring fiction filmmaking and visual storytelling. Her short film "Ardında" provided valuable experience in directing and cinematic expression.

Anıl Bola. 21 yaşında olup Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi bölümü 3. sınıf öğrencisiyim. Bağımsız kısa film projesi olan "Kocanı Öldürmenin 3 Yolu" filminin görüntü yönetmenliği, renk düzenleme görevlerini üstlendim.

I am 21 years old and a third-year student in the Department of Film Design and Directing at Başkent University. I worked as the Director of Photography and Colorist on the independent short film project "Three Ways to Kill Your Husband" (Kocanı Öldürmenin 3 Yolu).



Süre/Time: 3'48"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Zamansız Lezzet

Zamansız Lezzet, Ankara'nın değişen yüzü içinde Tunalı Hilmi Caddesi'nin gündelik ritmini zaman kavramı üzerinden ele alan bir video klip çalışmasıdır. Çiçekçi, kitapçı, plakçı ve vitamin barındaki esnafların günlük yaşamından kesitler; müzik eşliğinde görsel bir kolaja dönüşür. Farklı mekânlar, geçmiş ile bugün arasında bağ kurarken; sokaktaki hareket, nesneler ve insanlar zamanın görünmeyen izlerini ortaya çıkarır. Çalışma, zamanın yalnızca geçip gitmediğini, mekânlarda ve insanların hafızasında biriktiğini sorgular.

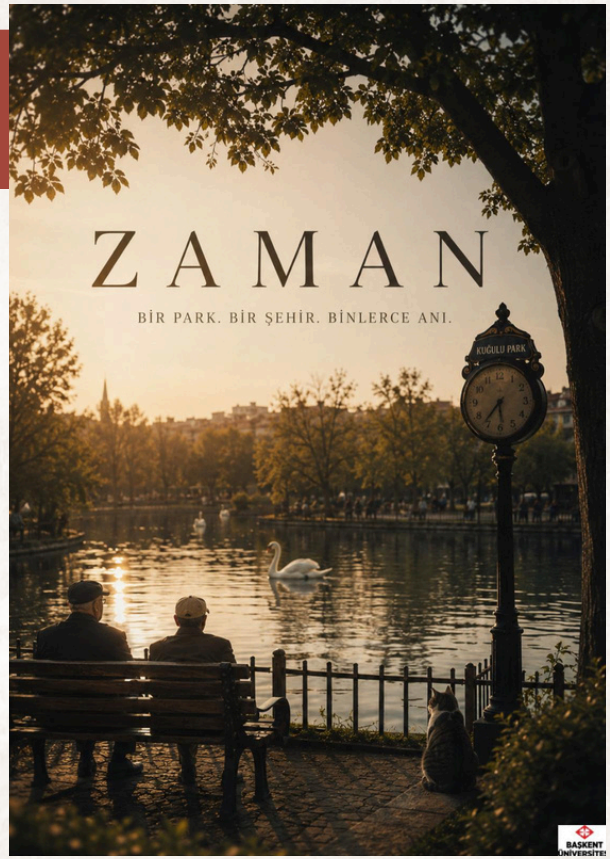
Timeless Flavor explores the everyday rhythm of Tunalı Hilmi Avenue within Ankara's changing urban landscape through the concept of time. Scenes from the daily lives of local shopkeepers—including a florist, bookseller, record-store owner, and vitamin bar—come together as a visual collage accompanied by music. As different locations create a connection between the past and the present, the movement of the street, objects, and people reveal the invisible traces of time. The work questions the idea that time simply passes, suggesting instead that it accumulates in places and in people's memories.



Director/Yönetmen
Aliye Adalet Bulkan

Aliye Adalet Bulkan Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2. sınıf öğrencisidir. Üniversite bünyesinde iki kısa film projesinde yer almıştır. Sinema alanında özellikle senaristlik ve kurgu üzerine çalışmalarını sürdürmekte ve bu alanlarda kendini geliştirmektedir.

Aliye Adalet Bulkan is a second-year student in the Film Design and Management Department at Başkent University. She has participated in two short film projects as part of her university studies. In the field of cinema, she is particularly interested in screenwriting and film editing and continues to develop her knowledge and skills in these areas.



Zaman

Ankara'nın simgesel noktalarından Kuğulu Park, zamanın sessiz tanığı olarak karşımıza çıkar. Film, parkın farklı zaman dilimlerindeki değişimini gözlemleyerek aynı mekânın zamanla nasıl dönüşebildiğini gösterir. İnsanlar, ışık, hareket ve çevredeki değişimler üzerinden zamanın akışı görünür hâle gelir. Dün ve bugün arasında kurulan bu görsel bağ, mekânın değişmeyen kimliğiyle zamanın sürekli ilerleyişi arasındaki ilişkiyi sorgular.

Kuğulu Park, one of Ankara's iconic landmarks, appears as a silent witness to the passage of time. By observing the park at different moments, the film reveals how the same place can transform over time. The flow of time becomes visible through changes in people, light, movement, and the surrounding environment. This visual connection between past and present explores the relationship between the park's enduring identity and the constant progression of time.

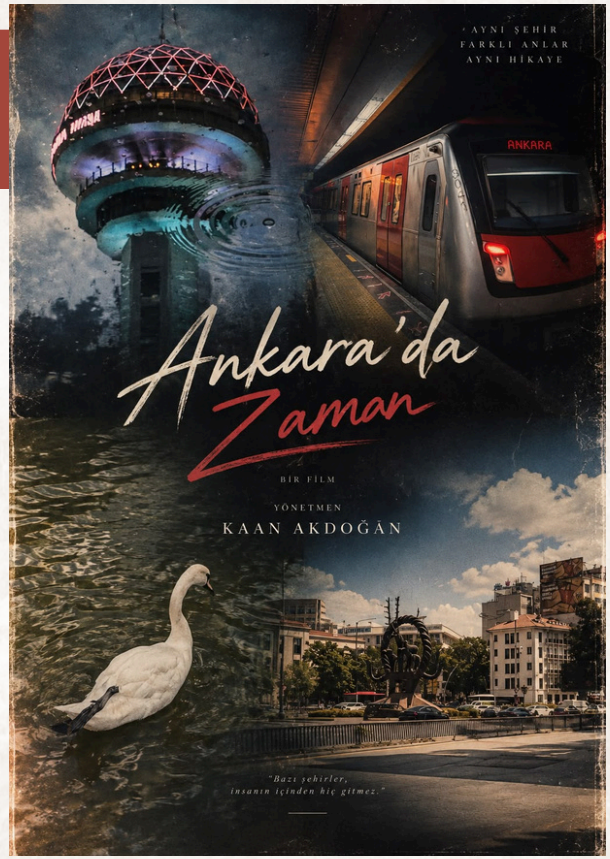
Süre/Time: 5' 41"
Yapım Yılı/Production Date : 2026



Director/Yönetmen
Kaan Akdoğan

27 yaşındayım. Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nden mezun oldum. Üniversite eğitimim boyunca çeşitli kısa film, belgesel ve görsel-işitsel projelerde yer aldım. Kendi projelerimde çekim ve yapım süreçlerinde görev alırken, bazı kısa filmlerde oyuncu olarak da kamera karşısında deneyim kazandım. Sinema alanında hem kamera arkasında hem de kamera önünde deneyim sahibi olmakla birlikte, en çok ilgi duyduğum ve kendimi geliştirmek istediğim alan kurgu ve post-prodüksiyondur. Çekilen görüntülerin doğru bir kurgu ile anlam kazanması, hikâyenin ritminin oluşturulması ve görsel anlatının güçlendirilmesi özellikle ilgimi çekmektedir. Kısa film, belgesel ve kurgu alanlarında kendimi geliştirmeye devam ederek sinema ve medya sektöründe profesyonel projelerde yer almayı hedefliyorum.

A 27-year-old graduate of the Film Design and Directing Department at Başkent University. During university, they participated in various short films, documentaries, and audiovisual projects, gaining experience both behind and in front of the camera. Their main area of interest is editing and post-production, particularly shaping narrative rhythm and strengthening visual storytelling through editing. They aim to further develop their skills in filmmaking, documentary production, and post-production while pursuing a professional career in the film and media industry.



Süre/Time: 1'56"
Yapım Yılı/Production Date : 2026

Ankara'da Zaman

Ankara'da Zaman, başkentin farklı noktalarından görüntüler aracılığıyla kentin gündelik yaşamına kısa bir yolculuk sunuyor. Sokaklar, yapılar, insanlar ve şehrin değişen ritmi, genç bir sinemacının gözünden bir araya geliyor. İki dakikalık film, Ankara'nın geçmişten bugüne taşıdığı izleri ve zamanın kent üzerindeki sessiz etkisini görsel bir anlatımla yansıtıyor.

Ankara in Time takes the audience on a brief journey through the capital, bringing together images from different parts of the city. Streets, buildings, people, and the changing rhythm of urban life are captured through the eyes of a young filmmaker. The two-minute film reflects Ankara's traces of time through visual storytelling.

Festival Etkinlikleri

Festival Activities



gordion

arkeofilm festivali

Festival Etkinlikleri

Festival Activities





Kırım Derneği Genel Merkezi
Cıyın Halkoyunları ve Müzik Topluluğu

KIRIM TÜRKLERİ KÜLTÜR VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ
1955
GENEL MERKEZ

Polatlı Belediyesi
13 Eylül Kültür Merkezi
26 Eylül 2026
Saat: 16.00

POLATLI KIRIM TÜRKLERİ
KÜLTÜR VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ

Festival Etkinlikleri

Festival Activities

CANAY KİLİT

(1967, Zonguldak)
Ankara'da yaşayan keçe sanatçısı Canay Kilit, ODTÜ Metalurji Mühendisliği Bölümü mezunudur. Mezuniyetinin ardından 24 yıl savunma ve telekomünikasyon sektörlerinde çalıştı. 2005 yılında Türk-Amerikan Derneği'nde geleneksel keçe ile tanıştı ve sanat çalışmalarını 2014–2019 yılları arasında Kaş'ta kurduğu atölyesinde yoğunlaştırdı. 2022 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Keçe Sanatçısı unvanına layık görülerek Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı oldu. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergi ve festivale katıldı. Anadolu Üniversitesi'nde Turizm ve Kültürel Miras ile Marka Yönetimi alanlarında eğitim alan Kilit, çalışmalarını Ankara Çayyolu'ndaki atölyesinde sürdürmektedir.

Canay Kilit is a felt artist based in Ankara and a graduate of the Department of Metallurgical Engineering at Middle East Technical University (METU). After graduation, she worked in the defense and telecommunications industries for 24 years. She discovered traditional felt-making at the Turkish-American Association in 2005 and further developed her artistic practice at her studio in Kaş between 2014 and 2019. In 2022, she was recognized by the Turkish Ministry of Culture and Tourism as a Felt Artist and Bearer of Intangible Cultural Heritage. She has participated in numerous exhibitions and festivals in Türkiye and abroad and continues her work at her studio in Çayyolu, Ankara.



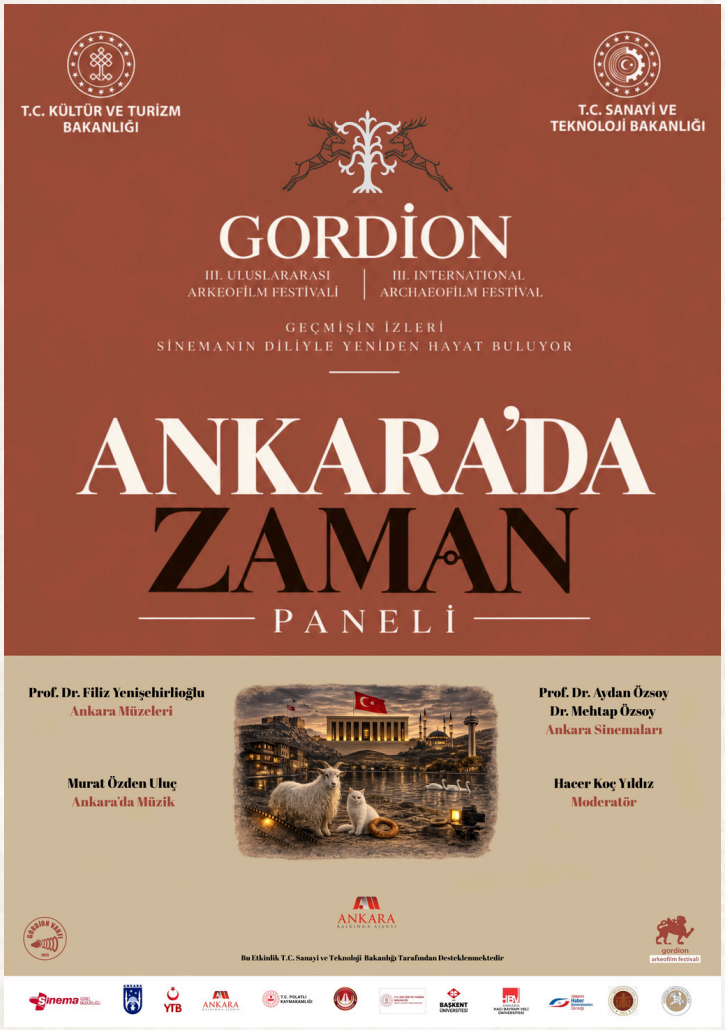
OĞUZ KOÇ

Oğuz Koç, Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi mezunudur. 2000 yılında keçe sanatıyla tanışarak çalışmalarını bu alanda yoğunlaştırdı. Türkiye'nin yanı sıra ABD, Mısır, Lübnan ve Almanya'da sergi, çalıştay ve atölyelere katıldı. 2015 yılında doğal baskı (ecoprint) tekniğini keçe ile birleştirerek özgün çalışmalar geliştirmeye başladı. Üretimlerinde doğal malzemeleri ve doğaya saygıyı temel ilke olarak benimsemektedir. 2018 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı unvanına layık görüldü. Ulusal ve uluslararası festival, sergi ve çalıştaylarda yer alan Koç, 2023 yılında öğretmenlikten emekli oldu ve çalışmalarını Ankara'daki atölyesinde sürdürmektedir.

Oğuz Koç graduated from Gazi University, Faculty of Technical Education. He began working with felt in 2000 and has participated in exhibitions and workshops in Türkiye, the USA, Egypt, Lebanon, and Germany. In 2015, he began combining felt with the ecoprint technique, creating distinctive works based on natural materials and respect for nature. In 2018, he was recognized by the Turkish Ministry of Culture and Tourism as a Bearer of Intangible Cultural Heritage. Koç has participated in numerous national and international festivals and exhibitions. After retiring from teaching in 2023, he continues his artistic practice and workshops at his studio in Ankara.

Festival Etkinlikleri

Festival Activities



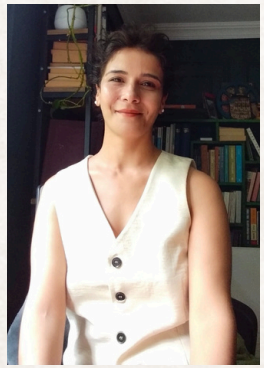
24 Eylül 2026
Milli Kütüphane Yunus Emre Salonu
Saat 16.30



Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu



Prof. Dr. Aydan Özsoy



Dr. Mehtap Özsoy



Murat Özden Uluç



Hacer Koç Yıldız

Festival Etkinlikleri

Festival Activities



Muğla'nın Milas ilçesine bağlı Ören'de, modern yaşamın hemen altında binlerce yıllık bir geçmiş saklıdır. Keramos: Toprağın Hafızası, antik Karya kenti Keramos'un izlerini takip ederek geçmiş ile bugünün iç içe geçtiği bu benzersiz kültürel mirası anlatıyor. Yaklaşık 35 dakikalık belgesel; yolların, zeytinliklerin ve evlerin avlularının altında varlığını sürdüren antik kentin hikâyesini, bilim insanlarının değerlendirmeleri ve bölge halkının tanıklıklarıyla gün yüzüne çıkarıyor. Arkeolojik kalıntıların ötesinde, insan ile yaşadığı coğrafya arasındaki bağı ele alan film, Keramos'un binlerce yıllık hafızasının günümüz Ören'inde nasıl yaşamaya devam ettiğini gözler önüne seriyor.



Yapımcı
Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman



Yönetmen
Erinç Ulusoy

25 Eylül 2026
Milli Kütüphane
Konferans Salonu
Saat:18.00

Festival Etkinlikleri

Festival Activities



Urban Sketchers Ankara

Urban Sketchers Ankara (USk Ankara), 2018 yılında Ankara'da çalışmalarına başlayan ve uluslararası Urban Sketchers ağının parçası olan bir çizim topluluğudur. Farklı meslek ve yaş gruplarından katılımcıları bir araya getiren topluluk, Ankara'nın sokaklarını, tarihi yapılarını, kültürel mirasını ve günlük yaşamını yerinde gözlemleyerek eskizlerle kayıt altına alır. Çalışmalarında farklı çizim teknikleri ve malzemeler kullanılır. Temel amaçlarından biri, çizimler aracılığıyla kentin zaman ve mekân hafızasını oluşturmaktır. USk Ankara, düzenli çizim buluşmalarının yanı sıra sergi, festival ve atölyelere katılmaktadır. Topluluk, 2026 yılında Gordion ve Duatepe'de de çalışmalar gerçekleştirerek bölgenin tarihi ve kültürel mirasını çizimlerine taşımıştır.

Urban Sketchers Ankara (USk Ankara) is a sketching community that began its activities in Ankara in 2018 and is part of the international Urban Sketchers network. Bringing together participants from different professions and age groups, the community documents Ankara's streets, historic buildings, cultural heritage, and everyday life through on-location sketching. Members use a variety of drawing techniques and materials. One of the group's main aims is to create a visual record of the city's memory across time and space. In addition to regular sketching meetings, USk Ankara participates in exhibitions, festivals, and workshops. In 2026, the group also carried out sketching activities in Gordion and Duatepe, capturing the region's historical and cultural heritage through their drawings.

Festival Etkinlikleri

Festival Activities



Şef : Savaş Demiral

Solist : Ayşe Atam

Saz Sanatçıları

Deniz Göktaş

Turgay Özkızıltaş

Ömer Sanmet Kılıç

Umut Salman

ANTİK KENT

GORDION

DÜNYA MİRAS ŞEHRİ POLATLI

2023


GORDiON VAKFI
2023

III. GORDİON ARKEOFİLM FESTİVALİ









































